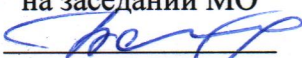


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено  
на заседании МО

  
31.08.2020

Согласовано  
Педагогический совет №1  
от 31.08.2020

Директор



Утверждаю

Т.Р.Белькова

31.08.2020

**Художественная направленность**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Сводный хор»**

Возраст учащихся: 7 -11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Осипова-Шуйская Галина Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
Волкова Татьяна Георгиевна,  
Концертмейстер,  
Яблонцева Лариса Геннадьевна,  
концертмейстер

Ярославль

2020 г

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Актуальность .....	3
Цели и задачи .....	3
Учебно-тематический план .....	5
Содержание программы .....	5
Обеспечение программы .....	7
Оценочный материал .....	8
Список информационных источников .....	9
Приложение 1 .....	10

## Пояснительная записка

*Актуальность.* Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сводный хор» определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 3295)», нацеленной на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:

- В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «... формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».
- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «... в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка»

*Категория учащихся.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сводный хор» рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста 6-11 лет.

*Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сводный хор» является программой художественной направленности.

*Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Программа «Сводный хор» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

### **Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Формирование певческой и общемузыкальной культуры обучающихся и содействие их творческой самореализации в процессе занятий хоровым пением.*

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач обучающие:

- обучать учащихся бережному отношению к своему голосовому аппарату;

- формировать начальные вокальные навыки учащихся;
- обучать учащихся нотной грамоте;
- обучать учащихся приёмам самостоятельной работы.

*развивающие:*

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать у учащихся певческое дыхание;
- развивать у учащихся умение правильно и четко произносить слова;
- развивать у учащихся умение понимать дирижерский жест;

*воспитательные:*

- воспитывать интерес у учащихся к музыкальным занятиям вокального пения;
- воспитывать у учащихся способность свободно держаться на сцене, выступать на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

*Ожидаемые результаты*

В результате успешного освоения программы учащиеся будут знать:

- музыкальные жанры;
- формы музыкальных произведений;
- понятия «звукорисование» и «длительность»

*будут уметь:*

- Чисто интонировать, петь на дыхании;
- Петь чисто и слаженно под фонограмму;
- Пользоваться микрофоном;

*результаты воспитательного процесса:*

- наличие внутренней мотивации (интереса) у обучающихся для занятий сольным пением;
- учащиеся способны свободно держаться на сцене, выступать на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

*Режим организации занятий*

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Сводный хор» проводятся в свободное от основной учебы время два раза в неделю по 1 часу в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся коллективно, используя личностно-ориентированный подход. Программа предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия, работать в коллективе. Репертуар для сводного хора подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей, вокальных данных всего хора.

*Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сводный хор» является краткосрочной программой со сроком реализации 1 год.

*Режим реализации дополнительной общеобразовательной программы*

Полный объем учебных часов – 72 часа в год.

*Особенности комплектования групп*

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься хоровым пением.

Наполняемость в связи с коллективными занятиями и личностно-ориентированным подходом – 20-35 человек

Занятия сопровождается концертмейстер.

*Формы работы:* коллективная.

*Принципы организации образовательной деятельности:*

В основу организации образовательной деятельности объединения положены следующие принципы организации педагогического процесса:

- *Принцип наглядности:* усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- *Принцип системности и последовательности в обучении:* при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

- *Принцип доступности и посильности в обучении:* каждый учащийся выполняет задания в меру своих сил и возможностей.

- *Связь теории с практикой.*

*Формы аттестации учащихся*

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

### Учебно-тематический план

	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу	50	1.10	2
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	40	1.20	2
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	1	2	3
4.	Вокальная работа	2	5	7
5.	Работа с репертуаром.	2	15	17
6.	Основы актерского мастерства.	1	2	3
7.	Итоговое занятие	30	1.30	2
	Итого	8	28	36

Содержание программы.

#### **Раздел 1. Введение в программу.(2)**

##### **Тема 1.1. Правила Т.Б. (1)**

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей.

##### **Тема 1.2.. Знакомство с программой. (1)**

Теория: знакомство и подбор репертуара.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей.

#### **Раздел 2. Дыхание.(2)**

##### **Тема 2.1: Точка опоры звука. (1)**

Теория: Дыхание и его значение в вокальном искусстве.

Практика: Отработка певческого дыхания на музыкальных примерах. Сохранение устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранения выдыхательного состояния при пении, спокойно –активному, экономному выдоху.

##### **Тема 2.2.Резонаторы. (1)**

Теория: Роль и значение резонаторов при пении.

Практика: Упражнения без звука и на звуке, преодоление мышечных зажимов.

#### **Раздел 3.Артикуляция. (3)**

##### **Тема3.1.: Приемы артикуляции. (1.30)**

Теория: Основы профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову.

