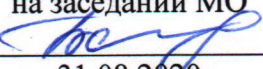


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено
на заседании МО

31.08.2020

Согласовано
Педагогический совет №1
от 31.08.2020

Утверждаю
Директор  Т.Р.Белькова
31.08.2020


Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Путешествие по стране Мастеров»**

Возраст учащихся: 6 -10 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Гусева Ольга Константиновна,
педагог дополнительного образования

Ярославль

2020 г

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	11
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения «Первые шаги»	11
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения «Азбука художественного творчества»	12
2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения «Волшебство своими руками»	13
3. Содержание	14
3.1. Содержание 1-го года обучения	14
3.2. Содержание 2-го года обучения	16
3.3. Содержание 3-го года обучения	18
4. Обеспечение	20
4.1. Методическое обеспечение	20
4.2. Материально-техническое обеспечение	22
4.3. Информационное обеспечение	23
5. Мониторинг образовательных результатов	25
Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы	27
Приложение 2 Диагностика личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы	32
Приложение 3 Диагностический инструментарий. Методика выявления результативности.	36
Приложение 4 Диагностический инструментарий Ожидаемые результаты и способы их проверки	42

1. Пояснительная записка

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

В образовательной программе сочетается досуг с образовательной деятельностью, она даёт каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества: лепке, оригами, аппликации, лоскутной технике, плетении из ниток, гильошировании, нитяной графике, при работе с природным материалом. Занятия носят игровой характер. Благодаря квест-технологии, технологиям деятельностного типа, предусмотренных программой, на каждом занятии дети будут путешествовать по стране Мастеров, открывать новые уголки творчества, фантазировать, совершенствовать свои умения. Разнообразие предлагаемого программой материала предусматривает возможность работы с учащимися в зависимости от учебных и воспитательных задач, от уровня художественной подготовки детей, их индивидуальных интересов и склонностей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Программа актуальна, поскольку даёт возможность каждому учащемуся проявлять и реализовать свои творческие способности в процессе обучения различными видами декоративно - прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к занятиям не угасает. Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественным трудом сокращают перегрузки детей. Занятия художественной деятельностью оказывают на младших школьников психотерапевтическое воздействие, снимает нервно – психическое напряжение. Педагог может сокращать или увеличивать количество часов по отдельным блокам, т.к. время, необходимое для выполнения конкретных учебных заданий, их объём, сложность и последовательность могут быть различными.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Предлагаемая программа предназначена для детей 6 – 10 летнего возраста, включая детей с особыми образовательными потребностями и проявляющих выдающиеся способности в определенном виде деятельности.

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа кружка «Путешествие по стране Мастеров» является программой *художественной направленности*.

Вид ДООП

Дополнительная общеобразовательная программа «Путешествие по стране Мастеров» модифицированная, комплексная.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы: создать оптимальные организационно-педагогические условия для развития мотивации личности к познанию и творчеству через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

1 год обучения «Первые шаги»

Цель: создать организационно - педагогические условия для формирования устойчивого интереса учащихся к занятиям художественным трудом.

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес детей к декоративно- прикладному искусству;
- содействовать развитию таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- научить детей простейшим приёмам работы с бумагой, пластилином, тканью, природным материалом, обучить последовательности в работе над изделием; технике безопасности при работе с ножницами.
- создавать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности.

2 год обучения «Азбука художественного творчества»

Цель: создать оптимальные организационно – педагогические условия для детского самовыражения средствами разнообразных видов художественной деятельности, входящих в программу кружка и дальнейшего формирования умений и навыков в этих видах творчества.

Задачи:

- формировать умения и навыки в таких видах художественной деятельности, как: аппликация, плетение из полос бумаги, лепка, оригами, бумагопластика, работа с природным материалом;
- продолжить обучение последовательности в работе над изделием;
- способствовать развитию самостоятельности в работе, потребности самовыражения в творческой деятельности;
- формировать культуру общения учащихся, способствовать развитию коммуникабельности, создать условия для нравственного развития личности.

3 год обучения «Волшебство своими руками»

Цель: создать оптимальные организационно – педагогические условия для развития творческого потенциала ребёнка средствами разнообразных видов художественной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию творческого потенциала ребёнка посредством реализации своих художественных способностей в области декоративно–прикладного искусства;
- формировать умение планировать свою работу и осуществлять самоконтроль, содействовать формированию навыка исследовательской деятельности;

- создать условия для развития фантазии, воображения, зрительно–образной памяти; творческого, конструкторского мышления, способности решать оформительские задачи;
- содействовать самореализации и самоутверждению личности учащихся, создавать условия для развития их социальной активности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы дополнительного образования (компоненты)	Ожидаемые результаты освоения образовательной программы дополнительного образования	Методы диагностики (формы выявления результатов)
Результаты обучения 1 год обучения	- владеют простейшим приёмам работы с бумагой, пластилином, тканью, природным материалом, знают последовательность в работе над изделием; технике безопасности при работе с ножницами -умеют ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание); -умеют сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности, самостоятельно продолжить их по установленному правилу; - умеют группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям; - умеют выполнять задания по аналогии; - знают технику безопасности при работе с ножницами	1. Педагогическое наблюдение, собеседование, педагогический анализ результатов выставок, конкурсов, творческих работ. 2. Педагогический анализ результатов тестирования, зачетов, познавательных игр, электронных викторин.
Результаты обучения 2 год обучения	- владеют навыками работы в таких видах художественной деятельности, как: аппликация, плетение из полос бумаги, лепка, оригами, бумагопластика, работа с природным материалом; -знают последовательность работы над изделием; - правильно применяют знание последовательности в работе над изделием;	1. Педагогическое наблюдение, собеседование, педагогический анализ результатов выставок, конкурсов, творческих работ. 2. Педагогический анализ результатов тестирования, зачетов, познавательных игр, электронных викторин.

	-умеют самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебных пособиях; - умеют ориентироваться в рисунках, схемах, таблицах; -умеют наблюдать и самостоятельно делать простые выводы; -владеют навыком самоорганизации рабочего места; - умеют определять план выполнения заданий под руководством педагога;	
Результаты обучения 3 год обучения	- умеют определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно; - умеют планировать свою работу и осуществлять самоконтроль, сформирован навыка исследовательской деятельности; - умеют применять на практике основные способы и приёмы работы с бумагой, тканью, пластилином, природным материалом в таких видах декоративной работы, как аппликация, бумагопластика, оригами, лепка, конструирование поделок из природного материала.	1. Педагогическое наблюдение, собеседование, педагогический анализ результатов выставок, конкурсов, творческих работ. 2. Педагогический анализ результатов тестирования, зачетов, познавательных игр, электронных викторин.
Результаты развития 1 год обучения	- развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости; - умение выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.	

