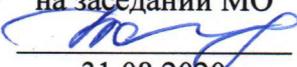


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено  
на заседании МО

  
31.08.2020

Согласовано  
Педагогический совет №1  
от 31.08.2020

Директор



Утверждаю

Т.Р.Белькова

31.08.2020

**Художественная направленность**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хоровое пение»**

Возраст учащихся: 6 -11 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Осипова-Шуйская Галина Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
Волкова Татьяна Георгиевна,  
Концертмейстер,  
Яблонцева Лариса Геннадьевна,  
концертмейстер

Ярославль

2020 г

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	12
4. Обеспечение программы.....	22
5. Оценочные материалы.....	23
6. Список информационных источников.....	25
7. Приложение 1 .....	26
8. Приложение 2.....	28
9. Приложение 3 .....	29

## Пояснительная записка

*Актуальность.* Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
- Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 3295)», нацеленной на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:

- В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «... формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».
- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка»

*Категория учащихся.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 6-11 лет.

*Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является программой **художественной направленности.**

*Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*развитие хоровых способностей учащихся и содействие их творческой самореализации в процессе занятий хоровым пением.*

**Задачи:**

*1 год обучения:*

*обучающие:*

- обучать навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- формировать начальные вокально-хоровые навыки учащихся;
- обучать нотной грамоте;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы.

*развивающие:*

- развивать певческое дыхание;
- развивать умение правильно и четко произносить слова;
- развивать умение понимать дирижерский жест;

*воспитательные:*

- воспитывать интерес у учащихся к музыкальным занятиям хоровым пением.

*2 год обучения:*

*обучающие:*

- обучать средствам музыкальной выразительности;
- формировать понятия о музыкальных жанрах;
- обучать нотной грамоте;

*развивающие:*

- развивать певческое дыхание;
- развивать умение правильно формировать гласные и согласные;
- развивать умение выстраивать унисон в одноголосии;

*воспитательные:*

- воспитывать способность учащихся заниматься коллективным творчеством;

*3 год обучения:*

*обучающие:*

- формировать представления об устройстве и принципах работы звукового аппарата;
- обучать элементам музыкальной грамоты (мажорные и минорные трезвучия);
- производить грамотный разбор произведения (формообразование, звуковысотность, ритмическая организация музыки, штрихи, динамические оттенки)

*развивающие:*

- развивать певческое дыхание;
- развивать умение петь чисто и слаженно в унисон одноголосию;
- развивать умение видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- развивать умение устойчиво интонировать одноголосные мелодии при сложном аккомпанементе;

*воспитательные:*

- воспитывать творческую активность, инициативу учащихся.

*4 год обучения:*

*обучающие:*

- обучать элементам музыкальной грамоты;
- обучать музыкальной терминологии;
- формировать представления об особенностях разножанровых музыкальных произведениях;

*развивающие:*

- развивать цепное дыхание;
- развивать умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- развивать умение петь в высокой вокально –хоровой позиции;
- развивать умение исполнять элементы двухголосия, канон;

*воспитательные:*

- воспитывать у учащихся способность свободно держаться на сцене, выступать на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

### **Ожидаемые результаты**

В результате успешного освоения программы после 1 года обучения обучающиеся

*будут знать:*

- правила охраны певческого голоса;
- названия семи нот;
- дирижерский жест;
- гамму до мажор

*будут уметь:*

- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- петь с мягкой атакой, легким звуком, экономно расходуя дыхание;
- понимать дирижерский жест;
- вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно, четко и ясно выговаривать слова;

*результаты воспитательного процесса:*

- наличие внутренней мотивации (интереса) у обучающихся для занятий хоровым пением

В результате успешного освоения программы после 2 года обучения обучающиеся

*будут знать:*

- средства музыкальной выразительности;
- основные музыкальные жанры;
- разновидности длительностей нот;
- гамму ре минор

*будут уметь:*

- свободно соблюдать при пении певческую установку;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- правильно формировать гласные и согласные;
- выстраивать унисон в одноголосии;

*результаты воспитательного процесса:*

- учащиеся способны заниматься коллективным творчеством;

В результате успешного освоения программы после 3 года обучения учащиеся

*будут знать:*

- устройство и принципы работы звукового аппарата;
- мажорные и минорные трезвучия;
- понятие тоники субдоминанты и доминанты;
- обращение главных трезвучий;
- грамотный разбор произведения (формообразование, звуковысотность, ритмическая организация музыки, штрихи, динамические оттенки)

*будут уметь:*

- пользоваться при пении «цепным дыханием»;
- звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно петь песню;
- петь чисто и слаженно в унисон одноголосие;
- видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- устойчиво интонировать одноголосные мелодии при сложном аккомпанементе;

*результаты воспитательного процесса:*

- учащиеся способны проявлять активность, инициативу и реализовать свои идеи в творческой деятельности.

