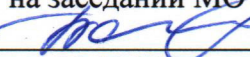


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено
на заседании МО

31.08.2020

Согласовано
Педагогический совет №1
от 31.08.2020

Директор

Утверждаю

Т.Р.Белькова

31.08.2020



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокал»**

Возраст учащихся: 6 -18 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Осипова-Шуйская Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль

2020 г

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	12
4. Обеспечение программы	
1) методическое обеспечение.....	20
2) материально-техническое обеспечение.....	21
3) организационное обеспечение.....	21
4) кадровое обеспечение.....	21
5. Оценочные материалы.....	22
6. Список информационных источников.....	24
7. Приложение 1	25

Пояснительная записка

Актуальность. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
- Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 3295)», нацеленной на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:

- В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «... формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».
- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка»

Категория учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» рассчитана на учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста 6-18 лет.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» является программой художественной направленности.

Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формирование певческой и общемузыкальной культуры учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста и содействие их творческой самореализации в процессе занятий вокалом.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

1 год обучения:

обучающие:

- обучать учащихся бережному отношению к своему голосовому аппарату;
- формировать начальные вокальные навыки учащихся;
- обучать учащихся нотной грамоте;
- обучать учащихся приёмам самостоятельной работы.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать у учащихся певческое дыхание;
- развивать у учащихся умение правильно и четко произносить слова;
- развивать у учащихся умение понимать дирижерский жест;

воспитательные:

- воспитывать интерес у учащихся к музыкальным занятиям вокального пения.

2 год обучения:

обучающие:

- обучать учащихся музыкальным размерам произведения;
- формировать у учащихся понятия о жанрах вокальной музыки;
- обучать учащихся нотной грамоте;

развивающие:

- развивать у учащихся певческое дыхание;
- развивать у учащихся динамическое равновесие;
- развивать у учащихся ритмическое и дикционное единство;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся способность планировать свое время и осуществлять самоконтроль;

3 год обучения:

обучающие:

- формировать у учащихся представления основных типов голосов;
- обучать учащихся поведению певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обучать учащихся способам реабилитации при простудных заболеваниях;
- обучать учащихся раскрывать художественное содержание и выявлять стилистические особенности произведения.

развивающие:

- развивать у учащихся певческое дыхание;
- развивать у учащихся индивидуальную манеру исполнения;
- развивать у учащихся умение видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- развивать у учащихся умение устойчиво интонировать одноголосные мелодии при сложном аккомпанементе;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся творческую активность, инициативу.

4 год обучения:

обучающие:

- обучать учащихся навыкам сольного пения;
- обучать учащихся музыкальной терминологии;
- обучать учащихся средствам музыкальной выразительности и использовать их при исполнении.

развивающие:

- развивать у учащихся вокальные навыки;
- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать у учащихся умение петь в высокой вокальной позиции;
- развивать у учащихся индивидуальную манеру исполнения;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся способность свободно держаться на сцене, выступать на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Ожидаемые результаты

В результате успешного освоения программы после 1 года обучения учащиеся

будут знать:

- музыкальные жанры;
- формы музыкальных произведений;
- понятия «звукочисленность» и «длительность»

будут уметь:

- Чисто интонировать, петь на дыхании;
- Петь чисто и слаженно под фонограмму;
- Пользоваться микрофоном;

результаты воспитательного процесса:

- наличие внутренней мотивации (интереса) у обучающихся для занятий сольным пением

В результате успешного освоения программы после 2 года обучения обучающиеся

будут знать:

- понятие размер (2/4,3/4,4,6/8)
- понятия темп, ритм, динамика;
- устройство аппаратуры;

будут уметь:

- петь чистым, естественным, свободным звуком;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- преодолевать мышечное напряжение;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;;

результаты воспитательного процесса:

- учащиеся способны планировать свое время и осуществлять самоконтроль;

В результате успешного освоения программы после 3 года обучения учащиеся

будут знать:

- средства музыкальной выразительности;
- самостоятельно пользоваться аппаратурой;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;

будут уметь:

- петь выразительно и осмысленно песни;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на legato, staccato, non legato;

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- чисто и слаженно петь элементы двухголосия;
- исполнять сложные движения во время пения, чтобы это не сказывалось на качестве звучания;

результаты воспитательного процесса:

- обучающиеся способны проявлять активность, инициативу и реализовать свои идеи в творческой деятельности.

