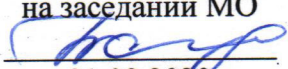


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено
на заседании МО


31.08.2020

Согласовано
Педагогический совет №1
от 31.08.2020

Директор

Утверждаю

31.08.2020

 Т.Р.Белькова



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир театра»**

Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шарыгина Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль

2020 г

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность программы.....	3
Категория учащихся	3
Ожидаемый (прогнозируемый) результат	4
Способы определения результативности	4
Отличительные особенности ДООП.....	6
Режим реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	6
Формы аттестации учащихся.....	7
Учебно-тематический план ДООП.....	8
Содержание ДООП	9
Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10
Оценочные материалы	14
Список информационных источников	15
Приложение 1.....	16
Приложение 2.....	17
Приложение 3.....	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра», ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. На репетициях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Категория учащихся

Программа предназначена для подростков 15-18 лет (без ООП)

Наполняемость в группе в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования: 7-15 учащихся.

Предполагаемый состав - одновозрастные группы учащихся с постоянным составом.

Особенность набора учащихся – свободный приём.

Направленность программы – художественная.

Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная программа «Мир театра» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Цель программы: создание оптимальных организационно-педагогических условий для развития творческих способностей подростков 15-18 лет посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- развить познавательный интерес к театральному искусству;
- научить глубокому и детальному анализу литературных произведений и явлений;
- помочь овладеть учащимся знаниями, умениями и навыками в области сценического мастерства.

Развивающие

- развивать у учащихся способность воспринимать и оценивать сценическое действие;
- развивать познавательные способности и личностные качества - самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- содействовать расширению кругозора, повышать общий культурный уровень;
- развивать творческие способности: актерское мастерство, сценическую речь, движение, пластику, мимику;
- развивать эстетический вкус, творческую активность, потребность в самопознании и саморазвитии.

Воспитательные

- воспитывать культуру поведения и общения в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, волевые качества, требовательность к себе и другим.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат

При успешном освоении программы учащиеся будут знать:

- различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;
- основное строение театра, его происхождение;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- различия между основными театральными школами;
- правила публичного поведения на сцене и в жизни;

уметь:

- в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- использовать сценическую речь и движения;
- работать с текстом, взаимодействовать с несколькими партнерами на сцене;
- использовать сценическую речь, движения, мимику;
- выполнять упражнения, этюды;

иметь качества:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.

Способы определения результативности

Одним из важных аспектов деятельности педагога является постоянное отслеживание результатов обучения по дополнительной образовательной программе и развитие обучающихся, т.к. на их основе можно судить об успешности решения поставленных задач и вносить необходимые изменения в организацию учебно-воспитательного процесса в целом.

С этой целью в работе используется следующая система отслеживания результатов.

1	Развитие личности	Организационно-волевые качества: • терпение • воля • самоконтроль Ориентационные качества: • самооценка • интерес к занятиям Поведенческие качества: • конфликтность • отношение к общим делам	педагогическое наблюдение педагогический анализ участия в школьных мероприятиях (концертах, выставках, спектаклях)	сентябрь-декабрь
2	Сформированность детского коллектива		педагогическое наблюдение активность учащихся на занятиях активность участия в школьных мероприятиях	2 раза (сентябрь-декабрь)
3	Исследование удовлетворённости		устный опрос	2 раза
4	Результаты обучения по дополнительной образовательной программе	Теоретическая подготовка: • теоретические знания • владение терминологией Практическая подготовка: • практические умения, навыки • владение специальным оборудованием • творческие навыки Общеучебные умения и навыки: • слушать и слышать педагога • выступать перед аудиторией • организовать	педагогическое наблюдение мониторинг (см. прилож.1) контрольный опрос собеседование контрольное задание наблюдение анализ работ	сентябрь-декабрь

		рабочее место • соблюдать ТБ • аккуратно выполнять работу		
--	--	---	--	--

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, о ее результатах можно судить по двум группам показателей:

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в кружке.

На каждого ребёнка может быть заведена индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе и результатов личностного развития учащегося, что позволит педагогу наглядно увидеть динамику развития способностей ученика.

