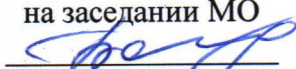


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено
на заседании МО


31.08.2020

Согласовано
Педагогический совет №1
от 31.08.2020

Директор

Утверждаю

 Т.Р.Белькова

31.08.2020



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественное слово»**

Возраст учащихся: 7 -11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Петухова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль

2020 г

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	8
Содержание программы.....	9
Обеспечение программы.....	13
Оценочные материалы.....	17
Список информационных источников.....	18

Пояснительная записка

Актуальность. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
- Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 3295)», нацеленной на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний».

В Концепции модернизации российского образования подчеркивается, что система дополнительного образования детей в наилучшей степени способствует созданию той самой атмосферы комфортности и уюта – «ситуации успеха», по Л.С. Выготскому, партнерских отношений между педагогом и обучающимся, которые, несомненно, способствуют гуманизации отношений, воспитанию и социальному становлению личности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:

- В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «... формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».
- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка»

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенное очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Начиная с Пушкина, наши классики отбирали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создавали «великий и прекрасный язык».

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить учащихся правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и доносить до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, умение гармонично существовать в коллективе.

Важной частью курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи. В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения. При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру. В работе над текстом, уделяется внимание осмыслению, определению событийного ряда, определению отношения к этим событиям и персонажам. Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Категория учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 7-11 лет.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» является программой *художественной направленности*.

Вид программы

Дополнительная программа «Художественное слово» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Художественное слово» проводятся в свободное от основной учебы время один раз в неделю по 1 час в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сроки реализации программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» является долгосрочной программой со сроком реализации 4 года.

Режим реализации дополнительной общеобразовательной программы

Полный объем учебных часов – 144 часов; 36 час. в год.

Особенности комплектования групп

Условия набора в группы учащихся: все желающие. Программой предусмотрены разновозрастные группы учащихся с постоянным составом.

Возраст учащихся: 7-11 лет. Наполняемость в группе в соответствии с СанПиН: 12-15 учащихся.

Форма образовательного объединения: объединение

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

развитие устойчивого интереса к чтению художественной литературы посредством творческой самореализации учащихся.

Задачи программы

обучающие:

- расширять словарный запас учащихся, развивать внимание, зрительную память;
- обучать детей осознанному восприятию литературных произведений,
- познакомить со средствами выразительности речи, законами орфоэпии;

- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
развивающие:

- раскрывать природный творческий потенциал учащихся, индивидуальность.
- развивать активное и осознанное восприятие различных образцов искусства;
- развивать ассоциативное и логическое мышление;

воспитывающие:

- способствовать эстетическому и духовному воспитанию личности учащегося средствами художественного слова;
- способствовать воспитанию активной гражданской позиции учащихся;
- воспитывать нравственное отношение учащихся к окружающему миру.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение четырех лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – педагога по искусству звучащего слова. Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у учащихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым учащимся.

Принципы организации образовательной деятельности:

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические принципы*:

- *личностно-ориентированный подход* учитывает особенности учащихся, способствует обучению свободно и творчески мыслить;
- *коммуникативная направленность* даёт учащимся возможность общаться в процессе творческой деятельности;
- *деятельностный характер обучения* позволяет работать индивидуально, в парах, группах;
- *поэтапность* обучения от простого к сложному.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам обучения по программе учащиеся будут:

1-ый год обучения

знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,

уметь:

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- вести концерты и участвовать в инсценировках.

2-ой год обучения

знать:

- основные особенности сценической речи,
- основы русского стихосложения,
- принципы построения литературной композиции,

уметь:

- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их
- сочинить и воплотить пластический образ
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,
- работать над созданием и воплощением литературной композиции,
- вести концерты
- читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах

3-ий год обучения

знать:

- теоретические основы актерского мастерства,

уметь:

- создавать яркие и точные образы,
- прочитав с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения
- прочитав с листа незнакомое произведение, расставляя логическое ударение,
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров,

4-ый год обучения

знать:

- *техника речи:*

Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.