В результате успешного освоения программы после 4 года обучения учащиеся *будут знать:*

- основные музыкально – выразительные средства;
- самостоятельно пользоваться аппаратурой;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- различные манеры пения;

будут уметь:

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра на всем диапазоне, ровным по тембру звуком;
- петь на одном дыхании, с равномерным распределением, довольно продолжительные фразы;
- держаться на сцене, дать критическую оценку своему исполнению;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнерами;
- филировать звук;
- взаимодействовать с танцевальным коллективом на сцене;
- воспринимать собственный голос через звукоусилительное оборудование;

результаты воспитательного процесса:

- учащиеся способны свободно держаться на сцене, выступать на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Вокал» проводятся в свободное от основной учебы время один раз в неделю по 2 часа в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся индивидуально, используя личностно-ориентированный подход. Программа предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом его возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» является долгосрочной программой со сроком реализации 4 года.

Режим организации занятий

Полный объем учебных часов – 288 часа (72 час в год).

Особенности комплектования групп

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный

для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Наполняемость группы – 7- 20 человек.

Формы работы: индивидуальная.

Принципы организации образовательной деятельности:

В основу организации образовательной деятельности объединения положены следующие принципы организации педагогического процесса:

- *Принцип наглядности:* усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- *Принцип системности и последовательности в обучении:* при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

- *Принцип доступности и посильности в обучении:* каждый учащийся выполняет задание в меру своих сил и возможностей.

- *Связь теории с практикой.*

Формы аттестации учащихся

Формой аттестации учащихся являются концертные выступления.

Учебный план
первый год обучения (1 модуль)

	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу	0,5 ч	1,5 ч	2
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	0,5 ч	1,5 ч	2
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	1	2	3
4.	Вокальная работа	2	5	7
5.	Работа с репертуаром.	2	15	17
6.	Основы актерского мастерства.	1	2	3
7.	Итоговое занятие	0,5 ч	1,5 ч	2
	Итого	7,5	28,5	36

Учебно-тематический план

Содержание тем и разделов	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Введение в программу.	0,5	1,5	2
1.1.Правила техники безопасности.	0,5	0,5	1
1.2.Особенности 1 года обучения. Знакомство с программой.	0,5	0,5	1
2. Дыхание.	0,5	1,5	2
2.1. Точка опоры звука.	0,5	0,5	1
2.2.Резонаторы	0,5	0,5	1
3.Артикуляция.	1	2	3
3.1. Приемы артикуляции.	0,5	1	1,5
3.2.Дикция.	0,5	1	1,5
4.Вокальная работа.	2	5	7
4.1.Звукообразование.	0,5	1,5	2
4.2.Голосоведение	0,5	2,5	3
4.3.Чувство темпа и ритма..	0,5	1,5	2
5.Работа с репертуаром.	2	15	17
5.1.Разбор текста и мелодии.	1	2	3
5.2.Технически трудные места.	1,5	3,5	5
5.3.Работа с фонограммой.	1,5	2,5	4
5.4.Работа с микрофоном..	1,5	3,5	5
6.Основы актерского мастерства.	1	2	3
6.1.Сценодвижение.	0,5	1	1,5
6.2.Артистизм.	0,5	1	1,5
7.Итоговые занятия.	0,5	1,5	2
7.1.Сценическое воплощение номера.	0,5	0,5	1
7.2. Концертные выступления (конкурсы, фестивали, праздники)	-	1	1
Итого	8	28	36

Учебный план
второй год обучения (2 модуль)

	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу.	0,5	1,5	2
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	0,5	1,5	2
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	1	2	3
4.	Вокальная работа	2	5	7
5.	Работа с репертуаром.	2	15	17
6.	Основы актерского мастерства.	1	2	3
7.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	Итого	7,5	28,5	36