Отличительные особенности ДООП

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- обеспечение доступности каждому обучающемуся испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;
- одновременно с теоретическими сведениями ведется работа над постановкой спектакля, что дает возможность получить результат уже на первом году обучения, опробовав знания и умения учащихся в публичных выступлениях.

Режим реализации дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» является краткосрочной программой со сроком реализации 1 год.

Полный объем учебных часов – 36 часов в год (2 раза в неделю в течение 1 полугодия) 1 занятие соответствует 1 академическому часу).

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений (см. Приложение 2). Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание (см. Приложение 3).

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с учащимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Формы аттестации учащихся

Подведение итогов реализации программы служит показ

- итогового спектакля
- мониторинг учащихся (см. Приложение 1)

Учебно-тематический план ДООП

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	1. Художественно-познавательная деятельность	1.30 мин	2.15	4
	1.1. Из истории зарождения театра. Театральные термины.	1	1	2
	1.2. Актерское мастерство: действия в условиях сценической площадки; действия с воображаемым предметом.	30 мин	1.15 мин	2
2	2. Учебно-творческая деятельность	1.15	2.45	4
	2.1. Сценическое движение: пластика на сцене. Речь в движении.	30 мин	1.15 мин	2
	2.2. Сценическая речь: сила голоса, диапазон, дикция, логика речи, артикуляционная гимнастика.	30 мин	1.15 мин	2
3	3. Учебно-исполнительская деятельность	6.30 мин	18.15 мин	25
	3.1. Отбор репертуара. Распределение ролей.	1	1	2
	3.2. Установка мизансцен.	30 мин	1.15 мин	2
	3.3. Репетиции спектакля	5	15	20
	3.4. Творческий показ спектакля.	-	1	1
4	4. Организационная работа	-	3	3
	ИТОГО	9	27	36

Содержание ДООП

Раздел 1. Художественно-познавательная деятельность

Тема 1. Из истории зарождения театра. Театральные термины (2ч).

Теория: Беседы по театральному искусству. Дискуссии после просмотра спектакля.

Термины: внимание, воображение, логика и последовательность, чувство сценической правды, общение с партнёром.

Практика: игры на развитие памяти, логики, внимания

Тема 2. Актерское мастерство: действия в условиях сценической площадки; действия с воображаемым предметом.(2ч)

Теория: актёрская оценка, сценическое внимание

Практика: упражнения на включение воображения

Раздел 2. Учебно-творческая деятельность

Тема 3. Сценическая речь: сила голоса, диапазон, дикция, логика речи, артикуляционная гимнастика.(2ч)

Теория: правильное дыхание, дикция, сценический голос. Правила гигиены голоса
Способы закаливания голоса.

Практика: Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе, на снятие мышечных и психологических зажимов.

Тема 4. Сценическое движение: пластика на сцене. Речь в движении.(2ч)

Теория: пластическая культура актера.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, умения владеть своим телом, воспитание мышечной свободы, подготовка мышечного аппарата обучающегося для осуществления органического процесса действия на сцене.

Раздел 3. Учебно-исполнительская деятельность

Тема 5. Отбор репертуара. Распределение ролей.(2ч)

Теория: Поиск постановочного репертуара. Первое знакомство со сценарием. Предварительный разбор.

Практика. Этюды на материале. Углублённый и детальный анализ эпизодов, событий. Распределение ролей.

Тема 6. Установка мизансцен. (2ч)

Теория: соответствие мизансцен общему идейному замыслу постановки.

Практика: закрепление авторского текста, фиксация мизансцен.

Тема 8. Репетиции спектакля

Теория: режиссерский замысел. Воплощение режиссерского замысла в постановке. Общий идейный замысел постановки.

Практика: репетиция отдельных картин и всего спектакля.

Раздел 4. Организационная работа.

Тема 9. Творческий показ спектакля.

Тема 10. Коллективное обсуждение и анализ поставленного спектакля.

Теория: Детальный анализ спектакля. Рефлексия. Подведение итогов.

Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Методическое обеспечение

1. Организационная работа. Формирование коллектива.