В результате успешного освоения программы после 4 года обучения обучающиеся *будут знать:*

- элементы музыкальной грамоты;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- регистры и их разновидности;
- элементы двухголосия, канон;

*будут уметь:*

- владеть всеми видами вокально –хорового дыхания;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- контролировать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- петь в высокой вокально –хоровой позиции;
- исполнять элементы двухголосия, канон;

*результаты воспитательного процесса:*

- учащиеся способны свободно держаться на сцене, выступать на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

*Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является долгосрочной программой со сроком реализации 4 года.

*Режим реализации дополнительной общеобразовательной программы*

Полный объем учебных часов – 36 час в год.

*Особенности комплектования групп*

Условия набора в группы учащихся: все желающие. Программой предусмотрены разновозрастные группы учащихся с постоянным составом.

Возраст учащихся: первого года обучения – 7-8 лет, второго года обучения – 8-9 лет, третьего года обучения – 9-10 лет, четвертого года обучения – 10-11 лет.

Наполняемость в группе в соответствии с СанПиН: 12-15 учащихся первый год обучения, 10-12 учащихся – второй год обучения, 8-10 учащихся – третий, четвертый год обучения.

Занятия хореографии сопровождает концертмейстер.

*Формы работы:* фронтальная, индивидуальная, в парах, групповая.

*Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих*

1. Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

2. Особым условием реализации программы является тот факт, что нет специального отбора детей, принимаются все желающие. Основной контингент учащихся – дети с не выявленными музыкальными способностями.

3. Программой предусмотрены репетиции сводного хора.

4. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

*Принципы организации образовательной деятельности:*

В основу организации образовательной деятельности объединения положены следующие принципы организации педагогического процесса:

- *Принцип наглядности:* усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- *Принцип системности и последовательности в обучении:* при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.
- *Принцип доступности и посильности в обучении:* каждый учащийся выполняет задание в меру своих сил и возможностей.
- *Связь теории с практикой.*

*Формы подведения итогов дополнительной общеобразовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.).*

В роли итоговых занятий выступают: городские и школьные фестивали детского творчества, праздничные и благотворительные концерты, открытые занятия.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хоровое пение» проводятся в свободное от основной учебы время один раз в неделю по 1 часу в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Учебный план**  
первый год обучения (первый модуль)

	Темы	Общее Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	3	1	2
2.	Дыхание ( Работа над дыханием)	4	1	3
3.	Артикуляция ( Работа над артикуляцией)	4	1	3
4.	Вокально –хоровая работа	7	2	5
5.	Работа с репертуаром.	17	4	13
6.	Итоговое занятие	1	20	40
	Итого	36	9.20	26.40

**Учебно-тематический план**

Содержание тем и разделов	Кол – во часов	Теория	Практика
<b>1.Введение в программу.</b>	3	1	2
1.1.Правила техники безопасности.	1	20м.	40м.
1.2.Особенности 1 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.	1	20м.	40м.
1.3 Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.	1	20м.	40м.
<b>2. Дыхание.</b>	4	1	3
2.1. Певческая установка.	1	20м.	40м.
2.2.Понятие о диафрагме.	1	20м.	40м.
2.3.Дыхательная гимнастика	2	20	1.40
<b>3.Артикуляция</b>	4	1	3
3.1. Певческая маска.	1	20м	40м.
3.2. Артикуляционные упражнения	3	40	2.20
<b>4.Вокально – хоровая работа.</b>	7	2	5
4.1.Звукообразование.	2	30м.	1ч. 30м.
4.2.Координация между слухом и голосом.	3	1	2
4.3. Звуковой диапазон.	2	30	1.30
<b>5.Работа с репертуаром.</b>	17	4	13
5.1. Работа над дыханием.	4	1	3
5.2.Работа над интонацией.	5	1.	4
5.3.Работа над дикцией.	4	1.	3
5.4 Работа над ритмом	4	1.	3
<b>6.Итоговое занятие.</b>	1	20	40
6.1.Подведение итогов.	1	20	40
Итого	36	9.20	26.40