Результаты развития 2 год обучения	- развитие самостоятельности в работе, потребности самовыражения в творческой деятельности; - умение оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.		
Результаты развития 3 год обучения	- развитие творческого потенциала ребёнка посредством реализации своих художественных способностей в области декоративно–прикладного искусства; - развитие фантазии, воображения, зрительно–образной памяти; творческого, конструкторского мышления, способности решать оформительские задачи; - сформированность интереса к исследовательской деятельности		
Результаты воспитания 1 год обучения	- сформирован устойчивый интерес детей к декоративно– прикладному искусству; - сформирован интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, интерес к познанию мира природы. - сформирован детский коллектив как средство развития личности.		
Результаты воспитания 2 год обучения	- сформирована культура общения учащихся, коммуникабельность; - сформированы нормы поведения, соблюдение в повседневной жизни норм речевого этикета и правил устного общения		

	- сформировано умение сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках; - сформировано умение оценивать свои и чужие поступки. Формирование понятий «стыдно», «честно», «виноват», «поступил правильно» и др.	
Результаты воспитания 3 год обучения	- сформированы основные нравственно-этических понятия, умение анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; - самореализация личности учащихся; - развита социальная активность	

Особенности организации образовательного процесса

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

В основу содержания данной дополнительной образовательной программы положено изучение различных видов декоративного искусства: аппликация, бумагопластика и моделирование, оригами, плетение, лепка, работа с природным материалом. Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от простых к более сложным; каждый блок имеет свою логическую структуру. Предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные особенности, направленность интересов. Организация образовательной деятельности в кружке строится на основе принципов: деятельности, непрерывности, психологической комфортности, вариативности и творчества.

Срокиреализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучения (36 часов):

1 год обучения «Первые шаги» - дети 6-8 лет;

2 год обучения «Азбука художественного творчества» - дети 8-10 лет;

3 год обучения «Волшебство своими руками» - дети 9-11 лет.

В кружок художественного труда дети принимаются по желанию, без предварительного отбора. Количественный состав группы – 12-15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 час.

Формы и режим занятий

В программе применяются такие формы работы с детьми, как:

- учебное занятие;
- соревнование;
- смотр – конкурс;
- выставка;
- экскурсия;
- праздники, чаепития.

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
«Первые шаги»

№ разд	Тема	Кол-во часов	Теор. (час)	Практ. (час)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
1 полугодие (16 часов)				
2.	Работа с природным материалом.	3		
2.1	Волшебное превращение.	1	20мин	40мин
2.2	Ёжик на тропинке	2	30мин	1ч30мин
3.	Аппликация	11		
3.1	Чудесные цветы	1	20мин	40мин
3.2	Милый мой хоровод	1	20мин	40мин
3.3	Домик для бумажного человека	1	20мин	40мин
3.4	Осьминожки	1	20мин	40мин
3.5	Утёнок	2	30мин	1ч30мин
3.6	Весенний луг	1	20мин	40мин
3.7	В стране геометрии	1	20мин	40мин
3.8	Берёза	1	20мин	40мин
3.9	Мозаика	1	20мин	40мин
3.10	Сундучок	1	20мин	40мин
4.	Организационная работа	3		3
2 полугодие (20 часов)				
5.	Бумагопластика	5		
5.1	Солнышко на память	1	20мин	40мин
5.2	Жили - были мыши	1	20мин	40мин
5.3	Гостя из снежного королевства	1	20мин	40мин
5.4	Портрет моего друга	1	20мин	40мин
5.5	Осьминожки	1	20мин	40мин
5.6	Пчёлки на цветке	1	20мин	40мин
6.	Лепка.	4		
6.1	Дары осени	1	20мин	40мин
6.2	Пряники для пряничного домика	1	20мин	40мин
6.3	Цыплёнок	1	20мин	40мин
6.4	Дымковская игрушка	1	20мин	40мин
7.	Плетение	2		
7.1	Плетень	1	20мин	40мин
7.2	Коврик	1	20мин	40мин
8.	Оригами	4		
8.1	Модель «домик»	1	20мин	40мин
8.2	Модель «кошка»	1	20мин	40мин
8.3	Модель «грибок»	1	20мин	40мин
8.4	Модель «собачка»	1	20мин	40мин
9.	Итоговое занятие	1	1	
10.	Организационная работа	2		2
	ИТОГО	36		

**2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения
«Азбука художественного творчества»**

№ разд	Тема	Кол-во часов	Теор. (час)	Практ. (час)
1 полугодие (16 часов)				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Работа с природным материалом.	2		
2.1	Гость из леса	1	20 мин.	40 мин.
2.2	Чудо – птица	1	20 мин.	40 мин.
3.	Лепка.	3		
3.1	Пенёк с опятами	1	20 мин.	40 мин.
3.2	Веточка рябины	1	20 мин.	40 мин.
3.3	Красивые изразцы	1	20 мин.	40 мин.
4.	Аппликация	5		
4.1	Осеннее кружево листьев	1	20 мин.	40 мин.
4.2	Домики для весёлых гномиков	1	20 мин.	40 мин.
4.3	Аппликация в круге.	1	20 мин.	40 мин.
4.4	Аппликация из ткани.	1	20 мин.	40 мин.
4.5	Букет	1	20 мин.	40 мин.
5.	Плетение	2		
5.1	Корзиночка с грибами и ягодами.	1	20 мин.	40 мин.
5.2	Плетение из толстых ниток	1	20 мин.	40 мин.
6.	Организационная работа	3	-	3ч
2 полугодие (20 часов)				
7.	Бумагопластика	9		
7.1	Дерево в цвету	1	20 мин.	40 мин.
7.2	Удивительная рыба	1	20 мин.	40 мин.
7.3	Ах, карнавал!	2	30мин	1ч30мин
7.4	В царстве снежинок	1	20 мин.	40 мин.
7.5	По брёвнышку	2	30мин	1ч30мин
7.6	Резные фонарики	1	20 мин.	40 мин.
7.7	Бабочка, стрекоза, жучок	1	20 мин.	40 мин.
8.	Оригами	5		
8.1	Модель «Бонбоньерка»	1	30мин	30мин
8.2	Модель «Коробочка»	2	1ч	1ч
8.3	Композиция «Зоопарк».	2	1ч	1ч
9.	Работа с разным материалом	4		
9.1	Вазочки	2	30мин	1ч30мин
9.2	Теремок	2	40мин	1ч20мин
10.	Итоговое занятие	1		
10.1	Карандашница	1	10мин	50мин
11.	Организационная работа	2	-	2ч
	ИТОГО	36	10ч30мин	25ч30мин

**2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения
«Волшебство своими руками»**

№ разд	Тема	Кол-во часов	Теор. (час)	Практ. (час)
1 полугодие (16 часов)				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2.	Работа с природным материалом.	2		
2.1	Обыкновенное чудо	2	30 мин.	1ч30мин.
3.	Лепка	3		
3.1	Туесок.	1	20мин	40мин
3.2	Мишка, зайчик, мышка.	1	20мин	40мин
3.3	У мастеров дымковской игрушки	1	20мин	40мин
4.	Аппликация	9		
4.1	Осенняя симфония.	1	20мин	40мин
4.2	Аппликация в круге из переработанных форм растительного мира	1	20мин	40мин
4.3	Ограда старого парка	1	20мин	40мин
4.4	На балу у Золушки	2	30 мин.	1ч30мин.
4.5	Валентинка	1	20мин	40мин
4.6	Аппликация из ткани	2	30 мин.	1ч30мин.
4.7	Буквица	1	20мин	40мин
5.	Организационная работа	1		1
2 полугодие (20 часов)				
6.	Бумагопластика	8		
6.1	Жар – птица.	1	20мин	40мин
6.2	Витражи	1	20мин	40мин
6.3	Фонарики	1	20мин	40мин
6.4	Бумажный замок	2	30 мин.	1ч30мин.
6.5	Рождественская ёлка	1	20мин	40мин
6.6	Коза – дереза, медведь – лежебок	1	20мин	40мин
6.7	Загадочный инопланетянин	1	20мин	40мин
7.	Плетение	3		
7.1	Корзиночка	2	30 мин.	1ч30мин.
7.2	Плетение поясков	1	20мин	40мин
8.	Оригами	3		
8.1	Волшебный шар	1	20мин	40мин
8.2	Цветы	1	20мин	40мин
8.3	Модель «Дед Мороз».	1	20мин	40мин
9.	Работа с разным материалом	3		
9.1	Мерёжка	1	20мин	40мин
9.2	Сказочный цветок	2	30 мин.	1ч30мин.
10.	Итоговое занятие	1		
10.1	Малахитовая шкатулка	1	20мин	40мин
11.	Организационная работа	2		2
	ИТОГО	36	9ч40мин	27ч20мин

3. Содержание

3.1. Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Работа с природным материалом. (4ч)

Тема 2.1 Волшебное превращение.