- *логика чтения:*

Логические паузы. Их длительность и характер (качество). Логические ударения и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп и ритм. Соотношение логических и ритмических пауз.

- *эмоционально-образная выразительность:*

Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

уметь:

- *техника речи:*

Дышать незаметно. Часто, но не учащенно. Умело использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха. Читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить). Соблюдать нормы орфоэпии.

- *логика чтения:*

Овладеть «шестью рычагами»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а так же по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.

- *эмоционально-образная выразительность:*

Развить умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их (воспринимать чувствами), воссоздавать чувства в чтении – рисовать интонацией». Соблюдать паузы психологические, начальные финальные.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Форма отслеживания, фиксации и предъявления результатов: индивидуальные мониторинговые карты учащихся, грамоты, дипломы.

Так как, программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

- концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются в учреждении образования, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Так же успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематическое планирование 1 класс

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	-	1
2	Театральное искусство	4	5	9
3	Ритмопластика	3	3	6
4	Культура и техника речи	2	9	11
5	Инсценировка рассказов	2	5	7

6	Обобщение	1	1	2
	Итого:	13	23	36

Учебно-тематическое планирование 2 класс

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	3	-	3
2	Техника речи	2	1	3
3	Интонация	1	1	2
4	Голос и речь человека	1	1	2
5	Выдающиеся мастера сцены	2	1	3
6	Подготовка литературной композиции к Новому году	1	1	2
7	Литературное краеведение	1	1	2
8	Подготовка к проведению конкурса чтецов	1	2	3
9	Упражнения в рассказывании	4	7	11
10	Подготовка литературной композиции ко Дню Победы	1	2	3
11	Обобщение	2	-	2
	Итого:	19	17	36

Учебно-тематическое планирование 3 класс

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	-	1
2	Культура речи	2	5	7
3	Техника речи	4	6	10
4	Стихотворная речь	2	6	8
5	Постановка выступлений	2	6	8
6	Подведение итогов	1	1	2
	Итого:	12	24	36

Учебно-тематическое планирование 4 класс

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Теоретический материал	6	-	6
2	Практические занятия	-	5	5
3	Сценки	2	4	6
4	Кукольные спектакли	2	5	7
5	Теоретический материал	2	-	2
6	Постановка пьес	4	6	10
	Итого:	16	20	36

Содержание программы

1 класс

Введение (1 ч)

Театральное искусство (9 ч)

Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы).

Игры: Эстафета. Знакомство. Кто во что одет?

Игры и упражнения: Осенние листья. Считалочка. Огонь и лед.

Веселые слова и фразы.

Виды театрального искусства

Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта спектакль, аплодисменты.

Действия с воображаемым предметом.

Знакомство с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.

Актер - «Властелин сцены»

Ритмопластика (6 ч)

Пластическая импровизация

Жесты в пластической импровизации.

Использование в действии разнообразных жестов.

Обучение владению своим телом.

Определить местонахождение каждого героя при выступлении.

Разные состояния человека в движении.

Культура и техника речи (11 ч)

Специфика речевого общения.

Особенности устной речи.

Работа над дикцией и четким произношением.

Речевое дыхание.

Активизация ассоциативного мышления.

Работа с артикуляционным аппаратом: упражнения на постановку дыхания.

Работа с артикуляционным аппаратом: упражнения на развитие речевого аппарата.

Составление предложений с заданными словами по карточкам.

Обучение использования интонации для выражения различных состояний (грусть, радость, удивление)

Обучение построению диалогов, самостоятельно выбрав партнера.

Творческие игры со словами.

Инсценировка рассказов (7 ч)

Изображение героев жестами, мимикой без озвучивания роли

Оценивание своих действий и сравнение с другими.