**Учебный план**  
второй год обучения (второй модуль)

	Темы	Общее Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	3	1	2
2.	Дыхание ( Работа над дыханием)	4	1	3
3.	Артикуляция ( Работа над артикуляцией)	4	1	3
4.	Вокально –хоровая работа	7	2	5
5.	Работа с репертуаром.	17	4	13
6.	Итоговое занятие	1	20	40
	Итого	36	9.20	26.40

Учебно-тематический план

Содержание тем и разделов	Кол – во часов	Теория	Практика
<b>1. Введение в программу.</b>	3	1.	2
1.1.Правила техники безопасности.	1	20м.	40м.
1.2. Особенности 2 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.	1	20м.	40м.
1.3 Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука.	1	20м.	40м
<b>2. Дыхание.</b>	4	1	3
2.1. Певческая установка.	1	20м.	40м.
2.2.Точка опоры звука.	1	20м.	40м.
2.3.Дыхательная гимнастика	2	20	1.40
<b>3.Артикуляция</b>	4	1	3.
3.1. Певческая маска.	1	20м	40м.
3.2. Артикуляционные упражнения	3	40	2.20
<b>4.Вокально – хоровая работа.</b>	7	2	5
4.1.Звукообразование.	2	30м.	1ч. 30м.
4.2.Звуковедение.	3	1	2
4.3 Звуковой диапазон.	2	30	1.30
<b>5.Работа с репертуаром.</b>	17	4	13
5.1. Работа над дыханием.	3	1	3
5.2.Работа над интонацией.	5	1	4
5.3.Работа над дикцией.	4	1	3
5.4.Работа над ритмом.	4	1	3
<b>6.Итоговые занятия.</b>	1	20	40
6.1.Подведение итогов.	1	20	40
Итого	36	9.20	26.40

**Учебный план**  
*третий год обучения (третий модуль)*

	Темы	Общее Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу.	4	1	3
2.	Дыхание ( Работа над дыханием)	3	1	2.
3.	Артикуляция ( Работа над артикуляцией)	2	1	1
4.	Вокально –хоровая работа	6	2	4
5.	Работа с репертуаром.	20	4	16
6.	Итоговое занятие	1	20	40
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>9.20</b>	<b>26.40</b>

Учебно-тематический план

Содержание тем и разделов	Кол – во часов	Теория	Практика
<b>1. Введение в программу.</b>	4	1	3
<b>1.1.Правила техники безопасности.</b>	1	15м.	45м.
1.2.Особенности 4 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.	1	15м.	45м.
1.3.Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука.	1	15м.	45м.
1.4.Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.	1	15м.	45м.
<b>2. Дыхание.</b>	3	1	2
2.1. Точка опоры звука.	1	20м.	40м.
2.2.Задержка дыхания.	1	20м.	40м.
2.3.Цепное дыхание	1	20м.	40м.
<b>3.Артикуляция</b>	2	1	1
3.1. Приемы артикуляции.	1	30м	30м.
3.2. Артикуляционная гимнастика	1	30м.	30м.
<b>4.Вокально – хоровая работа.</b>	6	2	4
4.1.Звукообразование.	2	40м.	1ч. 20м.
4.2.Звуковедение.	2	40	1.20
4.3 Регистры.	2	40	1.20
<b>5.Работа с репертуаром.</b>	20	4	16
5.1. Работа над дыханием.	4	1	3
5.2.Работа над интонацией.	6	1	5
5.3.Работа над дикцией.	5	1	4
5.4. Работа над ритмом.	5	1	4
<b>6.Итоговые занятия.</b>	1	20	40
6.1.Подведение итогов	1	20	40
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>9.20</b>	<b>26.40</b>

**Учебный план**  
четвертый год обучения (четвертый модуль)

	Темы	Общее Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу.	4	1	3
2.	Дыхание ( Работа над дыханием)	3	1	2
3.	Артикуляция ( Работа над артикуляцией)	2	1	1
4.	Вокально –хоровая работа	6	2	4
5.	Работа с репертуаром.	20	4	16
6.	Итоговое занятие	1	20	40
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>9.20</b>	<b>26.40</b>