Теория. Сказка «Лесные чудеса»

Практика. Изготовление поделок из природного материала: ёжик, утёнок, ослик.

Тема 2.2 «Ёжик на тропинке».

Теория. Беседа-презентация «Лесные обитатели»

Практика. Композиция из осенних листьев деревьев.

Раздел 3. Аппликация(11ч)

Тема 3. 1 «Чудесные цветы».

Теория: Беседа «Что можно сделать из бумаги». Составление эскиза простейшей сюжетной аппликации, декоративного орнамента в полосе.

Практика. Аппликация в полосе из стилизованных форм растительного мира.

Тема 3.2. «Милый мой хоровод».

Теория: приёмы работы (аппликация кантом, обрыванием, «раздвижка», «подсветка», «полумесяц», «хоровод»).

Практика. Аппликация – хоровод, сгибание.

Тема 3.3. «Домик для бумажного человека».

Теория: Беседа «Из истории бумаги». Бумажные украшения.

Практика. Украшение домика аппликацией (двери, окна, фундамент, труба).

Тема 3.4.«Осьминожки».

Теория: Беседа-презентация «Как украсить поделки»

Практика. Украшение аппликацией фигурки осьминога

Тема 3.5. «Утёнок».

Теория: Аппликация из ткани — это разновидность вышивки. Технология выполнения аппликации.

Практика. Аппликация из ткани.

Тема 3.6.«Весенний луг».

Теория: Композиция и изготовление картин-аппликаций.

Практика. Аппликация на тему «Весенний луг».

Тема 3.7. «В стране геометрии».

Теория: Понятие орнамента. Геометрический орнамент.

Практика. Составление из геометрических форм фигурок детей и животных.

Тема 3.8. «Берёза»

Теория: Композиция и изготовление картин-аппликацией.

Практика. Тематическая аппликация (метод обрывания края).

Тема 3.9. «Мозаика»

Практика. Мозаика из кусочков обёрточной бумаги (фантиков конфет).

Тема 3.10. «Сундучок»

Практика. Украшение аппликацией коробочки. Составление декоративного орнамента. Контрольное задание.

Раздел 4. Организационная работа (3ч)

Оформление выставок. Экскурсия на природу. Праздник.

Раздел 5. Бумагопластика(6ч)

Тема 5.1. «Солнышко на память».

Теория: Приемы сгибания бумаги.

Практика. Сгибание, разрезание, знакомство с приёмом «пушистый шарик». Изготовление поделки.

Тема 5.2. «Жили - были мыши».

Практика. Изготовление объёмной игрушки на основе конуса.

Тема 5.3. «Гостя из снежного королевства».

Практика. Изготовление снежинок. Знакомство с приёмом «завиток».

Тема 5.4 «Портрет моего друга».

Практика. Коллаж

Тема 5.5 «Осьминожки».

Практика. Изготовление объёмной игрушки. Знакомство с приёмами кольцо и спираль.

Тема 5.6 «Пчёлки на цветке».

Практика. Изготовление композиции. Знакомство с приёмом «изогнутая полоска».

Раздел 6. Лепка(4ч)

Тема 6.1. «Дары осени».

Теория. Ролевая игра «Дары Королевы Осени»

Практика. Лепка фруктов, овощей, грибов.

Тема 6.2. «Пряники для пряничного домика».

Теория. Знакомство с пряничных дел мастерами.

Практика. Лепка пряников.

Тема 6.3 «Цыплёнок».

Теория. Загадки про цыпленка. Просмотр мультипликационного фильма.

Практика. Лепка на пластине.

Тема 6.4 «Дымковская игрушка».

Теория. Знакомство с мастерством дымковских умельцев.

Практика. Лепка фигурок собаки, лошадки, петушка.

Раздел 7. Плетение (2ч)

Тема 7.1 «Плетень».

Практика. Плетение из полос бумаги (прямое).

Тема 7.2 Коврик «забавные животные».

Практика. Конструирование из полос бумаги.

Раздел 8. Оригами (4ч)

Тема 8.1 Модель «домик»

Теория. Беседа «Из истории оригами». Приемы сложения бумаги.

Практика. Упражнения. Изготовление поделки «домик».

Тема 8.2 Модель «кошка». Приемы сложения бумаги

Практика. Упражнения. Изготовление поделки.

Тема 8.3 Модель «грибок». Приемы сложения бумаги

Практика. Упражнения. Изготовление поделки.

Тема 8.4 Модель «собачка». Приемы сложения бумаги

Практика. Упражнения. Изготовление поделки.

Раздел 9. Итоговое занятие (1ч)

Теория. Подведение итогов. Награждение.

Раздел 10. Организационная работа (2ч)

Оформление выставок. Праздник.

3.2. Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1ч)

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Работа с природным материалом. (2ч)

Тема 2.1 Гость из леса.

Теория. Сказка «Старичок-лесовичок»

Практика. Изготовление поделки из природного материала.

Тема 2.2 «Чудо-птица».

Теория. Сказка «Жар-птица»

Практика. Композиция из осенних листьев деревьев.

Раздел 3. Лепка(3ч)

Тема 3.1. «Пенек с опятами».

Теория. Викторина «Какие ты знаешь грибы?»

Практика. Лепка грибов.

Тема 3.2. «Веточка рябины».

Практика. Лепка из пластилина веточки рябины..

Тема 3.3 «Красивые изразцы».

Теория. В гостях у мастеров изразцов.Презентация.

Практика. Лепка изразцов.

Раздел 4. Аппликация(5ч)

Тема 4. 1 «Осеннее кружево листьев».

Теория: Беседа «Волшебная бумага». Составление эскиза простейшей сюжетной аппликации.

Практика. Аппликация в полосе из стилизованных форм растительного мира.

Тема 4.2. «Домики для веселых гномиков».

Теория: Беседа «Как сделать объемную аппликацию».

*Практика.*объемная аппликация домиков-овощей..

Тема 4.3. «Аппликация в круге».

Теория: Беседа «Бумажные украшения»..

Практика. Составление узора из геометрических фигур. Подбор цветов холодной теплой гаммы.

Тема 4.4.«Аппликация из ткани».

Теория: Панно. Этапы работы.

*Практика.*Выполнение тематической композиции.

Тема 4.5. «Аппликация в овале».

Теория: Аппликация из ткани — как разновидность вышивки.Техники выполнения аппликации.

Практика. Аппликация из ткани «Букет».Контрольное задание

Раздел 5. Плетение (2ч)

Тема 5.1 «Корзиночка с грибами и ягодами».

Практика. Плетение из полос бумаги (прямое).