Главное в деле организации творческого коллектива – сплочение членов коллектива, у которых будет общая цель и совместная интересная творческая жизнь. В этом сила коллектива, залог его успешной и длительной деятельности, основное условие для развития творческих потребностей входящих в него ребят. На первых занятиях проверяется начальный уровень знаний, умений, навыков. Для большинства учащихся эти занятия превращаются в первое публичное выступление (чтение стихотворения, прозаического отрывка, этюд, пантомима, пение, игра на музыкальном инструменте или просто рассказ интересного случая из жизни). Это позволяет создать рабочий настрой, помогает выяснить темперамент, эмоциональную подвижность поступающих, их интересы, запросы, увлечения, что важно для организации образовательно-воспитательного процесса. Особое значение коллективность творчества приобретает в отношении актёрских работ. Поэтому принципиально важным является то, что практически с самого начала обучения актёрскому мастерству необходимо обратить пристальное внимание на выработку у начинающих «чувства локтя». Упражнения по наработке коллективного «творчества локтя» занимают важное место в начале работы коллектива. Эти же упражнения целесообразны и при дальнейшей работе, как средство собрать внимание, мобилизовать группу перед началом занятия, репетиции. Эти цели достигаются с помощью любых, желательных связанных с перемещением в пространстве игр, носящих коллективный характер. Формирование сплочённого творческого коллектива происходит постепенно и оно немыслимо без выявления и сплочения ядра энтузиастов («актив»), избрания органов самоуправления (староста, помощник режиссера, «театральные цеха»). Огромную роль в сплочении, воспитании самовоспитании участников коллектива играет самоуправление. Ведь в работе над миниатюрой, спектаклем каждый ответственен за исход общего дела, каждый, для достижения результата, приносит что-то своё. Эта работа по выбору репертуара, выполнения оформления, костюмов, грима; работа над музыкальным и световым решением, пробы сил в качестве помощника режиссера.

2. Художественно-познавательная деятельность.

Художественно-познавательная деятельность способствует приобщению детей и подростков к миру искусства, развивает их творческие способности, содействует формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма.

Беседы. Дискуссии.

Беседы по театральному искусству проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом. Кроме этого, проходят беседы - разговоры «по душам» на темы, которые волнуют и интересуют учащихся. Дискуссии могут проводиться после просмотренного спектакля после показа работ ребят на другую, выбранную учащимися тему.

3. Учебно-творческая деятельность.

Работа над миниатюрой с постоянно действующим коллективом даёт возможность практически ознакомить ребят со сценическим действием. Но публичное творчество порой толкает исполнителей к неправде, к наигрышу, что препятствует воспитательному значению работы.

Благодаря специально подобранным упражнениям, близким по характеру детским играм, ребята приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях. Используемые упражнения заимствованы из театральной педагогики, но вполне доступны учащимся. Сценическое действие складывается из тесно связанных друг с другом элементов: внимание, воображение, логика и последовательность, чувство сценической правды, общение с партнёром. Поэтому упражнения подбираются так, чтобы обратить внимание кружковцев на тренировку каждого элемента. Работа над этими упражнениями важна не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности

(развитие внимания, фантазии). Навыки сценического внимания помогают кружковцам и на уроках, и во время приготовления домашних заданий (умение быстро и легко сосредотачиваться, переключать внимание). Подбирая упражнения, учитываются и возрастные особенности учащихся, поскольку задания всегда должны быть понятны и доступны. Необходимо всегда устраивать короткие обсуждения упражнений. Это воспитывает художественный вкус, даёт наглядное представление о том, чего не следует добиваться, а чего избегать. В результате воспитанники учатся не только на собственных достижениях и ошибках, но и на опыте своих товарищей.

Чтобы успешно выполнять творческие задачи, учащимся необходимо овладеть умениями и навыками сценической речи: правильным дыханием, хорошей дикцией, звучным голосом. Со всем этим учащиеся знакомятся на специальных занятиях и во время репетиционной работы. Упражнения по сценической речи можно включать и в тренинг по актёрскому мастерству - использовать упражнения, одновременно включающие в себя освоение отдельных правил сценической речи. Упражнения подбираются с учётом возрастных особенностей развития речевого аппарата подростка, голосовых и речевых данных участников коллектива.