Учебно-тематический план
второй год обучения

Содержание тем и разделов	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Введение в программу.	0,5	1,5	2
1.1.Правила техники безопасности.	0,5	0,5	1
1.2.Особенности 2 года обучения. Знакомство с программой.	0,5	0,5	1
2. Дыхание.	0,5	1,5	2
2.1. Точка опоры звука.	0,5	0,5	1
2.2.Резонаторы	0,5	0,5	1
3.Артикуляция.	1	2	3
3.1. Приемы артикуляции.	0,5	1	1,5
3.2.Дикция.	0,5	1	1,5
4.Вокальная работа.	2	5	7
4.1.Звукообразование.	0,5	1,5	2
4.2.Голосоведение	0,5	1,5	3
4.3.Ладовое чувство	0,5	1,5	2
5.Работа с репертуаром.	2	15	17
5.1.Разбор текста и мелодии.	1	2	3
5.2.Технически трудные места.	1,5	3,5	5
5.3.Работа с фонограммой.	1,5	2,5	4
5.4.Работа с микрофоном..	1,5	3,5	5
6.Основы актерского мастерства.	1	2	3
6.1.Сценодвижение.	0,5	1	1,5
6.2.Артистизм.	0,5	1	1,5
7.Итоговые занятия.	0,5	1,5	2
7.1.Сценическое воплощение номера.	0,5	0,5	1
7.2. Концертные выступления(конкурсы, фестивали, праздники)	-	1	1
Итого	8	28	36

Учебный план
третий год обучения (3 модуль)

	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу.	0,5	1,5	2
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	0,5	1,5	2
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	1	2	3
4.	Вокальная работа	2	5	7
5.	Работа с репертуаром.	2	15	17
6.	Основы актерского мастерства.	1	2	3
7.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	Итого	7,5	28,5	36

Учебно-тематический план
третий год обучения

Содержание тем и разделов	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Введение в программу.	0,5	1,5	2
1.1.Правила техники безопасности.	0,5	0,5	1
1.2.Особенности 3 года обучения. Знакомство с программой.	0,5	0,5	1
2. Дыхание.	0,5	1,5	2
2.1. Точка опоры звука.	0,5	0,5	1
2.2.Резонирование	0,5	0,5	1
3.Артикуляция.	1	2	3
3.1. Дикция.	0,5	1	1,5
3.2. Акцентирование.	0,5	1	1,5
4.Вокальная работа.	2	5	7
4.1 Звуковой диапазон.	0,5	1,5	2
4.2. Звуковые позиций	0,5	2,5	3
4.3 Обертонация.	0,5	1,5	2
5.Работа с репертуаром.	2	15	17
5.1.Разбор текста и мелодии.	1	2	3
5.2.Технически трудные места.	1,5	3,5	5
5.3.Работа с фонограммой.	1,5	2,5	4
5.4.Работа с микрофоном..	1,5	3,5	5
6.Основы актерского мастерства.	1	2	3
6.1.Сценодвижение.	0,5	1	1,5
6.2.Артистизм.	0,5	1	1,5
7.Итоговые занятия.	0,5	1,5	2
7.1.Сценическое воплощение номера.	0,5	0,5	1
7.2. Концертные выступления(конкурсы, фестивали, праздники)	-	1	1
Итого	8	28	36

Учебный план
четвертый год обучения (4 модуль)

	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу.	0,5	1,5	2
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	0,5	1,5	2
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	1	2	3
4.	Вокальная работа	2	5	7
5.	Работа с репертуаром.	2	15	17
6.	Основы актерского мастерства.	1	2	3
7.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	Итого	7,5	28,5	36