Учебно-тематический план

Содержание тем и разделов	Кол – во часов	Теория	Практика
<b>1. Введение в программу.</b>	4	1.40м.	2.20м.
<b>1.1.Правила техники безопасности.</b>	1	15м.	45м.
1.2.Особенности 4 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.	1	15м.	45м.
1.3.Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука.	1	15м.	45м.
1.4.Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.	1	15м.	45м.
<b>2. Дыхание.</b>	3	1	2
2.1. Задержка дыхания..	1	20м.	40м.
2.2. Цепное дыхание	1	20м.	40м.
2.3.Резонаторы	1	20м.	40м.
<b>3.Артикуляция</b>	2	1	1
3.1. Приемы артикуляции.	1	30м	30м.
3.2. Артикуляционная гимнастика	2	30м.	30м.
<b>4.Вокально – хоровая работа.</b>	6	2	4
4.1.Звукообразование.	2	40м.	1ч. 20м.
4.2.Регистры.	2	40	1.20
4.3 Элементы двухголосия.	2	40	1.20
<b>5.Работа с репертуаром.</b>	20	4	16
5.1. Работа над дыханием.	4	1	3
5.2.Работа над интонацией.	6	1	5
5.3.Работа над дикцией.	5	1	4
5.4.Работа над ритмом.	5	1	4
<b>6.Итоговые занятия.</b>	1	20	40
6.1.Подведение итогов	1	20	40
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>9.20</b>	<b>26.40</b>

## **Содержание программы Первый год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (3)**

#### **Тема 1.1. Правила Т.Б.(1)**

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

#### **Тема 1.2. Особенности 1 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса. (1)**

Теория: знакомство и подбор репертуара. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей детей.

#### **Тема 1.3 Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. (1)**

Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Осознание мышечных ощущений во время пения.

### **Раздел 2. Дыхание(4)**

#### **Тема 2.1: Певческая установка. (1)**

Теория: Правильное дыхание – это не только залог уверенного голоса, красивого пения, но и крепкого здоровья. Понятие певческая установка при пении.

Практика: Отработка певческого дыхания. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

#### **Тема 2.2.Понятие о диафрагме. (1)**

Теория: Особенности певческого дыхания. Формирование грудно –брюшного дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. Свободное дыхание через нос, при этом следить за работой живота, выдох через рот.

#### **Тема 2.3.Дыхательная гимнастика. (2)**

Теория: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика: Упражнения на дыхание без звука. 1. «Насосики» короткий вдох носом и выдох через рот. Подобное упражнение нужно повторять поднимая и наклоняя голову –без остановок, а так же поворачивая голову направо и налево.2.Маленький вдох –медленный выдох на согласную «ф» или «ш» по счету до шести

### **Раздел 3.Артикуляция(4)**

#### **Тема 3.1.: Певческая маска. (1)**

Теория: Роль и значение певческой маски при пении. Понятие певческая маска.

Практика: Отработка мимики на речевых упражнениях.

#### **Тема3.2.: Артикуляционная гимнастика. (3)**

Теория: Роль и значение работы артикуляционного аппарата при пении.

Практика: упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

### **Раздел 4. Вокально –хоровая работа. (7)**

#### **Тема 4.1: Звукообразование. (2)**

Теория: Механизм звукообразования, понятие атака звука. Атака звука: мягкая.  
Практика: Упражнения на смену гласных. Подготовка к работе –создание эмоционального настроения и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой, динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

#### **Тема 4.2: Координация между слухом и голосом. (3)**

Теория: Понятия музыкальный слух, интонационный строй.

Практика: упражнения – попевки, направленные на координацию между слухом и голосом. Работа над зажатой нижней челюстью ( гнусавый звук, плоские гласные), плохой дикцию, коротким и шумным дыханием.

#### **Тема 4.3: Звуковой диапазон. (2)**

Теория: понятие о регистрах. Знакомство с гаммой до мажор.

Практика: упражнения, направленные на развитие звукового диапазона. Элементарные упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение.

### **Раздел 5. Работа с репертуаром. (17)**

#### **Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (1)**

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест.

#### **Тема: 5.2.Работа над дыханием. (3)**

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: пофразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный и бесшумный вдох, смена дыхания между фразами.