Репетиция сказки «Колобок»

Разыгрывание сказки «Колобок»

Инсценировка сатирического обозрения «Маски не из сказки»

Чтение и обсуждение рассказов «Старушка», «Две книжки»

Образы главных героев рассказов «Старушка», «Две книжки».

Обобщение (2 ч)

«Чему мы научились?»

Подведение итогов

2 класс

Введение (3 ч)

Организационное занятие. Обсуждение и составление плана работы кружка.

Беседа «Литература как искусство слова».

Прослушивание записей выступлений мастеров слова.

Техника речи (3 ч)

Составляющие техники речи: дикция, темп, тембр.

Работа над техникой речи: упражнения на развитие дыхания, гимнастика артикуляционного аппарата, работа со скороговорками.

Подготовка ко Дню учителя.

Интонация (2 ч)

Роль интонации в речи.

Виды интонаций.

Голос и речь человека (2 ч)

Составляющие голоса: сила, высота голоса.

Работа над благозвучностью, полетностью голоса.

Выдающиеся мастера сцены (3 ч)

Прослушивание записи чтения стихотворений мастерами слова.

Выбор литературной композиции ко Дню Матери. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.

Репетиции. Постановка композиции.

Подготовка литературной композиции к Новому году (2 ч)

Выбор литературно-музыкальной композиции к Новому Году. Распределение ролей.

Работа над речью. Репетиции. Постановка композиции.

Литературное краеведение (2 ч)

Знакомство с произведениями и чтение произведений поэтов-земляков.

Экскурсия в музей. Просмотр экспозиции.

Подготовка к проведению конкурса чтецов (3 ч)

Выбор стихов. Выразительное чтение стихов.

Прослушивание записей чтения стихов А. Ахматовой, С. Есенина.

Проведение конкурса чтецов.

Упражнения в рассказывании (11 ч)

Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».

Логика чтения: логические паузы, ударения.

Логика чтения: темп, логическая мелодия

Обучение основам публичного выступления.

Мимика лица.

Жестикуляция рук и пластика тела.

Что такое пантомима?

Упражнение на напряжение и расслабление.

Углубление знаний об основах стихосложения.

Обучение приемам стихосложения. Ролевая игра «Скажи о простом необычно».

«Проба пера». Проведение конкурса стихотворцев.

Подготовка литературной композиции ко Дню Победы (3 ч)

Выбор и работа над литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы.

Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.

Работа над речью, мимикой и пластикой тела героев. Оформление сцены, подготовка декораций

Обобщение (2 ч)

Обобщающее занятие. Повторение пройденного.

Подведение итогов работы кружка. Анализ работы

3 класс

Введение (1 ч)

Культура речи (7 ч)

Речевой аппарат.

Культура речи. Бытовая речь и её недостатки.

Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза. Источники средства выразительности речи.

Знакомство с законами сцены по К.Станиславскому.

Речь монологическая и диалогическая.

Деление текста на логические части.

Техника речи (10 ч)

Рассказывание, как один из видов декламации.

Рассказывание народных сказок. Сказка «Как старуха нашла лапоть»

Логика речи.

Чтение сказки «Марья Моревна».

Отработка отдельных сцен сказки.

Публичное выступление.

Значение орфоэпии для культуры речи. Интонация в тексте.

Работа над сказкой «Про Емелю дурака».

Индивидуальное исполнительское мастерство.

Публичное выступление.

Стихотворная речь (8 ч)

Характерные особенности стихотворной речи.

Понятия «ритм», «рифма»

Понятие: «музыкальная организованность».

Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений.

Упражнения дыхания и голосообразования в связи с чтением стихов.

Практическая фонетика.

Работа над литературным монтажом.

Выступление перед родителями.

Постановка выступлений (8 ч)

Юмореска – один из жанров художественного слова.

Работа над миниатюрами "Хорошо, да худо", "Разговор". Отработка отдельных сцен.

Публичное выступление.

И.А.Крылов – мастер басни.

Интонирование басни.

Характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинение межстиховых пауз.