Учебно-тематический план
четвертый год обучения

Содержание тем и разделов	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Введение в программу.	0,5	1,5	2
1.1.Правила техники безопасности.	0,5	0,5	1
1.2.Особенности 4 года обучения. Знакомство с программой.	0,5	0,5	1
2. Дыхание.	0,5	1,5	2
2.1. Точка опоры звука.	0,5	0,5	1
2.2.Резонирование	0,5	0,5	1
3.Артикуляция.	1	2	3
3.1. Дикция.	0,5	1	1,5
3.2. Акцентирование.	0,5	1	1,5
4.Вокальная работа.	2	5	7
4.1 Звуковедение.	0,5	1,5	2
4.2. Звуковые позиций	0,5	2,5	3
4.3.Модуляция.	0,5	1,5	2
5.Работа с репертуаром.	2	15	17
5.1.Разбор текста и мелодии.	1	2	3
5.2.Технически трудные места.	1,5	3,5	5
5.3.Работа с фонограммой.	1,5	2,5	4
5.4.Работа с микрофоном..	1,5	3,5	5
6.Основы актерского мастерства.	1	2	3
6.1.Сценодвижение.	0,5	1	1,5
6.2.Артистизм.	0,5	1	1,5
7.Итоговые занятия.	0,5	1,5	2
7.1.Сценическое воплощение номера.	0,5	0,5	1
7.2. Концертные выступления (конкурсы, фестивали, праздники)	-	1	1
Итого	8	28	36

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу. (2)

Тема 1.1. Правила техники безопасности (1)

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей.

Тема 1.2. Особенности 1 года обучения. Знакомство с программой. (1)

Теория: знакомство и подбор репертуара.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей.

Раздел 2. Дыхание. (2)

Тема 2.1: Точка опоры звука. (1)

Теория: Дыхание и его значение в вокальном искусстве.

Практика: Отработка певческого дыхания на музыкальных примерах. Сохранение устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранения вдыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Тема 2.2. Резонаторы. (1)

Теория: Роль и значение резонаторов при пении.

Практика: Упражнения без звука и на звуке, преодоление мышечных зажимов.

Раздел 3. Артикуляция. (3)

Тема 3.1.: Приемы артикуляции. (1.30)

Теория: Основы профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову.

Практика: упражнения на работу языка, губ, развитие подвижности и свободы мягкого неба.

Тема 3.2.: Дикция. (1.30)

Теория: Гласные и согласные их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Практика: отработка дикции на музыкальных примерах. Основы правильного произношения, положение рта, работа нижней челюсти. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Раздел 4. Вокальная работа. (7)

Тема 4.1: Звукообразование. (2)

Теория: Строение голосового аппарата, вибрация голосовых связок- причина возникновения звука, понятие звуковысотность.

Практика: Упражнения на поддержание высокой позиции при пении.

Тема 4.2: Голосоведение. (3)

Теория: кантилена, приемы голосоведения.

Практика: упражнения на восходящее и нисходящее голосоведение.

Тема 4.3: Темп и ритм. (2)

Теория: Роль темпа и ритма в музыкальных произведениях, понятие длительность.

Практика: упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)

Раздел 5. Работа с репертуаром. (17)

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (3)

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, определением музыкальной кульминации, смысловой нагрузки.

Тема 5.2.: Отработка технически трудных мест. (5)

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: пофразовая работа, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Регулирование вдоха и выдоха. Нюансы.

Тема: 5.3.Работа с фонограммой. (4)

Теория: построение фонограммы, ее основные части.

Практика: пение под фонограмму минус. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Паузы. Цезуры. Определение темпа, динамических и агогических оттенков.

Тема 5.4. Работа с микрофоном. (5)

Теория: Знакомство с музыкальной аппаратурой.

Практика: умение пользоваться микрофоном при пении, чистая интонация. Различные виды динамики. Восприятие собственного голоса через звуко –усилительное оборудование. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Раздел 6. Основы актерского мастерства. (3)

Тема 6.1.Сценодвижение. (1,5)

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка движений под фонограмму. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема 6.2. Артистизм. (1,5)

Теория: объяснение учителем основных правил поведения на сцене, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: работа над выразительным исполнением. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Раздел 7. Итоговые занятия. (2)

Тема 7.1. Сценическое воплощение номера. (1)

Теория: объяснение и показ учителем, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка и показ готового номера.