#### **Тема 5.3.: Работа над интонацией. (5)**

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: Пение без напряжения и форсировки, ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, правильное формирование и округление гласных. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

#### **Тема: 5.3.Работа над дикцией. (4)**

Теория: музыкальная речь.

Практика: выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, одновременное произнесение согласных в процессе пения, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых гласных, согласных.

#### **Тема: 5.4. Работа над ритмом. (4)**

Теория: темпо – ритм мелодии.

Практика: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

### **Раздел 6. Итоговые занятия. (1)**

#### **Тема 6.1. Подведение итогов. (1)**

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся.

Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материал.

## Содержание программы

### Второй год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.(3)

##### Тема 1.1. Правила Т.Б. (1)

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

##### Тема 1.2. Особенности 2 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса. (1)

Теория: знакомство и подбор репертуара. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Практика: Диагностика. Выявление изменений (роста) музыкальных способностей детей.

##### Тема 1.3 Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука. (1)

Теория: строение голосовых связок. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Работа над кантиленой.

#### Раздел 2. Дыхание.(4)

##### Тема 2.1: Певческая установка. (1)

Теория: Строение дыхательных путей.

Практика: Отработка певческого дыхания. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

##### Тема 2.2.Точка опоры звука. (1)

Теория: Точка опоры звука - основа в постановки дыхания:.

Практика: упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы(короткое и активное в быстром темпе; более спокойное, но также активное в медленном )

##### Тема 2.3.Дыхательная гимнастика. (2)

Теория: Изучение лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика: Упражнения на дыхание без звука. Игры – упражнения на выработку дыхания: «Цветник», «Кошка».

#### Раздел 3.Артикуляция(4)

##### Тема 3.1.: Певческая маска. (1)

Теория: Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика: Пластические и мимические этюды.

##### Тема3.2.: Артикуляционная гимнастика. (3)

Теория: Строение артикуляционного аппарата, его функции и работа при пении. Основы профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову.

Практика: упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

#### Раздел 4. Вокально –хоровая работа. (7)

##### Тема 4.1: Звукообразование. (2)

Теория: Звук и механизм его извлечения.Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Практика: Упражнения на смену гласных. Положение рта , свободной нижней челюсти, головной резонатор. Преимущественно «мягкая » атака звука.

### **Тема 4.2 Звуковедение. (3)**

Теория: Музыкальный слух, интонационный строй.

Практика: упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно работа на legato, освоение приемов non legato.

### **Тема 4.3: Звуковой диапазон. (2)**

Теория: Виды регистров. Знакомство с гаммой ре минор

Практика: упражнения, направленные на развитие звукового диапазона. Ровность и плавность звуковедения на всем рабочем диапазоне.

## **Раздел 5. Работа с репертуаром. (17)**

### **Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (1)**

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание трудных мест.

### **Тема: 5.2. Работа над дыханием. (3)**

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: пофразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить и понимать дирижерский жест, пользоваться различным характером дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

### **Тема 5.3.: Работа над интонацией. (5)**

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, отдельное произнесение одинаковых гласных, пение в единой позиции, унисон. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

### **Тема: 5.3. Работа над дикцией. (4)**

Теория: музыкальная речь.

Практика: свободная работа артикуляционного аппарата, выделение логических ударений, соблюдение единой позиции для всех согласных, сонорные согласные.

### **Тема: 5.4. Работа над ритмом. (4)**

Теория: темпо – ритм мелодии

Практика: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с усложненным ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение размера 2\4, 3\4, 4\4, длительностей нот.

## **Раздел 6. Итоговые занятия. (1)**

### **Тема 6.1. Подведение итогов. (1)**

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся.

Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материала.

## Содержание программы

### Третий год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.(4)

##### Тема 1.1. Правила Т.Б. (1)

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прислушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

##### Тема 1.2. Особенности 3 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса. (1)

Теория: знакомство и подбор репертуара. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей детей.

##### Тема 1.3 Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука. (1)

Теория: Способы профилактики утомляемости голосовых связок. Владение своим голосовым аппаратом.

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Расширение рабочего диапазона. Осознание мышечных ощущений во время пения.

##### Тема 1.4.Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. (1)

Теория: принцип работы голосовых связок. Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Практика: усложненные упражнения с закрытым ртом на звуке. Контроль громкость звучания голоса без форсировки.