Учебно-творческая деятельность включает в себя занятия по сценическому движению. Учащийся, владеющий своим телом, достигает яркости движения, жестов, у него значительно больший простор творческой фантазии. Поэтому, основная цель занятий по сценическому движению – совершенствование пластической культуры исполнителя, развитие чувства ритма, умения владеть своим телом, воспитание мышечной свободы, подготовка мышечного аппарата ученика для осуществления органического процесса действия на сцене. При подборе упражнений по сценическому движению на сцене учитываются возрастные особенности кружковцев.

1. Учебно-исполнительская деятельность.

Вся учебно-творческая деятельность связана с учебно-исполнительской деятельностью, т.е. с работой над постановкой спектакля.

Отбор репертуара. Поиски постановочного репертуара воспитывают у будущих исполнителей навыки культуры чтения, расширяют кругозор.

Первое знакомство со сценарием. Предварительный разбор. Отобранный литературный материал обсуждается коллективно. На таких обсуждениях происходит близкое знакомство с личными интересами учащихся, индивидуальными вкусами. Если пьеса выбрана, далее происходит ее коллективное прочтение и обсуждение. Важно, чтобы все хотя бы кратко высказали свои впечатления, мысли, чувства, возникшие при слушании. Этого можно добиться путем постановки конкретных вопросов. Первые эмоциональные впечатления от прочитанного – предпосылка к возникновению замысла спектакля. Поэтому сразу же следует проанализировать пьесу: определить основное направление всей последующей работы, определить тему, общую идейную направленность, основной конфликт, развитие основных событий, столкновение героев, ввести атмосферу пьесы, пробуждая воображение и фантазию ребят. Необходимо обсудить также постановочное решение: оформление сцены, костюмы, использование света, музыки, шумов.

Этюды на материале миниатюры. Углублённый и детальный анализ эпизодов, событий. Распределение ролей.

Дальнейшему освоению исполнителями миниатюры (пьесы) во многом помогают этюды - «разведка действием». Они дают возможность реально ощутить и лучше понять жизнь роли, органично передать на сцене характер происходящего, войти в нужное эмоциональное состояние, практически освоить действия, которые точнее и правдивее передают логику поведения их героев. Для этой цели из миниатюры (пьесы) выбираются основные эпизоды с ярко выраженным физическим действием. Перед началом этюда, чтобы легче было вжиться в мир героев, исполнители рассказывают от первого лица о несценической жизни действующих лиц: что они делали до того, как вышли на сцену, что их ожидает после ухода со сцены

(будущее). Если какой-нибудь эпизод вне сценической жизни персонажа удачно нафантазировал, то исполнителям предлагается сыграть этюд «Эпизод из жизни моего героя». Многие из того, что учащиеся находят правдиво и последовательно, выполняя физические действия, обусловленные обстоятельствами жизни своих героев, позднее закрепляется в мизансценах. Мизансцены, сыгранные исполнителями в этюдной работе, становятся жизненнее и правдивее. В дальнейшем работе педагогу следует каждый раз осторожно, ненавязчиво помогать учащимся «прочитать» действия персонажей в тексте не только в массовых сценах, но и там, где персонаж остаётся один и размышляет вслух. Когда учащиеся знают, что им нужно последовательно делать при исполнении того или иного эпизода, у них рождается активное творческое стремление начать выполнять намеченные конкретные задачи и действия.

Добиваясь от учащихся правдивого поведения в каждом конкретном эпизоде, нужно обращать внимание, прежде всего не на ошибки, а на то, что у них выходит более или менее удачно. Одобряя действия отдельных исполнителей, объясняя, что в них отвечало поставленной задачей, руководитель тем самым развивает представления о требовании подлинности действий в сценических условиях. Кроме этого важно добиться связи слова с действием, помочь учащимся воздействовать словом на партнёра. Для этого можно предложить сопоставить словесные действия, которые нужно выполнить по роли с аналогичными в жизни. Когда руководитель поддерживает и развивает стремление кружковцев активно воздействовать друг на друга, то они скоро сами начинают замечать моменты нарушения общения, т.к. это мешает им правдиво действовать в сценических условиях. На первых порах работы над постановкой лучше не требовать от исполнителей точного знания текста роли, это позволяет свободно импровизировать и активнее общаться. Зная, о чём надо говорить, с какой целью, зная предполагаемые обстоятельства, которыми обусловлены действия в данной роли, исполнители, не заучивая роли наизусть, всё же будут говорить слова, близкие к авторскому тексту.