Тема 7.2. Концертные выступления. (1)

Практика: конкурсы, фестивали, концерты.

Содержание программы

второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу. (2)

Тема 1.1. Правила Т.Б. (1)

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей.

Тема 1.2. Особенности 2 года обучения. Знакомство с программой. (1)

Теория: знакомство и подбор репертуара.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей.

Раздел 2. Дыхание.(2)

Тема 2.1: Точка опоры звука. (1)

Теория: Строение дыхательных путей.

Практика: Отработка певческого дыхания на музыкальных примерах. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры

Тема 2.2.Резонаторы. (1)

Теория: Разновидности резонаторов и применение их при пении.

Практика: Упражнения без звука и на звука.

Использование преимущественно мягкой атаки звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головной резонатор).

Раздел 3.Артикуляция. (3)

Тема3.1.: Приемы артикуляции. (1.5)

Теория: Основы профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову.

Практика: упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

Тема 3.2.: Дикция. (1.5)

Теория: Роль дикции при передачи музыкального образа исполняемого сочинения.

Практика: отработка дикции на музыкальных примерах. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова.

Раздел 4. Вокальная работа. (7)

Тема 4.1: Звукообразование. (2)

Теория: Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной- натуральный, фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика: Упражнения на поддержание высокой позиции при пении. Пение нон легато и легато.

Тема 4.2: Голосоведение. (3)

Теория: скачкообразное голосоведение, фонетика речевых гласных, их пение.

Практика: секвенционные упражнения. Соблюдение динамической ровности на протяжении всего рабочего диапазона.

Тема 4.3: Ладовое чувство. (2)

Теория: понятие лад, ладовое тяготение.

Практика: секвенционные упражнения.

Раздел 5. Работа с репертуаром. (17)

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (3)

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальной кульминации, смысловой нагрузки.

Тема 5.2.: Отработка технически трудных мест. (5)

Теория; Средства музыкальной выразительности

Практика: пофразовая работа, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Регулирование вдоха и выдоха. Нюансы.

Тема: 5.3.Работа с фонограммой. (4)

Теория: построение фонограммы, ее основные части.

Практика: пение под фонограмму минус. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Паузы. Цезуры. Определение темпа, динамических и агогических оттенков.

Тема 5.4. Работа с микрофоном. (5)

Теория: Знакомство с музыкальной аппаратурой.

Практика: умение пользоваться микрофоном при пении, чистая интонация. Восприятие собственного голоса через звуко –усилительное оборудование. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Раздел 6. Основы актерского мастерства. (3)

Тема 6.1.Сценодвижение. (1.5)

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка движений под фонограмму. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема 6.2. Артистизм. (1.5)

Теория: основные правила поведения на сцене, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: работа над выразительным исполнением. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Раздел 7. Итоговые занятия. (2)

Тема 7.1. Сценическое воплощение номера. (1)

Теория: объяснение и показ учителем, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка и показ готового номера.

Тема 7.2. Концертные выступления. (1)

Практика: конкурсы, фестивали, концерты.

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Введение в программу. (2)

Тема 1.1. Правила Т.Б. (1)

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей.

Тема 1.2. Особенности 3 года обучения. Знакомство с программой. (1)

Теория: знакомство и подбор репертуара.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей

Раздел 2. Дыхание. (2)

Тема 2.1: Точка опоры звука.

Теория: Постановка дыхания и его типы. (1)

Практика: Отработка певческого дыхания, усложненные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками: без смены дыхания (стаккато)

Тема 2.2.Резонирование. (1)

Теория: Механизм работы резонатора. Регистровый порог.

Практика: Упражнения на дыхание, по лечебной дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Раздел 3.Артикуляция. (3)

Тема3.1.: Дикция. (1.30)

Теория: Разные приемы артикуляционного аппарата, отвечающие за дикцию.

Практика: упражнения на работу языка, губ, скороговорки на звуке. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Тема 3.2.: Акцентирование. (1,5)

Теория: понятие акцент, основы правильного воспроизведения.