Работа над мини-спектаклем по басням Крылова.

Публичное выступление.

Подведение итогов (2 ч)

4 класс

Теоретический материал (6ч)

Хороший и плохой собеседник. Какой должна быть речь?

Дыхание.

Голос. Главные качества голоса.

Дикция и артикуляция.

Интонация.

Логическое ударение.

Практические занятия (5ч)

Отработка ритма. Считалки.

Работа с чистоговорками.

Чтение потешек.

Тренировка в правильном употреблении звуков. Скороговорки.

Конкурс чтецов (на лучшее прочтение стихотворения).

Сценки (6 ч)

Иванов «Большая стирка». Чтение, распределение ролей.

Репетиция. Постановка.

Л.Лайнер «Басни Крылова» Чтение, распределение ролей.

Репетиция. Постановка.

Э. Успенский «День рождения Дяди Фёдора». Чтение, распределение ролей.

Репетиция. Постановка.

Кукольные спектакли (7 ч)

Чтение словацкой сказки «У солнышка в гостях».

Распределение ролей.

Изготовление реквизитов. Репетиция.

Репетиция.

Постановка.

Чтение сказки «Заюшкина избушка». Распределение ролей.

Репетиция.

Постановка.

Теоретический материал (2ч)

Художественная речь.

Мимика, жесты.

Постановка пьес (8ч)

О.Безымянная «Приключения в сказочном лесу». Чтение и распределение ролей.

Выразительное чтение по ролям.

Репетиция.

Постановка.

О.Безымянная «Красная Шапочка». Чтение и распределение ролей.

Выразительное чтение по ролям.

Репетиция.

Постановка.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Методика проведения занятий по программе «Художественное слово» основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Для выполнения поставленных задач в программе сочетаются такие формы проведения занятий, как игры, беседы, экскурсии, практическая работа.

Формы занятий: беседа, гостиная, игра, открытое занятие

Формы работы: групповые, индивидуальные.

Организационно-методические особенности занятий

Больше половины учебного времени отводится практическим формам занятий. Теория и практика идут параллельно, обучение выразительному чтению сочетается с изучением теории.

Дифференциация и индивидуализация обучения основаны на предоставлении личности вариантов деятельности, в которых формируются различные умения и навыки самосовершенствования; на определении эффективных индивидуальных стилей и методов учебной деятельности, соответствующих структуре личности каждого ученика (застенчивый работает больше в группе, рассеянный — в режиме четкого алгоритма действий).

Целеполагание служит основой самостоятельности, дает ощущение свободы.

Планирование и организация воспитывают инициативу, творчество, волевые качества, организованность, целеустремленность.

Реализация — трудолюбие, обязательность, исполнительность, дисциплинированность, коллективизм, мастерство, профессионализм.

Анализ результатов вырабатывает критическую оценку, отношение к миру и к себе, воспитывает глубинные нравственные качества — совесть, честь, долг, ответственность.

Практика - тренинг самостоятельности, приносит опыт успеха и убеждает ребенка в огромных возможностях его личности.

Для текущего контроля качества образовательного процесса используется тестирование, анализ творческих работ учащихся, анкеты, наблюдение педагога.

Практическая направленность обучения программы заключается:

- в приобщении учащихся к изучению художественной литературы;
- в вовлечении учащихся в активную познавательную деятельность с применением приобретенных знаний на практике.

Используемые технологии обучения: технологии группового обучения, технологии коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Используемые методы обучения:

- словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ произведения и др.)
- наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, и др.)
- практические методы обучения (тренировочные упражнения)

Алгоритм проведения учебного занятия:

1. Организационный этап: сбор учащихся, подготовка их к занятию, подготовка рабочих мест учащихся, настрой на продуктивную деятельность во время занятия, подведение учащихся к теме занятия, учащиеся сами называют тему занятия и задачи, которые будут решать на занятии.

2. Теоретический материал. Устное описание объекта теоретической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.