Репетиции отдельных картин, установка мизансцены.

В процессе работы первоначальный режиссерский замысел конкретизируется, уточняется и обогащается за счёт творческой инициативы исполнителей, их индивидуальных способностей и особенностей. Поэтому на последних этапах работы выверяется общий идейный замысел постановки, уточняются действия отдельных исполнителей, взаимоотношения персонажей, акценты в развитии событий. Происходит переход от импровизации к закреплению авторского текста, фиксации мизансцен. Смысловое содержание мизансцены может быть подсказано хорошо продуманным пространственным оформлением сцены. Уже на первых репетициях постановки намечаются площадка и обстановка репетируемой сцены, после ряда репетиций она уточняется. Найти удобное расположение исполнителей на сцене, органические переходы между эпизодами нам помогает логическое обоснование учащимися мизансцены: почему им действовать лучше так, а не иначе, почему именно эти приспособления были использованы. Так, постепенно, эпизод за эпизодом прорабатывается вся постановка, закрепляются мизансцены. Одновременно с этим уточняется, проверяется соответствие мизансцен основной идее.

Репетиции всей миниатюры целиком, в полном оформлении (прогонные, генеральные).

Наступает момент, когда всем исполнителям нужно увидеть и ощутить целое. Для этого спектакль проигрывается полностью, без остановок, во время которых всегда хочется что-то изменить, объяснить, улучшить. Замечания по ходу такого занятия записываются, чтобы в конце сообщить их каждому исполнителю и сразу сообща наметить, как исправить ошибки. Особенно важную роль играют репетиции, когда происходит установка на сцене необходимых деталей оформления, увязывания действия с необходимыми музыкой, шумами, освещением, репетиции в костюмах. Генеральная репетиция производится с полным оформлением и реквизитом, костюмами, музыкой и т.п. На этой репетиции назначаются ответственные за техническое обеспечение; размечаются места, где будут находиться исполнители за кулисами и ждать своего выхода. Заранее продуманная организационная сторона показа, культура исполнителей не только на сцене, но и за кулисами повышает художественный уровень выступления.

Творческий показ и анализ. После премьеры работа над спектаклем не прекращается. Детальный анализ выступления следует провести на очередном занятии, когда учащиеся успокоились от волнения и могут трезво оценить достигнутые успехи, понять ошибки. Анализ помогает глубже проникнуть в работу, найти новые оттенки смысла в действиях исполнителей, что-то изменить. Это позволяет спектаклю при повторных показах не терять своей свежести и привлекательности.

Методы обучения

Ведущий метод организации учебно-воспитательной и творческой работы - игра. Все учебные упражнения по актерскому мастерству, сценической речи и движению подаются в форме игры. Основными формами используемых игр являются упражнения, этюды, творческие игры. Кроме этого используются: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, объяснительно-иллюстративный метод.

Основные формы организации учащихся

Фронтальная (коллективная). Занятия с целым коллективом – основная форма работы. Она дает возможность лучше осознать значение коллектива; приобрести вкус, интерес к содержанию занятий, к труду. Во время коллективной работы учащиеся одновременно выполняют одинаковые задания. В репетиционной работе – все принимают участие в работе (пример: обсуждение и разбор пьесы, выстраивание массовых сцен, активное наблюдение за тем, как репетирует товарищ). При коллективной форме работы выявляется творческая инициатива и организационные способности отдельных детей.

Групповая. Во время групповой работы предполагается разделение на группы 5-7 человек. Каждая группа выполняет свое задание. В репетиционной работе: одна группа репетирует, вторая оценивает увиденное.