Тема 5.2 Плетение из толстых ниток

*Теория.*Приемыплетения ремешков и тесемок из толстых ниток (4,5,6 концов)

Практика. Упражнения.Украшения пасхальных яиц.

Раздел 6. Организационная работа (3ч)

Оформление выставок. Экскурсия на природу. Праздник.

Раздел 7. Бумагопластика(9ч)

Тема 7.1. «Дерево в цвету».

Теория: Приемы сгибания бумаги.

*Практика.*Складывание, гофрирование цветов – розеток.

Тема 7.2. «Удивительные рыбы».

*Практика.*Декоративная работа(декорированная поверхность).

Тема 7.3. «Ах, карнавал!».

Практика. Изготовление масок. Знакомство с приёмами работы.

Тема 7.4 «В царстве снежинок».

Практика. Моделирование, складывание, гофрирование.

Тема 7.5 «По бревнышку».

Практика. Изготовление макета деревенского дома..

Тема 7.6 «Резные фонарики».

Практика. Моделирование, декоративная работа.

Тема 7.7 «Бабочка стрекоза, жучок».

Практика. Моделирование, декоративная работа.

Раздел 8. Оригами (4ч)

Тема 8.1 Модель «Бонбоньерка»

Теория. Беседа «Из истории оригами». Приемы сложения бумаги.

Практика. Упражнения. Изготовление поделки.

Тема 8.2 Модель «Коробочка». Приемы сложения бумаги

Практика. Упражнения. Изготовление поделки.

Тема 8.3 Модель «Зоопарк». Приемы сложения бумаги

Практика. Упражнения. Изготовление поделок.

Раздел 9. Работа с разным материалом. (4ч)

Тема 9.1. Вазочки

Практика. Декоративное оформление пластмассовых флаконов.

Тема 9.2. Теремок

Практика. Панно из яичной скорлупы.

Раздел 10. Итоговое занятие (1ч) Карандашница.

Теория. Декоративное оформление коробок

Практика. Выполнение поделки «Карандашница» (медвежонок, зайчик, собачка, снеговик)

Раздел 10. Организационная работа (2ч)

Оформление выставок. Праздники.

3.3. Содержание 3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1ч)

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Работа с природным материалом. (4ч)

Тема 2.1 Обыкновенное чудо (2ч).

Теория. Загадки про лесных зверей.

Практика. Изготовление поделки из природного материала.

Раздел 3. Лепка(3ч)

Тема 3.1. «Туюсок».

Теория. Викторина «А что у нас в лукошке?»

Практика. Лепка изделия «Туюсок»

Тема 3.2. «Веточка рябины».

Практика. Лепка из пластилина веточки рябины..

Тема 3.3 «Мишка, зайчик, мышка».

Теория. Беседа-игра «В магазине игрушек».

Практика. Лепка игрушек..

Раздел 4. Аппликация(5ч)

Тема 4. 1 «Осенняя симфония».

Теория: Презентация «Волшебный мир аппликации

Практика. Составление эскиза сюжетной аппликации

Тема 4.2. «Аппликация в круге из переработанных форм растительного мира».

Теория: Цветовой круг. Понятие контрастных цветов.

Практика. Аппликация в круге из переработанных форм растительного мира.

Тема 4.3. «Ограда для старого парка».

Теория: Беседа «Бумажные украшения».

Практика. Вырезание из бумаги поделки(прием «хоровод»)

Тема 4.4.«На балу у Золушки».

Теория: Украшение интерьера.

Практика. Декоративное оформление интерьера зала.

Тема 4.5. «Валентинка».

Теория: Особенности поздравительных открыток.

Практика. Декоративное оформление открытки ко Дню Святого Валентина.

Тема 4.6.«Скоморохи».

Теория: Особенности аппликации из ткани. Правила и приемы работы.

Практика. Выполнение панно «Скоморохи».

Тема 4.7. «Буквица».

Теория: Знакомство с оформлением книги.

Практика. Оформление аппликацией титульного листа. Контрольное задание.

Коллективная работа «Книга».

Раздел 5. Организационная работа (1ч)

Оформление выставок.

Раздел 6. Бумагопластика(8ч)

Тема 6.1. «Жар-птица».

Теория: Приемы сгибания бумаги, декорирования поверхности.

Практика. Гофрирование, декорирование поверхности. Выполнение поделки.

Тема 6.2. «Витражи».

Практика. Декоративная работа(декорированная поверхность).

Тема 6.3. «Фонарики».

Практика. Сгибание, складывание. Прием «Паутинка».

Тема 6.4 «Бумажный замок».

Практика. Моделирование, макетирование(замок, колокольня, башни, стены).

Тема 6.5 «По бревнышку».

Практика. Изготовление макета деревенского дома.

Тема 6.6 «Рождественская елка».

Практика. Моделирование, декорирование поверхности.

Тема 6.7 «Коза-дереза, медведь-лежебок».

Теория. Особенности национальных праздников.

Практика. Изготовление масленичных личин и костюмов.

Тема 6.8 «Загадочный инопланетянин».

Практика. Коллективная работа. Контрольное задание

Раздел 7. Плетение (2ч)

Тема 7.1 «Корзиночка».

Практика. Плетение из полос бумаги (косое).

Тема 7.2 Плетение поясков

Теория. Приемы плетения поясков из толстых ниток (6,7,8 концов)

Практика. Упражнения. Изготовление поделки.

Раздел 8. Оригами (4ч)

Тема 8.1 Волшебный шар

Теория. Беседа «Многомодульное оригами». Модель «кусудама»

Практика. Упражнения. Изготовление поделки.

Тема 8.2 Цветы

Модель «тюльпан, ирис, гвоздика». Приемы сложения бумаги

Практика. Упражнения. Изготовление поделки.

Тема 8.3 Модель «Дед Мороз»

Приемы сложения бумаги

Практика. Упражнения. Контрольное задание. Изготовление поделки.

Раздел 9. Работа с разным материалом. (4ч)

Тема 9.1. Мережки

Теория. Работа с тканью и нитками. Оформление края лоскута

Практика. Оформление края лоскута для панно мережкой «кисточка».

Тема 9.2. Сказочный цветок

Теория. Сказка «Аленький цветочек»

Практика. Выполнение задания «Сказочный цветок» с использованием разл. материалов.

Раздел 10. Итоговое занятие (1ч) Малахитовая шкатулка.

Теория. Декоративное оформление коробок

Практика. Выполнение поделки «Малахитовая шкатулка» Моделирование, декорирование.

Раздел 11. Организационная работа (2ч)

Оформление выставок. Экскурсии на природу. Праздники.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс в кружке «Путешествие по стране Мастеров» организован таким образом, что на занятиях педагог и ребёнок находятся в определённом равновесии: стиль взаимоотношений педагога и ребёнка – демократический. Педагог и ребёнок – партнёры, сотрудники. Дети вовлекаются в самостоятельный поиск и творческую деятельность.

В программе применяются такие формы работы с детьми, как:

- учебное занятие;
- соревнование;
- смотр – конкурс;
- выставка;
- экскурсия;
- праздники, чаепития.

Учебные занятия носят комбинированный характер, так как освоение теоретических знаний связано с практической работой (на каждом занятии есть и теория и практика). Успех кружковой работы существенно зависит от выбора объектов труда. Очень важно, чтобы они были привлекательными и доступными детям, несложными в изготовлении, но в то же время формировали у кружковцев любовь к труду и имели общественно полезную направленность.