Практика: разнотемповое исполнение с акцентированием. Положение рта, работа нижней челюсти.

Раздел 4. Вокальная работа. (7)

Тема 4.1: Звуковой диапазон. (2)

Теория: охрана певческого голоса.

Практика: усложненные упражнения на развитие звукового диапазона.

Тема 4.2: Звуковые позиции. (3)

Теория: понятие звуковых позиций.

Практика: вокальные упражнения на смену звуковых позиций.

Тема 4.3: Обертонация. (2)

Теория: понятия обертонация, её свойства.

Практика: вокальные упражнения.

Раздел 5. Работа с репертуаром. (17)

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (3)

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальной кульминации, смысловой нагрузки.

Тема 5.2.: Отработка технически трудных мест. (5)

Теория; Средства музыкальной выразительности.

Практика: пофразовая работа, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Регулирование вдоха и выдоха. Нюансы.

Тема: 5.3.Работа с фонограммой. (4)

Теория: построение фонограммы, ее основные части.

Практика: пение под фонограмму минус. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Паузы. Цезуры. Определение темпа, динамических и агогических оттенков.

Тема 5.4. Работа с микрофоном. (5)

Теория: Технические параметры.

Практика: умение пользоваться микрофоном при пении, чистая интонация. Восприятие собственного голоса через звуко –усилительное оборудование. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Раздел 6. Основы актерского мастерства.(3)

Тема 6.1.Сценодвижение. (1,5)

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка движений под фонограмму. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема 6.2. Артистизм. (1,5)

Теория: основные правила поведения на сцене, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: работа над выразительным исполнением. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Раздел 7. Итоговые занятия. (2)

Тема 7.1. Сценическое воплощение номера. (1)

Теория: объяснение и показ учителем, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка и показ готового номера.

Тема 7.2. Концертные выступления. (1)

Практика: конкурсы, фестивали, концерты.

Содержание программы

4 год обучения

Раздел 1. Введение в программу. (2)

Тема 1.1. Правила Т.Б. (1)

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей.

Тема 1.2. Особенности 4 года обучения. Знакомство с программой. (1)

Теория: знакомство и подбор репертуара.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей.

Раздел 2. Дыхание. (2)

Тема 2.1: Точка опоры звука. (1)

Теория: Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Практика: Отработка певческого дыхания, усложненные упражнения. Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов

Тема 2.2.Резонирование. (1)

Теория: Механизм работы резонаторов, регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика: Упражнения на дыхание , по лечебной дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Раздел 3. Артикуляция. (3)

Тема 3.1.: Дикция. (1,5)

Теория: Разные приемы артикуляционного аппарата, отвечающие за дикцию.

Практика: упражнения на работу языка , губ , скороговорки на звуке. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Тема 3.2.: Акцентирование. (1,5)

Теория: основы правильного воспроизведения, положение рта, работа нижней челюсти,.

Практика: разнотемповое исполнение упражнений с акцентированием.

Раздел 4. Вокальная работа. (7)

Тема 4.1: Звуковедение. (2)

Теория: Разные приемы звуковедения.

Практика: отработка разных приемов звуковедения на музыкальных примерах. Тембр и динамика своего голоса.

Тема 4.2: Звуковые позиции. (3)

Теория: Разнообразие звуковых позиций.

Практика: вокальные упражнения на смену звуковых позиций.

Тема 4.3: Модуляция. (2)

Теория: понятия модуляция, её свойства.

Практика: вокальные упражнения с модулированием.

Раздел 5. Работа с репертуаром. (17)

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (3)

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальной кульминации, смысловой нагрузки.

Тема 5.2.: Отработка технически трудных мест. (5)

Теория; Средства музыкальной выразительности.

Практика: пофразовая работа, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Регулирование вдоха и выдоха. Нюансы.

Тема: 5.3.Работа с фонограммой. (4)

Теория: Построение фонограммы, ее основные части.

Практика: Пение под фонограмму минус. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Паузы. Цезуры. Определение темпа, динамических и агогических оттенков.

Тема 5.4. Работа с микрофоном. (5)

Теория: Технические параметры.