#### Раздел 2. Дыхание.(3)

##### Тема 2.1: Точка опоры звука. (1)

Теория: особенности певческого дыхания. Дыхание при staccato. Цезуры.

Практика: упражнения на дыхание. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

##### Тема 2.2.Задержка дыхания. (1)

Теория: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика: Усложненные упражнения на дыхание. Задержка дыхания перед началом пения.

Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

##### Тема 2.3.Цепного дыхания. (1)

Теория: механизм работы цепного дыхания, приемы цепного дыхания.

Практика: отработка цепного дыхания на музыкальных примерах. Овладение навыками «цепного дыхания» на длинных упражнениях не имеющих пауз.

#### Раздел 3.Артикуляция.(2)

##### Тема 3.1.: Приемы артикуляции. (1)

Теория: основные приемы артикуляции. . Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Практика: упражнения- скороговорки. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Развитие мышц глотки и языка.

##### Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. (1)

Теория: Изучение профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову. Умение пользоваться свободным и подвижным артикуляционным аппаратом за счёт активизации работы губ и языка.

Практика: комплекс артикуляционных упражнений на звуке. Развитие подвижности и гибкости мягкого неба

#### **Раздел 4. Вокально –хоровая работа. (6)**

##### **Тема 4.1: Звукообразование. (2)**

Теория: Механизм звукообразования. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Звук и механизм его извлечения.

Практика: Усложненные упражнения на смену гласных, упражнения, укрепляющие навыки звукообразования. Контроль и освобождение певческого аппарата. Пение гармонических последовательностей.

##### **Тема 4.2.Звуковедение.(2)**

Теория: понятие слуховой контроль, музыкальная вертикаль.

Практика: упражнения на скачкообразное движение и полутоновые интонации. Ровность звучания на протяжении всего рабочего диапазона, высокая вокальная позиция.

##### **Тема 4.3: Регистры. (2)**

Теория: Роль и значение регистров при пении.

Практика: секвенционные упражнения, сглаживающие регистры . Владение регистрами, постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

#### **Раздел 5. Работа с репертуаром. (20)**

##### **Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (1)**

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест

##### **Тема: 5.2.Работа над дыханием. (3)**

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: цепное дыхание, цезуры, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

##### **Тема 5.3.: Работа над интонацией. (6)**

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе, чистая интонация, владение нюансами (филировка звука), слитности голосов, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

##### **Тема: 5.3.Работа над дикцией. (5)**

Теория: музыкальная речь.

Практика: Отработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие и отработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

##### **Тема: 5.4. Работа над ритмом. (5)**

Теория: темпо –ритм мелодии.

Практика: развитие ритмического мышления, выработка ритмической устойчивости при исполнении сложных ритмических рисунков, определение сложных размеров.

## **Раздел 6. Итоговые занятия. (1)**

### **Тема 6.1. Подведение итогов. (1)**

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся.

Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материала.

## **Содержание программы Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу(4)**

#### **Тема 1.1. Правила Т.Б. (1)**

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

#### **Тема 1.2. Особенности 4 года обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса. (1)**

Теория: знакомство и подбор репертуара. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей детей.

#### **Тема 1.3 Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука. (1)**

Теория: Причины возникновения болезней голосовых связок

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.

#### **Тема 1.4.Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. (1)**

Теория: принцип работы голосовых связок. О вреде курения на голосовые связки.

Практика: усложненные упражнения с закрытым ртом на звуке. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.

### **Раздел 2. Дыхание.(3)**

#### **Тема 2.1.Задержка дыхания. (1)**

Теория: Лечебная дыхательная гимнастики по Стрельниковой

Практика: Усложненные упражнения на дыхание. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука, его филировка.

#### **Тема 2.2.Цепного дыхания. (1)**

Теория: механизм работы цепного дыхания, приемы цепного дыхания.

Практика: отработка цепного дыхания на музыкальных примерах. Свободное владение приемом «цепного дыхания» на длинных упражнениях не имеющих пауз.

#### **Тема2.3. Резонаторы. (1)**

Теория: Роль и значение резонаторов при пении. Понятие резонатор.