Практика: упражнения на работу языка, губ, развитие подвижности и свободы мягкого неба.

### **Тема 3.2.: Дикция. (1.30)**

Теория:

Гласные и согласные их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Практика: отработка дикции на музыкальных примерах. Основы правильного произношения, положение рта, работа нижней челюсти.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Раздел 4. Вокальная работа. (7)**

#### **Тема 4.1: Звукообразование. (2)**

Теория: Строение голосового аппарата, вибрация голосовых связок- причина возникновения звука, понятие звуковысотность.

Практика: Упражнения на поддержание высокой позиции при пении.

#### **Тема 4.2: Голосоведение. (3)**

Теория: кантилена, приемы голосоведения.

Практика: упражнения на восходящее и нисходящее голосоведение.

#### **Тема 4.3: Темп и ритм. (2)**

Теория: Роль темпа и ритма в музыкальных произведениях, понятие длительность.

Практика: упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)

### **Раздел 5. Работа с репертуаром. (17)**

#### **Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (3)**

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, определением музыкальной кульминации, смысловой нагрузки.

#### **Тема 5.2.: Отработка технически трудных мест. (5)**

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: пофразовая работа, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Регулирование вдоха и выдоха. Нюансы.

#### **Тема: 5.3.Работа с фонограммой. (4)**

Теория: построение фонограммы, ее основные части.

Практика: пение под фонограмму минус. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Паузы. Цезуры. Определение темпа, динамических и агогических оттенков.

#### **Тема 5.4. Работа с микрофоном. (5)**

Теория: Знакомство с музыкальной аппаратурой.

Практика: умение пользоваться микрофоном при пении, чистая интонация. Различные виды динамики. Восприятие собственного голоса через звуко –усилительное оборудование. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### **Раздел 6. Основы актерского мастерства. (3)**

#### **Тема 6.1.Сценодвижение. (1.30)**

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка движений под фонограмму. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и

сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **Тема 6.2. Артистизм. (1.30)**

Теория: объяснение учителем основных правил поведения на сцене, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: работа над выразительным исполнением. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

### **Раздел 7. Итоговые занятия. (2)**

#### **Тема 7.1. Сценическое воплощение номера. (1)**

Теория: объяснение и показ учителем, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка и показ готового номера.

#### **Тема 7.2. Концертные выступления. (1)**

Практика: конкурсы, фестивали, концерты.

## **Обеспечение ДООП Методическое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сводный хор» используются методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пения на основе представления), сравнительного анализа.

Концентрический метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивании тембра на всем диапазоне голоса и формирования других вокальных навыков, то есть для усовершенствования голоса. Суть метода – постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра.

Концентрический метод основан на ряде положений:

- плавное пение без придыхания;
- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывать умеренно;
- не делать никаких гримас и усилий;
- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом.

Фонетический метод в работе с учащимися является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Он способствует правильному развитию певческих способностей у ребенка: произношение слов в пении с единым артикуляционным укладом губ: «на улыбке», удержание раздутых ноздрей во время пения, самоконтроль за резонированием в области маски. Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным материалом.

Значительное место в работе с учащимися занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом учителя. и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга.

Объяснительно–иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным позволяет преобразовывать учащихся: от подражания на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способов исполнения.

Используемый метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления) – один из самых эффективных в работе с детьми. Слуховое восприятие обучающихся особенно активизируется при условии сочетания мысленного пения со зрительным рядом, когда дети наблюдают за мимикой, способом артикуляции и дыхательными движениями учителя. Мысленное пение осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции,

что активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая дыхательную мускулатуру.

Метод сравнительного анализа. Сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. При помощи этого метода дети учатся не только слушать разных певцов, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, столь необходимый для успешного обучения.

В вокальной работе используются и общедидактические методы:

1. Наглядный метод (слуховой и зрительный).
2. Словесные методы: беседа, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальных терминологий и др.
3. Методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного репертуара.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Пианино.
2. Компьютер.
3. Колонки.
4. Зеркало.
5. Микрофон.
6. Стул, регулируемый по высоте.
7. Ноты.

#### **Организационное обеспечение**

Занятия проводятся 2 часа в неделю; 72 часа в год.

#### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит *педагог дополнительного образования*. Сопровождает концертмейстер.

#### **Оценочные материалы**

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

- 1) зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;



- 2) концертно-исполнительская деятельность;
- 3) тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

#### **Практика (исполнение репертуара)**

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях,
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;

- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

#### **Теория**

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

#### **Список информационных источников**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### Список произведений:

#### Репертуарный список для сводного хора.

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: No1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

#### Репертуарный список для сводного хора (2 вариант)

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»

32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»