Индивидуальная. Во время индивидуальных занятий все учащиеся выполняют разные задания. В репетиционной работе: индивидуальные занятия над этюдом, работа над речью. Индивидуальные занятия могут вестись в дни общих занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- Актовый зал
- Помещение для занятий (просторный проветриваемый класс)
- Компьютер
- Принтер
- Интерактивная доска
- Аудио и видео техника (магнитофон, микшер, акустическая система, микрофоны)
- Костюмы и декорации (имеющиеся в наличии)
- Набор кистей и красок (для декорирования)
- Ватманы
- Бумага для печати формата А4

Организационное обеспечение:

Отчетные мероприятия проводятся для родителей, учеников школ, представителей общественности.

Кадровое обеспечение:

Проводит курс обучения педагог дополнительного образования.

Оценочные материалы

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ участия в школьных мероприятиях
- активность учащихся на занятиях
- активность участия в школьных мероприятиях
- собеседование
- контрольные задания
- анализ работ
- мониторинг учащихся

Список информационных источников

Список для педагога

1. Авров Д.А. Спектакль и зритель. М: Просвещение, 2010
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.М.: Искусство, 2015
3. Готанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления Санкт-Петербург, 2014
4. Дмитриев Ю.А., Хайченко Т.А. История русского и советского драматического театра. М: Просвещение, 2000.
5. Игры-обучение, тренинг, досуг. М: Новая школа, 2015
6. Петров В.А. Нулевой класс актера. М: Советская Россия, 2015
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки). М: Просвещение, 2015

Список для родителей и учащихся

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., 2010.
2. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. М., 2016.- 305 с
3. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи. М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
4. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
5. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
6. Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. - М., 2015 - 150с.
7. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1. - С.19.

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга: определить степень развития творческих способностей учащихся в процессе занятий

Система отслеживания результатов:

Задачи	Критерии	Показатели уровня	Методы
Задачи обучения			
Обучать теоретическим основам творчества	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, контрольный опрос, собеседование
Формировать практические умения и навыки, предусмотренные программой	Уровень соответствия практических умений программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
Задачи развития			
Развивать общеучебные умения и навыки	Уровень развития общеучебных умений и навыков	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
Задачи воспитания			
Формировать личностные качества	Уровень развития личностных качеств	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование

Форма отслеживания, фиксации и предъявления результатов: индивидуальные мониторинговые карты учащихся, спектакли.

Приложение 2

Упражнения для речевого аппарата

Необременительное и забавное упражнение разучивать поговорки – скороговорки. Приступать к разучиванию поговорок нужно с простенького выражения. Пусть ребята вместе с вами... посчитают до трёх. Начинайте раз, два, три. Произнесите это несколько раз, сначала – медленно и отчётливо, а затем – быстро и отчётливо. После успешного выполнения этого «черновика» усложните задание. Поставьте после каждого слова обозначающего счёт, слово «дрова». Повторите сначала это слово отдельно, также отчётливо – сначала медленно, затем быстро.

Сложив первое и второе упражнение, вы получите уже достаточно трудный дикционный ход: «раз дрова, два дрова, три дрова».

Вот эту поговорку поучите в течение первого занятия. Пять - десять минут пролетят незаметно. Обычно вызывают у ребят не напряжение, а смех.

Так с хорошим настроением ваше первое занятие следует повторить несколько раз. Второе занятие начните с точного повторения первого. Оно должно содержать задание чуть более трудные. Повторили то, что выучили накануне, обратили внимание ребят на их маленькие успехи и – вперед, на новый штурм! Попробуйте выучить всем хорошо известные слова: «на дворе трава, на траве дрова». Начинайте с медленного темпа, а затем ускоряйте его.

Выучили? Молодцы!

Третье занятие начнём снова с повторения. Теперь давайте соединим первую поговорку со второй. Получится фраза длинная и трудная: «На дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова».

Каждое занятие надо начинать с маленькой разминки языка и губ. Вместе с участниками кружка произнесите несколько раз гласные звуки, на которые губы должны принимать разные положения.

Округлили рот - «О-О-О», потом растянули губы в трубочку – «у-у-у», потом растянули в улыбке – «и-и-и». Получилось? Повторите ещё раз.