Практика: упражнения на развернутые трезвучия, упражнения с более широким звукорядом (октава, децима). Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

### **Раздел 3.Артикуляция.(2)**

#### **Тема 3.1.: Приемы артикуляции. (1)**

Теория: разные приемы артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Практика: упражнения- скороговорки. Работа над идентичностью фонетики. Отработка ритмического единства исполнения.

#### **Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. (1)**

Теория: Профилактическая артикуляционная гимнастика по Емельянову. Умение пользоваться свободным и подвижным артикуляционным аппаратом за счёт активизации работы губ и языка.

Практика: комплекс артикуляционных упражнений на звуке. Работа над ритмическим и дикционным единством.

#### **Раздел 4. Вокально –хоровая работа. (6)**

##### **Тема 4.1: Звукообразование. (2)**

Теория: Правильная постановка голосового аппарата при извлечении звука и сохранение единой позиции на протяжении всего исполнения.

Практика: Усложненные упражнения на смену гласных, упражнения, укрепляющие навыки звукообразования. Формирование подвижности голоса к более быстрому темпу.

##### **Тема 4.2: Регистры. (2)**

Теория: Роль и значение регистров при пении..

Практика: секвенционные упражнения, сглаживающие регистры . Отработка динамического равновесия звучания.

##### **Тема 4.3: Элементы двухголосия. (2)**

Теория: понятие канон, разновидности двухголосия.

Практика: упражнения на параллельное и противоположное движение голосов.

#### **Раздел 5. Работа с репертуаром. (20)**

##### **Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (1)**

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано.

##### **Тема: 5.2.Работа над дыханием. (3)**

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: цепное дыхание, цезуры, равномерное расхождение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

##### **Тема 5.3.: Работа над интонацией. (6)**

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: работа в горизонтальном и вертикальном строе, чистая интонация и обертонация усиленного звука, выравнивание тембрового звучания, громкость звучания голоса без форсировки, слитности голосов, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

##### **Тема: 5.3.Работа над дикцией. (5)**

Теория: музыкальная речь.

Практика: Отработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие и отработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении, выделение кульминации.

##### **Тема: 5.4. Работа над ритмом. (5)**

Теория: темпо –ритм мелодии.

Практика: развитие ритмического мышления, выработка ритмической устойчивости при исполнении сложных ритмических рисунков. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

**Раздел 6. Итоговые занятия. (1)**

**Тема 6.1. Подведение итогов. (1)**

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся.

Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материала.

## Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### Методическое обеспечение

В основу программы для организации творческого процесса положены классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. В программу заложены:

- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.
- метод упражнений В.В.Емельянова для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Кроме того, для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Вышеперечисленные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться. Особое место уделяется концертной деятельности.

На занятиях используются такие *приемы развития слуха и голоса* как:

- вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
- пение без сопровождения.
- транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
- выразительная фразировка, логические ударения.
- сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке.

*Основные принципы подбора репертуара:*

- художественная ценность произведения;

- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам);
- разнообразие (по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности).

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Пианино.
2. Компьютер.
3. Колонки.
4. Микрофон.
5. Стул, регулируемый по высоте.
6. Ноты.

#### **Организационное обеспечение**

Занятия проводятся 1 час в неделю; 36 часов в год; количество часов за 4 года обучения - 144 часа.

#### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования в сопровождении концертмейстера.

#### **Оценочные материалы**

Применяемые формы контроля:

- наблюдения;
- открытые и зачётные занятия (по полугодиям);
- педагогический анализ результатов;
- мониторинг.

#### **Мониторинг образовательных результатов**

**Цель мониторинга:** определить степень развития творческих способностей учащихся в процессе занятий прикладным творчеством.

Система отслеживания результатов:

Задачи	Критерии	Показатели уровня	Методы
<b>Задачи обучения</b>			
Обучать теоретическим основам хореографического творчества	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, контрольный опрос, собеседование
Формировать практические умения и навыки, предусмотренные программой	Уровень соответствия практических умений программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
<b>Задачи развития</b>			

Развивать общеучебные умения и навыки	Уровень развития общеучебных умений и навыков	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
Задачи воспитания			
Формировать личностные качества	Уровень развития личностных качеств	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование

**Форма отслеживания, фиксации и предъявления результатов:** индивидуальные мониторинговые карты учащихся.

### Список информационных источников

#### Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97.106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Программа по хоровому пению Краснолуцкой Н А.
15. Авторская программа по хоровому пению Бедулина С.В.
16. Программа по хоровому пению Ананьева Л.А.