Для успешного овладения теоретическими знаниями в области свойств различных материалов и способах их обработки, применяются небольшие лабораторные работы и мини-исследования. Для поддержания интереса детей к изучаемой теме, для лучшего усвоения получаемой информации занятия организуются в форме игры, сказочного путешествия, полёта. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Через игру может происходить психологическая подготовка учащихся к будущему труду, воспитание любви к работе. А.С.Макаренко утверждал, что, каков ребёнок в игре, таков он во многом он и будет в работе, когда вырастет. Дидактическая игра как метод обучения имеет свои особенности. С одной стороны, в игре - заложено игровое действие, с помощью которого формируются определённые качества личности: внимание, наблюдательность, память, развивается мышление, проявляются творческие наклонности ребёнка, самостоятельность, инициатива и др. С другой – игра на занятии решает определённую дидактическую задачу: изучение нового материала, повторение и закрепление пройденного, формирование трудовых навыков и умений, использование знаний на практике и др. Исходя из содержания программного материала возможно применение различных по содержанию игр: сюжетно – ролевые игры, игры путешествия, игры – соревнования и др. Обучение с использованием игр создаёт эмоциональный настрой, создаёт максимальный развивающий эффект, поддерживает комфортность пребывания ребёнка в кружке.

Младшие школьники легко включаются в коллективную деятельность. Их непосредственность и быстрота реакции именно в игровых ситуациях проявляются наиболее ярко. Сама новизна позиции ученика обеспечивает положительное отношение к игровой деятельности. Главное, чтобы педагог постоянно подкреплял это отношение одобрительным оцениванием, своим положительным отношением к деятельности каждого ребёнка.

Большая роль отводится коллективным работам. Ведь за короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать не очень многое, он выразил себя технически, но морально он не удовлетворён. А когда ребёнок включается в коллективную деятельность, то он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Он удовлетворён морально, у него появляется желание сделать ещё что-нибудь замечательное. Очень важно вовлечь ребят в коллективную творческую деятельность. Максимальное влияние деятельности как

воспитательного фактора проявляется тогда, когда её придумывают сами дети. Поэтому с ребятами 2-го и 3-го года обучения можно проводить «пресс – конференции», на которых планируется дальнейшая работа (утверждается «маршрут» путешествия).

На учебных занятиях могут применяться такие формы работы, как соревнования и смотры – конкурсы. Они способствуют активизации творческой активности учащихся, проявлению самостоятельности, придают уверенность в своих силах.

Выставки детских работ также имеют огромное воспитательное значение. Они демонстрируют достигнутые успехи и являются стимулом к дальнейшей работе.

Для проявления ребёнком своей индивидуальности, формирования положительных качеств личности, эстетического вкуса, любви к прекрасному, вовлечения в творческую деятельность необходимы экскурсии в природу, музеи, посещение выставок детских работ других учреждений.

Основой формирования коллектива является общение. Развитие коллектива выражается в процессах координации действий, регуляции внутриколлективных отношений. Они отражают сплочённость группы, статусно–ролевые связи. Центральным звеном в общении является взаимопонимание, которое базируется на самооценке партнёров в работе друг друга. На первых порах самооценка ученика развивается через произвольное сравнение себя со сверстниками, она складывается под влиянием отношения к ученику педагога. Поэтому очень важно поощрять ученика, даже если его работа выполнена не очень качественно, т.к. это приводит к положительной самооценке. Очень важным является проведение праздников и чаепитий. Эти формы работы способствуют формированию доброжелательной атмосферы в коллективе, коммуникативной культуры учащихся, удовлетворению потребности в общении.

Наглядное представление о результатах работы учащихся дают выставки детского творчества. Это и серьёзный творческий отчёт, и праздник для всех участников выставки.

Контрольные задания по изучаемым направлениям работы кружка так же позволяют судить о степени освоения знаний, умений и навыков, проявлении творческой активности, сформированности волевой регуляции поведения, деятельности (усидчивости, аккуратности, настойчивости), т.к. эти задания выполняются с большей долей самостоятельности.

Итоговое занятие по курсу даёт наглядное представление о способности учащихся реализовать свои идеи и замыслы в творческой деятельности, проявлении воспитанниками практических умений, навыков, знаний, сформированности коммуникативной культуры учащихся.

Для реализации программы кружка можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика.

Объяснительно–иллюстративные - рассказ, объяснение, демонстрации, опыты, таблицы, схемы и др. Эти методы способствуют формированию у младших школьников первоначальных сведений о технологии, материалах, истории искусства, трудовой деятельности человека.

Репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию практических умений и навыков.

Проблемно – поисковые – проблемное изложение, частично-поисковые, исследовательские. Эти методы служат развитию творческих способностей учащихся.

У младших школьников кисть руки ещё не окрепла, мышцы развиты недостаточно, координация движений несовершенна. Чтобы рука ребёнка была уверенной, чтобы он мог свободно владеть простейшими инструментами, нужна тренировка – планомерная система упражнений. Следует так же иметь в виду, что навыки, приобретённые в этом возрасте, долго сохраняются, поэтому очень важно, чтобы они были правильными. Отсюда возрастает роль и значение **репродуктивных методов**.

Однако становление творческой личности предполагает использование на занятиях **проблемных задач**. В педагогике считается доказанным, что если к творческой деятельности не начать «приучать» с достаточно раннего возраста, то ребёнку будет

нанесён ущерб, трудно восполнимый в последующие годы. Поэтому творчеству надо учить с самого раннего возраста, и этому можно научить.

Таким образом, очень важно умелое сочетание репродуктивных и проблемно-поисковых методов через использование различных дидактических средств.

Одним из таких средств являются **динамические наглядные средства обучения, позволяющие удачно совмещать достоинства технологических карт** (пооперационного метода) с проблемным обучением. Динамические наглядные средства обучения (таблицы) – это изменяющиеся при демонстрации пособия, которые дают возможность соединить слово в логически временном соответствии с пооперационно возникающим наглядным образом. Такие пособия способствуют организации активной поисковой деятельности учащихся по решению проблемных ситуаций и одновременно стимулируют репродуктивную работу учащихся.

Развитию творческой фантазии, смекалки младших школьников способствует **вариативность** работ и свобода выбора. На занятии школьникам предлагается много вариантов объектов труда, способов выполнения работы, оформления поделок. Ученик должен выбрать одно из предлагаемых средств или предложить свой вариант решения. Ситуация выбора – не что иное, как проблемная ситуация. Под проблемной задачей обычно понимают такую, способ решения которой ученику неизвестен. Однако выбор решения – это не менее сложная и трудная задача для ребёнка. Ему необходимо соотнести желания и возможности, умение обосновать выбор, добиться положительных результатов в работе. **Вариативность** предполагает изготовление объектов труда по образцу, **свобода** содействует решению проблемной задачи.

Для стимулирования успешной деятельности учащихся педагог может использовать различные педагогические приёмы: похвалу, одобрение, внимание⁵, заботу, создание ситуаций успеха. Можно использовать такие приёмы, как «положительный анализ изготовленного объекта труда», «диалог с предметом труда» и др.