3. Практический этап. Выполнение учащимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы.

4. Итоговый этап. Подведение итогов занятия, рефлексия.

Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь, развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Творческие задания для отработки практических навыков и умений:

1.Беспредметный этюд (бытовой).

- вдеть нитку в иголку и шить;
- точить карандаш перочинным ножом;
- доставать из кошелька деньги и считать их;
- причесываться перед зеркалом;
- стирать белье в тазу (стиральной машине);
- месить тесто и делать пирожки;
- чистить картошку;
- мыть посуду;
- укладывать вещи в чемодан;
- чистить ботинки;
- подметать или мыть пол;
- гладить вещи утюгом;
- разжигать костер;
- настраивать телевизор.

2. Человек грызет семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.

3. Этюд на движение, характерное для заданного образа:

- за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер, пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;
- профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
- тренировка спортсменов: штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.

4. Чтение стихотворения в образе:

- забывчивый,
- с плохой дикцией,

- жестикулирующий,
- иностранец, плохо говорящий по-русски,
- ребенок из младшей группы детского сада,
- человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

5. Походка.

- первоклассник идет в первый класс;
- манекенщицы демонстрируют модели одежды;
- вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
- выгнали с урока;
- звезда эстрады идет через толпу поклонников;
- игра в «классы»;
- вызвали к директору;
- ботинки малы – натерли ноги;
- изобразить походку животного /любого по заданию педагога/
- идете на экзамен;
- по сигналу бежите в столовую;
- впервые несете кувшин с водой на голове.

6. Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:

- курица – петух;
- свинья – корова;
- лев – баран;
- собака – кошка;
- две обезьяны;
- большая собака – маленькая собака.

7. Танцевальные движения:

- вальс, «Барыня», танго, лезгинка;
- полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка;
- полонез, лезгинка, «Барыня», «Танец маленьких лебедей»;
- рок-н-ролл, гопак, вальс, «Яблочко»
- вальс, марш «Тореадор», сиртаки, цыганочка;
- твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

8. Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской, с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

Фразы: «Птички поют», «Приятного аппетита», «Хорошая собака», «Доброе утро», «Большое спасибо», «Начальник едет».

9. Крик:

- наступили на ногу острым каблуком;
- крик одобрения с галерки театра;
- крик пастуха, сгоняющего стадо;
- крик начальника на подчиненного;
- крик через широкую реку – вызов парома;
- решающий гол;
- разгневанная мать, зовущая ребенка;
- крик в горах и эхо.

Упражнения на отработку практических навыков:

- Приемы концентрации внимания
Упражнения: «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,
- Снятие мышечных зажимов
Упражнения: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,
- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы”
Упражнения: «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.)», «Превратился сам»,
- Внимание, воображение
Упражнения: «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»
- Логика и последовательность, беспредметное действие
Упражнения: «Живая картинка»
- Принципы импровизации
Упражнения: «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».
- Эмоциональная память
Упражнения: «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»
- Приспособления
Упражнения: «Замри», «На 5 органов чувств»,
- Сверхзадача и сквозное действие
Упражнения: Этюды на развитие действий.
- Внешняя характерность
Этюды: Проявление черт характера, поведения.
- Развитие речевого аппарата. Техника речи
Упражнения: Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.
- Тренинг: артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения
Упражнения: «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи»,
- Освобождение голоса
Упражнения: «Орган», «Лифт», «Джунгли»
- Разработка дыхания
Упражнения: «Мячик и насос»

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Материально-техническое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» проводится в учебном кабинете, в котором имеются:

- электронные образовательные ресурсы;
- библиотека нужных книг;
- декорации и костюмы.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее

профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные материалы

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение. Для этого используется система отслеживания и корректировки ЗУН:

- «высокий» уровень – усвоение программного материала на 2/3 и выше;
- «средний» уровень – усвоение программного материала на 1/2;
- «низкий» уровень – усвоение программного материала на 1/2 и ниже.