Теперь пусть поучится активно двигаться язык: ведь от него тоже зависит качество произношения. Пусть ребята, закрыв, а затем – слегка приоткрыв рот, сделают движения языком: сначала 10 раз вправо-влево и 10 раз вверх-вниз.

Последнее упражнение – мяуканье – Артисты должны несколько раз медленно произнести слово «Мя-а-а-у-у-у», сначала старательно растягивая губы на звук «я», а затем собирая их в узенькую трубочку.

Поговорки, которые целесообразно включить в речевой тренинг

Поговорки для занятий.

Был бык, тупогуб, у быка была губа тупа.

Наш Полкан попал в капкан.

Идёт с косою козой косою козёл.

Около кола бьют в колокола.

Щетина у чуашки, чешуя у щучки.

Курочка черна, пестра, уточка с носка плоска.

Пришёл Прокоп – кипит укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп. Как три Прокопе кипит укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Турка курит трубку, а курка клюёт крупку.

Шёл Саша по шоссе к Саше в шашки играть.

Ткачи ткали ткани на платье Тане.

Забыл Панкрат дома домкрат.

Полезным упражнением также является повтор одного и того же слога с изменением в нём гласной буквы.

Например – ба, бу, бо. би. Или - бриор, браф, бруф.

Полезны и длинные скороговорки:

«Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали». Это, можно сказать, - высший пилотаж дикции.

Приложение 3

Упражнения коррекционного характера

- «Пресс». Способствует нейтрализации и подавлению отрицательных эмоций: гнева, раздражения, агрессии. Упражнение: воспитанники представляют внутри себя, на уровне груди, мощный пресс, который движется сверху вниз, подавляя и вытесняя возникающую отрицательную эмоцию и внутренне напряжение, связанное с ней. При выполнении упражнения следует добиваться отчетливого ощущения физической тяжести внутреннего пресса, подавляющего и как бы выталкивающего вниз нежелательную отрицательную эмоцию и энергию, которую она с собой несет. «Заземление» отрицательной энергии выполняется 3-4 раза. Общая продолжительность упражнения – 5-7 минут.

- «Нарисуй автопортрет». Перед воспитанником – чистый лист бумаги и набор цветных карандашей. Инструкция: «ты можешь нарисовать самого себя в любой манере и позе, в полный рост или только лицо. При этом назови свой рисунок». Когда рисунок будет готов, педагог задает вопросы: Какую часть лица занимает рисунок? Рисунок выполнен резкими, энергичными линиями или, наоборот, в пастельных тонах? Какие цвета выбраны? Как бы ты смог отнестись к человеку, который изображен на рисунке, если бы был не ты, а кто-то другой?

- «Я - хороший, я – плохой». Воспитанники составляют список своих качеств характера, разделив их на листе на две колонки: в левой части перечисляются хорошие качества (начать с хороших), а в правой – плохие.

- «Опора на самого себя». Во время занятий педагог и воспитанники обсуждают, что принимать за «точку отсчета» при оценке событий, фактов, людей. Разбирая ту или иную ситуацию, педагог задает вопросы: «А как ты сам думаешь?», «А твое личное мнение?», «Что тебе подсказывает внутренний голос, твоя интуиция?». В ходе таких обсуждений педагог стимулирует обращение воспитанников к своему «Я», принятие своего личного опыта, стремление развивать собственное отношение к жизни и людям;

- «Письма к самому себе». На занятиях советовала воспитанникам завести такое правило: ежедневно писать письма самому себе. Писать длинные письма рекомендовалось, когда появляется необходимость излить сильные чувства и переживания на бумаге. В этих письмах необходимо было описывать свои собственные состояния, важные события, впечатления о прожитом и прочувствованном. Воспитанники, сравнивая свои записи сделанные в разные дни, могли видеть, насколько по-разному они относятся к одному и тому же человеку, событию, факту.

Упражнения на произвольное добавление к местоимению «Я» слов качеств: трудолюбие, ум, доброта, деловитость, жизнерадостность, верность, целеустремленность, хозяйственность, находчивость, гордость, общительность, скромность, сила воли, щедрость и т.д. Предлагается расположить их по степени важности для данного кружковца. Я и ... Я и ... и т.д.