4.2. Материально техническое обеспечение

1. Учебные пособия:

2. специальная литература;

- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

1. Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус);
- катушки для ниток разных пропорций и размеров;
- желуди, плоды каштана и т.п.;
- цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки, аппликации, бумагопластики, плетения из ниток, оригами, работы с природным материалом и др.;
- программные изделия-образцы;
- лучшие детские изделия;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;

- бланки диагностических и творческих заданий;

1. Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- просторное, светлое помещение, оснащённое в соответствии с требованиями СанПиН;
- столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов;
- инструменты: нож (стек), заостренные спички или зубочистки, различные зубчатые колесики для придания поверхности определенной структуры, многогранники, трубочки, пластиковые медицинские или кондитерские шприцы;
- материалы: пластилин, глина, солёное тесто, картон, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки.

4.3. Информационное обеспечение

Материалы неперIODических изданий	
Научная и научно-популярная литература	1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. : М., Просвещение, 1985. 2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. 3. Васильева-Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1979. 4. Волков И.П. Учим творчеству. - М., Педагогика, 1982. 5. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для Учителя / Сост. А.М.Гукасова. – М.: Просвещение, 1981. 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967. 7. Докучаева Н.Н. Строим город. – СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валерии СПб», 1997. 8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / Художник Долбишева А.Ю. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. 9. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: Занятия с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2003. 10. Искусство в жизни детей: Опыт худож. Занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя: Из опыта работы / А.П.Ершова, Е.А.Захарова, Т.Г.Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991. 11. Дружинин В.Е. Психическое здоровье детей. – М.: ТЦ Сфера, 2002. 12. Кузянин Г.И. Пусть всегда будет праздник: Сборник игровых программ. Серия «Игра – дело серьёзное». Выпуск 2. – Н. Новгород: «Педагогические технологии», 2001. 13. Минский Е.М. От игры к знаниям: Развивающие и познавательные игры для младших школьников. – М., 1982. 14. Марина З. Лепим из пластилина.: СПб, Кристалл, Корона принт. 1997. 15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к

	творчеству. – М., 1995. 16. Мироненко В.В. Популярная психология. - М., Просвещение, 1990. 17. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль.: Академия развития: Академия, К^о: Академия-Холдинг, 2001. 18. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: «Тривола», 1995. 19. Оклендер В. Окна в мир ребёнка. – М.: «Класс», 1997. 20. Педагогика / Под ред. Бабанского Ю.К.: М., Просвещение, 1983. 21. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М., Педагогика, 1991. 22. Педагогика / Под ред. Пидкасистого П.И.: М., Педагогическое общество России, 1998. 23. Развитие технического творчества младших школьников: Кн. для учителя/ П.Н.Андрианов, М.А.Галагузова, Л.А.Каюкова и др.; Под ред. П.Н.Андрианова, М.А.Галагузовой. – М: Просвещение, 1990. 24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы .: М., Новая школа, 1995. 25. Субботина Н.Н. Некоторые виды декоративно-оформительских работ: 3-е издание, переработанное и дополненное. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер». – 2003. 26. Федосова Е.С., Федосов Г.С. В Стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Издательство «Союз», 2002. 27. Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения / Под ред. Л.В.Кузнецовой, М.А.Панфиловой. – М.: ТЦ Сфера, 2003. 28. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей / Художники Л.В.Кирильчева, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. 29. Щеблыкин И.К. и др. Аппликационные работы: Кн. для учителя / И.К. Щеблыкин, В.И.Романина, И.И.Кагакова. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1990. 30. Юдин В.В. Педагогическая технология: Учебное пособие, часть 1.: Ярославль, ЯГПУ, 1997.
--	---

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

- ### Система отслеживания результатов.

25

На каждого учащегося заводится индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе и результатов личностного развития учащегося, что позволит педагогу наглядно увидеть динамику развития способностей ученика.

Способы определения результативности:

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фотоотчётов;
- контроль знаний, умений и навыков:
 - вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
 - текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
 - рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
 - итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании первого года обучения проводится промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

По завершении всего курса программы проводится итоговая аттестация обучающихся.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме выставки, защиты творческой работы, защиты проекта. А также учитываются результаты участия в различных конкурсах.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

Формы подведения итогов дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.).

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, творческие отчёты.

Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	

2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	1	Практические занятия, зачёты и т.д.
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	

продукте)		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д.
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1	
		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	

4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1	
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	10	
5. Учебно-организационные умения				

5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2)	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	
		хорошо	5	
		отлично	10	

Приложение 2. Диагностика личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		терпения хватает на все занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия обучающегося побуждаются извне	1	Наблюдение
		иногда – самим обучающимся	5	
		всегда – самим обучающимся	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	обучающийся постоянно находится под воздействием контроля из вне	1	Наблюдение
		периодически контролирует себя сам	5	
		постоянно контролирует себя сам	10	

Оrientационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		заниженная	5	
		нормальная	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	1	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		интерес периодически поддерживается самим обучающимся	5	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		участвует при побуждении извне	5	

ребенка к общим делам детского объединения)	инициативен в общих делах	10	
---	---------------------------	----	--

Сводная ведомость
 результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы « _____ »
 Объединение _____ Педагог _____ Год обучения _____ № группы _____
 Вид диагностики (входящая, промежуточная, итоговая)

		Показатели															Средний балл				
		Результаты обучения										Личностное развитие									
№ п/п	ФИО обучающегося	1. Теоретическая подготовка		2. Практическая подготовка		3. Общеучебные умения и навыки		4. Учебно-коммуникативные умения		5. Учебно-организационные умения		1. Организационно-волевые качества			2. Ориентационные качества		3. Поведенческие качества				
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	

[illegible]

Минимальный уровень	1 – 4 балла	-	_____ чел.	_____ %
Средний уровень	5 – 8 баллов	-	_____ чел.	_____ %
Максимальный уровень	9 – 10 баллов	-	_____ чел.	_____ %

Приложение 3. Диагностический инструментарий. Методика выявления результативности.

Способы оценивания:

- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающегося;
- беседа;
- наблюдение (карта наблюдений);
- анализ практических и самостоятельных работ (в устной форме);
- коллективный разбор ошибок в работах.

Оценка промежуточных результатов.

После выполнения практических работ ученики выполняют проверочные работы, которые сразу на занятии проверяются педагогом, проводится беседа, коллективное обсуждение работ. Либо проводится рейтинг готового изделия.

Оценка итоговых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса при проведении презентации итоговых работ. На итоговом занятии проходит демонстрация лучших работ учеников.

При подведении итогов по усвоению программы учитывается участие в конкурсах, выставках и т.д.

Оценивание работ осуществляется:

A - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания, наличие творческих элементов (5баллов)

B - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. (4 балла)

C - работа выполнена с помощью педагога или товарищей. (3балла)

D - работа не выполнена. (2 балла)

Карта наблюдения за проявлениями интереса к занятиям

№	Ф.И.О.	Срез	Критерии проявления интереса							Всего баллов
			Приподнятое настроение, возбуждение	Вносит предложения по созданию образов персонажей и т.д.	Вносит предложения по композиции	Проявляет устойчивый интерес	Самостоятельно совершенствует процесс	Работает с материалом		
1	Код	I	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	2-5
		II	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	2-5
...	Код	I	...	...	...	...	...	...	...	...
		II	...	...	...	...	...	...	...	...
10	Код	I	...	...	...	...	...	...	...	...
		II	...	...	...	...	...	...	...	...

При оценке критериев проявления интереса:

5 баллов – 5-6 «++»

4 балла – 4 «++»

3 балла – 3 «++»

2 балла – 2-0 «++».