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга: определить степень развития литературно-творческих способностей учащихся в процессе занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Система отслеживания результатов:

Задачи	Критерии	Показатели уровня	Методы
Задачи обучения			
Обучать теоретическим основам изобразительного творчества	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, контрольный опрос, собеседование
Формировать практические умения и навыки, предусмотренные программы	Уровень соответствия практических умений программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
Задачи развития			
Развивать общеучебные умения и навыки	Уровень развития общеучебных умений и навыков	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
Задачи воспитания			
Формировать личностные качества	Уровень развития личностных качеств	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование

Список информационных источников для детей

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств воспитанников:

1. Александрова З. «Мой мишка»
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной»
3. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Белов В.
5. Берестов В. «Приятная весть»
6. Благинина Е.
7. Блок А.
8. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
9. Вершинин А. «Русский солдат»
10. Воронкова Л. «Девочка из города»,
11. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»
12. Григорьев О. «Штратная иштория», «Дрожащие стихи» и др.
13. Гюго В. «Гаврош»
14. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»
15. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю... и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
16. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»
17. Есенин С. «Береза» и др.
18. Жуковский В. «Бородинская годовщина»
19. Заболоцкий Н.
20. Заходер Б. «Мы друзья», «Про сома» и др.
21. Зощенко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»
22. Исаковский М. «Слово о женщине»
23. Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница»
24. Каминский Л. «Сочинение»
25. Коринец Ю.
26. Кушак Ю. «Новость»
27. Лермонтов М.
28. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
29. Мандельштам О. «Рояль»
30. Майков В. «Сказание о 1812 годе»
31. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
32. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить...», «Я заперлась...»
33. Медведева Н. «Сказание о Бородино»
34. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
35. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок», «Большой секрет для маленькой компании»,
36. Мусатов В. «Давай играть»
37. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
38. Носов Н. «Мишкина каша»
39. Носов И. «Контрабандисты»
40. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
41. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
42. Паустовский К. «Снег»
43. Петренко Н. «Под Курском май»
44. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
45. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
46. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
47. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию...», «Значит так: завтра надо ежа

отыскать...», «Мне на месте не сидится...», «Со мною бабушка моя...», «Это ж интересно прямо...»

48. Рубцов Н. «Березы»

49. Самойлов Д.

50. Светлов М. «Две матери»

51. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы» «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»

52. Сотник Ю. «Дрессировщики»

53. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»

54. Титов В. «Сапун-гора»

55. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять...»

56. Тютчев Ф.

57. Уланова Л. «История с бородой»

58. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.

59. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,

60. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»,

61. Черный С. «Перед ужином»

62. Черных Ю. «Хотите – проверьте!»

63. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»

64. Шолохов М. «Нахаленок»

65. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе»

Список информационных источников для педагога

Актерское мастерство

1. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.

2. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.

3. *Корогодский З.Я.* Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка "В помощь худож. самодеятельности"

4. *Корогодский З.Я.* Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка "В помощь худож. самодеятельности"

5. *Корогодский З.Я.* Режиссер и актер. –М., 1967.

6. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.

7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.

8. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. –Л., 1984.

9. *Топорков В.О.* О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.

10. *Чехов М.* Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. *Артоболевский Г.В.* Художественное чтение. - М., 1978.

2. *Гукова В.И. и др.* Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.

3. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.

4. *Козлянинова И.П.* Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.

5. *Комякова Г.* Слово в драматическом театре. –М., 1974.

6. *Моргунов Б.Г.* Законы звучащей речи. –М., 1986.

7. *Петрова А.Н.* Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981

8. *Постановка речевого голоса.* Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.

9. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

Сценическое движение

1. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
1. *Гранер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
2. *Кох И.* Основы сценического движения. - л., 1970 г.
3. *Немирович-Данченко Вл.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
4. *Немеровский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
5. *Рутберг И.* Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
6. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.