Практика: умение пользоваться микрофоном при пении, чистая интонация. Восприятие собственного голоса через звуко –усилительное оборудование. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Раздел 6. Основы актерского мастерства. (3)

Тема 6.1.Сценодвижение. (1,5)

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка движений под фонограмму. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема 6.2. Артистизм. (1,5)

Теория: основные правила поведения на сцене, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: работа над выразительным исполнением. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Раздел 7. Итоговые занятия. (2)

Тема 7.1. Сценическое воплощение номера. (1)

Теория: объяснение и показ учителем, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка и показ готового номера.

Тема 7.2. Концертные выступления. (1)

Практика: конкурсы, фестивали, концерты.

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» используются методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пения на основе представления), сравнительного анализа.

Концентрический метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивания тембра на всем диапазоне голоса и формирования других вокальных навыков, то есть для усовершенствования голоса. Суть метода – постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра.

Концентрический метод основан на ряде положений:

- плавное пение без придыхания;
- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывать умеренно;
- не делать никаких гримас и усилий;
- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом.

Фонетический метод в работе с учащимися является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Он способствует правильному развитию певческих способностей у ребенка: произношение слов в пении с единым артикуляционным укладом губ: «на улыбке», удержание раздутых ноздрей во время пения, самоконтроль за резонированием в области маски. Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным материалом.

Значительное место в работе с учащимися занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом учителя. и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга.

Объяснительно–иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным позволяет преобразовывать учащихся: от подражания на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способов исполнения.

Используемый метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления) – один из самых эффективных в работе с детьми. Слуховое восприятие обучающихся особенно активизируется при условии сочетания мысленного пения со зрительным рядом, когда дети наблюдают за мимикой, способом артикуляции и дыхательными движениями учителя. Мысленное пение осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции, что активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая дыхательную мускулатуру.

Метод сравнительного анализа. Сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. При помощи этого метода дети учатся не только слушать разных певцов, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, столь необходимый для успешного обучения.

В вокальной работе используются и общедидактические методы:

1. Наглядный метод (слуховой и зрительный).
2. Словесные методы: беседа, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальных терминологий и др.
3. Методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного репертуара.

Материально-техническое обеспечение

1. Фортепиано.
2. Компьютер.
3. Колонки.
4. Зеркало.
5. Микрофон.
6. Стул, регулируемый по высоте.
7. Ноты.

Организационное обеспечение

Занятия проводятся в группах 2 часа в неделю; 72 часа в год; количество часов за 4 года обучения - 288 часа.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит *педагог дополнительного образования.*

Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

- 1) зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
- 2) концертно-исполнительская деятельность;
- 3) тестирование (контроль усвоения теоретических результатов);
- 4) для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика (исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях,
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;

- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случаи выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случаи, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Список информационных источников

для учителя

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. Белоусова З.Ю. программа по вокалу.
13. Архипова Н.А. программа по вокалу.

для учащихся

1. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

для родителей

1. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
2. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список произведений:

- «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
 «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
 «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
 «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
 «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
 «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
 «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
 «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
 «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
 «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
 «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 «Ветром стать» муз. и сл. Максим
 «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
 «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
 «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
 «Сенсация» муз. и сл. Елангычевой
 «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
 «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
 «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
 «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
 «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
 «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
 «Мечтай» муз. и сл. Э. Калашниковой
 «Ангелы добра» муз. И сл. Заболотской
 «Половинки» муз. и сл. Солдашевой
 «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
 «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
 «Добрый жук» муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварц
 «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
 «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
 «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
 «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
 «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
 «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
 «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
 «Благодарим солдаты вас» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
 «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
 «Тебе дарю» муз. и сл. Мышкарева
 «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
 «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
 «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
 «Первая тайна» муз. и сл. Torg Yutt
 «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
 «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
 «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков

«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Кто зажигает звезды» муз. и сл. Э. Калашниковой
«Ангелы надежды» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«А морэ, морэ» муз. и сл. В. Осошник