Рейтинг готового изделия (работы) (анализ продукта деятельности).

Великолепие

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделяются показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

4. Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

5. Композиция:

В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией:

- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана не верно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет:

Этот критерий рассматривает цветовое решение изделия:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан не верно;

Анализ процесса деятельности.

8. Техника исполнения.

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень;

9. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

• безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

10. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

11. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок — 30 баллов, низшее - 10 баллов, промежуточное число может быть разным:

№	Имя ребенка	Форма предмета	Строение предмета	Передача пропорций предмета в изделии	Композиция	Передача движения, выразительность	Цвет	Техника	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности	Самостоятельность замысла, оригинальность изображения	Общее число баллов
1	XXX											
2	XXX											
3	XXX											
...	...											
N	XXX											

оно зависит от того, какие оценки по каждому показателю получил каждый ребенок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью, для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему (пример).

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

В соответствии с критериями определяется уровни творчества детей:

1. высокий уровень;
2. средний уровень;
3. низкий уровень.

В следующей таблице показано процентное соотношение детей к каждому уровню развития творчества (приложение №7).

Уровни	%
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

Приложение 4. Диагностический инструментарий

1. Школа рукоделия.

Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

- а) ножом;
- б) ножницами;
- в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя;
- в) на полу;

3) Передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- б) кольцами к себе;
- в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

- а) в игольнице;
- б) в одежде;
- в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

- а) до и после работы проверить количество игл;
- б) не загромождать рабочее место лишними вещами;

2. Аппликация.

1. Устный опрос.

1) Что такое аппликация?

2) От какого слова образовалось слово аппликация?

3) Какое значение имеет аппликация в быту человека?

4) Какие вы знаете виды аппликации по изображению?

5) Какие вы знаете аппликации по структуре?

2. Задание по карточкам: расположить номера в соответствии с последовательностью выполнения аппликации.

1. Подбор материала для работы.

2. Сборка и закрепление деталей на фоне.

3. Выбор эскиза.

4. Разметка изображения.

3. Цветоведение.

Тест «Основы цветоведения»

1) Что такое цветоведение?

- а) наука о цветах;
- б) наука о сочетании цветовых оттенков;
- в) краски;

2) Сколько цветов радуги?

- а) 12;
- б) 7;
- в) 9;

- 3) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?
 - а) водные;
 - б) холодные;
 - в) ледяные;
- 4) Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?
 - а) тёплые;
 - б) горячие;
 - в) солнечные;
- 5) Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?
 - а) фиолетовый;
 - б) зелёный;
 - в) бирюзовый;
- 6) Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?
 - а) фиолетовый;
 - б) зелёный;
 - в) оранжевый;

4. Новогодний калейдоскоп.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. Какие виды декоративно-прикладного творчества использовали при изготовлении ёлочных изделий?
2. При каком царе стали праздновать Новый год в январе?
3. В каком месяце праздновали Новый год?

Новогодняя викторина.

1. Самый главный дед на новогоднем празднике
2. Прозвище Деда Мороза.
3. Город, в котором находится резиденция Деда Мороза в России.
4. Жезл Деда Мороза.
5. Хранилище подарков Деда Мороза
6. Внучка Деда Мороза.
7. Часть света, где возник обычай встречать Новый год у елки.
8. Обязательный атрибут новогоднего праздника.
9. Придание елке новогоднего вида
10. Нити фонариков на новогодней елке.
11. Их зажигают и на елке, и на праздничном столе.
12. Блестящая новогодняя лента.
13. Длинная узкая лента из цветной бумаги, которую бросают друг в друга на новогоднем празднике
14. Заменитель снега на новогодней елке.
15. Разноцветные бумажные кружочки, которым осыпают друг друга на новогоднем празднике.

5. В гостях у Василисы Премудрой.

1. Тест «Виды декоративно-прикладного творчества»
1. Напишите какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

2. К какому виду рукоделия относятся инструменты: пяльцы, иглы, нитки мулине:

- 1) лоскутная пластика;
- 2) вязание;
- 3) вышивание;
3. О каком инструменте загадка:
 - 1) спицы;
 - 2) крючок;

- 3) иглы;
4. К какому виду рукоделия относится выжигательный аппарат по ткани:
 - 1) гильоширование;
 - 2) плетение из полос;
 - 3) пэчворк по пенопласту;
5. Техника, при которой детали из одной ткани прикрепляются к поверхности другой в декоративных целях:
 - 1) аппликация;
 - 2) лоскутная пластика;
 - 3) пэчворк по пенопласту;

6. Праздничная карусель.

1. Фронтальный опрос с элементами викторины:
 1. В честь кого был создан праздник влюблённых?
 2. Кем был Валентин?
 3. Назовите символ праздника.
- Игра «Две половинки»
4. Когда впервые назначен праздник и как он назывался ?
5. Когда был переименован праздник и как назывался ?
6. Когда был переименован праздник и как он назывался?
7. Кто основатель праздника?
8. Почему назван международным?
9. Когда в России впервые праздновали день 8 марта?
10. С какого года праздник стал выходным днём?
2. Подготовка к празднику.

7. Пасхальные сувениры.

- Фронтальный опрос с элементами викторины:
 1. В связи с каким событием христиане отмечают праздник Пасхи ?
 - 1) С воскресением Христа;
 - 2) С началом жатвы;
 - 3) С окончанием зимы;
 2. Символом какого праздника является Майское дерево? Этот праздник празднуют на 50-й день после Пасхи («зеленый праздник»).
 - 1) Масленица
 - 2) День святого Петра
 - 3) Троица
 - 4) Праздник урожая
 3. Какие продукты питания принято относить к пасхальной обрядовой еде:
 - 1) Сыр, масло
 - 2) Шаньги, молоко
 - 3) Яйца, куличи +
 4. Церковно-славянское блюдо – пасха – неперенный атрибут праздника. Из чего она изготавливается?
 - 1) Из творога со сливками (сметаной), спрессованного в виде усеченной пирамидки
 - 2) Из слоеного теста с украшениями
 - 3) Из размоченных сухарей;
 5. Символ Пасхи, который приносит счастье и защищает от болезней:
 - 1) пасхальный заяц;
 - 2) пасхальная свеча;
 - 3) пасхальное яйцо;
 - 4) пасхальное дерево;

8. Промежуточная аттестация.

Тест

1. Напишите, какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

2. Что такое цветоведение?

- а) наука о цветах;
- б) наука о сочетании цветовых оттенков;
- в) краски;

3. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

- а) тёплые;
- б) горячие;
- в) солнечные;

4. Передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу;

6. Подобрать пару.

Игла		Это лист прозрачной белой бумаги. Она используется для перевода изображений, рисунков, орнаментов.
Копирование		Это металлический стержень, выполненный из высококачественной стали; с одной стороны острый, с другой оформлен ушком.
Ножницы		Это перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги.
Запяливание		Инструмент предназначен для раскроя деталей одежды, отрезания концов нитей.
Калька		Заправка ткани в пяльцы.

2. Оформление выставки. Анализ работ. Работы выполняются в любой изученной технике.

Оценочные материалы 2 года обучения.

1. Школа рукоделия.

Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

- а) ножом;
- б) ножницами;
- в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя;
- в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- б) кольцами к себе;

- в) с раскрытыми лезвиями;
- 5) Где должны храниться иглы?
 - а) в игольнице;
 - б) в одежде;
 - в) на парте;
- 6) Как следует поступить со сломанной иглой?
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу;
- 7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
 - а) до и после работы проверь количество игл;
 - б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

2. В гостях у Василисы Премудрой.