#### Список литературы для учащихся и родителей

1. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97.С. 106.
2. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. С.270.

**Репертуар 1 года обучения.**  
1 класс

Список произведений:

- 1.Ярушин «Первый раз в первый класс»
- 2.Калинников «Тень, тень»
- 3.Рнп «Ходила младшенька»
- 4.Раухвергера «Дождик»
- 5.Мурадели «Солнечный зайчик»
- 6.Аренский «Там вдали»
- 7.Варламов «В новогоднем лесу»
- 8.Попатенко «Скворушка прощается»
- 9.РНП «Как на тоненький ледок»
- 10.Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
- 11.Парцхаладзе «Снежная песенка»
- 12.Калинников «Киска»
13. Лядов «Окликание дождя»
- 14.Чайковский «Песенка слоненка»
- 15.Жарова «Песенка считалочка»
- 16.Якушенко «Розовая песенка»
- 17.У.Н.П. «Веснянка»
18. Галахов « Я рисую и пою»

**Репертуар 2 года обучения.**  
2 класс

Список произведений:

- 1.Лнп « Где ты был так долго»
- 2.Рнп «У меня ль во садочке»
- 3.Фримерт «А уменя есть флейта»
- 4.Люлли «Песенка»
- 5.Парцхаладзе «Лягушонок»
- 6.«Русская зима»
- 7.ННП. «Наш оркестр»
- 8.УНП «Ой бежит ручьем вода»
9. Мусоргский «Вечерняя песнь»
10. Ефремова «Поросята строят дом»
- 11.Лядов «Колыбельная»
- 12.Соснина «Солнечная капель»
- 13.Глинка «Ты соловушка»
- 14.Островский «До, ре, ми, фа»
15. Абелян «Здравствуй славная пора»
16. Римский-Корсаков « Проводы зимы»
17. Савельев «Настоящий друг»
- 18.Казенин « Песенка солнечных зайчиков»

**Репертуар 3 года обучения.  
3 класс**

Список произведений:

1. ПНП « Висла»
2. УНП « Карлуша»
3. Моцарт «Детские игры»
4. Кикт « Возвращайся песенка»
5. Григ « Лесная песнь»
6. Чичков « Родная песенка»
7. Кикт «Чудо из чудес»
8. Абелян «Ручей»
9. « Кабы не было зимы»
10. Моцарт «Весенняя»
11. Кюи « Майский день»
12. Пахмутова «Песня о смешном человечке»
13. Соснин «Веселые нотки –веселые дни»
14. Парцхаладзе «Мамина песенка»
15. Ханк « Солнышко смеется»
16. ФНП « Ученая коза»
17. Красев «Кукушка»
18. Чичков «Самая счастливая»

**Репертуар 4 года обучения  
4 класс**

1. Л.Н.П. Солнышко вставало (канон)
2. Р.Н.П. На горе то калина
3. Р.Н.П. пойду ль я, выйду ль я.
4. Американская песня ковбоев «Родные просторы»
5. Семенов «Когда я стану миллионером»
6. Шаповаленко «Два веселых маляра»
7. Смирнов «Музыкальные картинки»
8. Гурилев «Колокольчик»
9. Гурилев «Улетела пташечка»
10. Дубравин «Всюду музыка живет»
11. Гречанинов «Призыв весны»
12. Аренский «Комар один, задумавшись»
13. Шуман «Небывалая страна»
14. Слонов «За окошком весна»
15. Дубравин «Музыка в лесу»
16. Крылатов «Вечное детство»
17. Добрынин «Страна переветрундия»
18. Шуман «Хвала природе»

**Сведения о работе объединения дополнительного образования детей**

Направление деятельности	Кол-во групп		Кол-во учащихся на начало года				По годам обучения				Кол-во учащихся на конец отч. периода					
	Нач. года	Конец отч. периода	всего	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл.	1	2	3	4	всего	1	2	3	4

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Отчет о посещении учащимися Школы искусств  
за \_\_\_\_\_ месяц

Наименование объединения	Численность детей в объединении	Кол-во час. по уч.плану	Кол-во посещений(чел/час)	Примечание
Хоровое пение				
<b>ИТОГО</b>				

Подпись руководителя \_\_\_\_\_