Тест «Виды декоративно-прикладного творчества»

1. Напишите, какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

2. Что такое цветоведение?

- а) наука о цветах;
 - б) наука о сочетании цветовых оттенков;
 - в) краски;
3. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

- а) тёплые;
 - б) горячие;
 - в) солнечные;
4. Передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
 - б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
 - в) с раскрытыми лезвиями;
5. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу;

3. Праздничная карусель.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. Святого Валентина.
2. Священник.
3. Сердце.

Игра «Две половинки»

4. 1918г. «День рождения Красной Армии»
5. 1922г. Советской Армии и военно-Морского флота.
6. 13 марта 1995г. День защитника Отечества.
7. Клара Цеткин впервые 1911г.
8. Празднуют во всём мире.
9. 1921г. в России.
10. 1965г.

Подготовка к празднику.

4. Аппликация.

1. Что такое аппликация? От какого слова произошло слово аппликация?
2. Какие виды аппликации вы знаете по изображению?
3. Какое значение имеет аппликация в быту человека?
4. Что такое эскиз?

5. Что такое фон?
6. Задание по карточке: выполнен цветок с 5 лепестками, каждый лепесток прикреплен к фону разными швами и пронумерован. Как называется шов под каждым номером.

5. Полезные штучки.

Тест «Основы цветоведения»

- 1) Что такое цветоведение?
- а) наука о цветах;
 - б) наука о сочетании цветовых оттенков;
 - в) краски;
- 2) Сколько цветов радуги?
- а) 12;
 - б) 7;
 - в) 9;
- 3) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?
- а) водные;
 - б) холодные;
 - в) ледяные;
- 4) Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?
- а) тёплые;
 - б) горячие;
 - в) солнечные;
- 5) На какие две группы делятся цвета: _____
- 6) Какие цвета относятся к ахроматическим: _____

Методические материалы 1 года обучения.

1. Школа рукоделия.

Тест «Техника безопасности»

- 1) а; 2) а; 3) б; 4) а; 5) а; 6) б; 7) а;

2. Аппликация.

1. Устный опрос.

- 1) Аппликация – это рисунок, картинка, выполненная из матерчатых лоскутков, вырезанных по выкройкам и нашитых на основу.
- 2) От латинского слова «прикладывание»
- 3) Применяется аппликация для украшения одежды, предметов быта. Аксессуаров и создания декоративных панно.
- 4) -предметной, на ней выполняют отдельные предметы;
- сюжетной, отображающей сюжет сказки;
- декоративной, изображающей узор или орнамент;
- 5) Клеевая из ткани, из ниток, из бумаги, из ткани, выполненная ручными швами или на машинке;

2. Задание по карточкам: расположить номера в соответствии с последовательностью выполнения аппликации.

- 1. Подбор материала для работы.
- 2. Сборка и закрепление деталей на фоне.
- 3. Выбор эскиза.
- 4. Разметка изображения.

3. Цветоведение

- 1) б; 2) б; 3) б; 4) а; 5) б; 6) в;

4. Новогодний калейдоскоп.

Фронтальный опрос:

- 1. Изонить, бисероплетение, лоскутная техника, пэчворк.
- 2. Пётр первый.

3. В сентябре.

Новогодняя викторина.

1. Мороз. 2. Красный нос. 3. Великий Устюг. 4. Посох. 5. Мешок. 6. Снегурочка. 7. Европа.
8. Елка. 9. Украшение. 10. Гирлянда.
11. Свечи. 12. Мишура. 13. Серпантин. 14. Вата. 15. Конфетти.

5. В гостях у Василисы Премудрой.

1. Тест «Виды декоративно – прикладного искусства»

1) Лоскутная пластика, вязание, вышивание, гильоширование, аппликация, пэчворк по пенопласту.

2) 3; 3) 3; 4) 1;

2. Выставка. Работы оцениваются по следующим критериям: креативность, аккуратность.

5. Праздничная карусель.

1. Фронтальный опрос с элементами викторины:

1) Святого Валентина.

2) Священник.

3) Сердце.

Игра «Две половинки»

1) 1918г. «День рождения Красной Армии»

2) 1922г. Советской Армии и военно-Морского флота.

3) 13 марта 1995г. День защитника Отечества.

1) Клара Цеткин впервые 1911г.

2) Празднуют во всём мире.

3) 1921г. в России.

4) 1965г.

2. Подготовка к празднику.

6. Пасхальные сувениры.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. 1; 2. 3; 3. 3; 4. 1; 5. 3;

7. Промежуточная аттестация.

Тест «Виды декоративно – прикладного искусства»

1. Лоскутная пластика, вязание, вышивание, гильоширование, аппликация, пэчворк по пенопласту.

2. 6; 3. а; 4. 6; 5. 6;

6. Провести стрелки.

1-2; 2-3; 3-4; 4-5; 5-1;

Методические материалы 2 года обучения

1. Школа рукоделия.

Тест «Техника безопасности»

1) а; 2) а; 3) б; 4) а; 5) а; 6) б; 7) а;

2. Новогодний калейдоскоп.

Фронтальный опрос:

1. Изонить, бисероплетение, лоскутная техника, пэчворк.

2. Пётр первый.

3. В сентябре.

Новогодняя викторина.

1. Мороз. 2. Красный нос. 3. Великий Устюг. 4. Посох. 5. Мешок. 6. Снегурочка. 7. Европа.
8. Елка. 9. Украшение. 10. Гирлянда.
11. Свечи. 12. Мишура. 13. Серпантин. 14. Вата. 15. Конфетти.

3. В гостях у Василисы Премудрой.

Тест «Виды декоративно – прикладного искусства»

1. Лоскутная пластика, вязание, вышивание, гильоширование, аппликация, пэчворк по пенопласту, бисероплетение;
2.б; 3.а; 4.б; 5.б;

4. Праздничная карусель.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. Святого Валентина.

2. Священник.

3. Сердце.

Игра «Две половинки»

4. 1918г. «День рождения Красной Армии»

5. 1922г. Советской Армии и военно-Морского флота.

6. 13 марта 1995г. День защитника Отечества.

7. Клара Цеткин впервые 1911г.

8. Празднуют во всём мире.

9. 1921г. в России.

10. 1965г.

Подготовка к празднику.

5. Аппликация.

1. Устный опрос.

1) Аппликация – это рисунок, картинка, выполненная из матерчатых лоскутков, вырезанных по выкройкам и нашитых на основу. От латинского слова «прикладывание»

2) Применяется аппликация для украшения одежды, предметов быта. Аксессуаров и создания декоративных панно.

3) -предметной, на ней выполняют отдельные предметы;

-сюжетной, отображающей сюжет сказки;

-декоративной, изображающей узор или орнамент;

4) «Бродери» или персидская вышивка, объёмная из ткани; гавайская; теневая;

5) эскиз-рисунок, по которому выполняется аппликация;

6) Фон – основа, на которую крепятся детали;

5. 1 – тамбурный; 2- «вперёд иголку»; 3- стебельчатый; 4- «через край»; 5- петельный;

6. Полезные штучки.

Тест «Основы цветоведения»

1) б; 2) б; 3) б; 4) а;

5) хроматические, ахроматические;

6) чёрный, белый, серый.

Промежуточная аттестация.41710525