Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено на заседании МО _____ 31.08.2020	Согласовано Педагогический совет №1 от 31.08.2020	Утверждаю Директор _____ Т.Р.Белькова 31.08.2020

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Домисолька»

Возраст учащихся: 11 -16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Степаненко Элла Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль

2020 г

Оглавление

1. Пояснительная записка……3
2. Учебно-тематический план……6
3. Содержание программы……..……7
4. Обеспечение программы:
   1) методическое обеспечение…….....9
   2) материально-техническое……..……..10
   3) организационное……..……10
   4) кадровое обеспечение……..10
5. Оценочные материалы…….……..11
6. Список информационных источников……12
7. Приложение 1……..13
8. Приложение 2……..14
9. Приложение 3……..15

Пояснительная записка

Актуальность. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 3295)», нацеленной на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний»

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:
- В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «… формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».
- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «…в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы…» и что «…творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка»

Категория учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста 11-16 лет

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» является программой *художественной направленности.*

Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная программа «Домисолька» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» является краткосрочнойпрограммой со сроком реализации 1 год.

Цельдополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Формирование певческой и общемузыкальной культуры обучающихся и содействие их творческой самореализации в процессе занятий вокалом.
В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач:**
обучающие:

- обучать учащихся бережному отношению к своему голосовому аппарату;
- формировать начальные вокальные навыки учащихся;
- обучать учащихся нотной грамоте;
- обучать учащихся приёмам самостоятельной работы.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать у учащихся певческое дыхание;
- развивать у учащихся умение правильно и четко произносить слова;
- развивать у учащихся умение понимать дирижерский жест;

воспитательные:

- воспитывать интерес у учащихся к музыкальным занятиям вокального пения.
- развивать у учащихся певческое дыхание;
- развивать у учащихся динамическое равновесие;
- развивать у учащихся ритмическое и дикционное единство;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся способность планировать свое время и осуществлять самоконтроль.

Ожидаемые результаты (1 модуль)
В результате успешного освоения программы после **1 модуля** обучения учащиеся
будут знать:

- музыкальные жанры;
- понятия «звуковысотность» и «длительность»

будут уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно под фонограмму;

результаты воспитательного процесса:

- наличие внутренней мотивации (интереса) у обучающихся для занятий сольным пением.

Ожидаемые результаты (2 модуль)
В результате успешного освоения программы после обучения учащиеся
будут знать:

- музыкальные жанры;
- формы музыкальных произведений;
- понятия «звуковысотность» и «длительность»

будут уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно под фонограмму;
- пользоваться микрофоном;

результаты воспитательного процесса:

- наличие внутренней мотивации (интереса) у обучающихся для занятий сольным пением

Способы определения результативности:
- педагогическое наблюдение;
- участия в мероприятиях (концертах), активности учащихся на занятиях и т.п.

Отличительные особенности. Программа предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом его возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных.

Режим организации занятий

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Домисолька» проводятся в свободное от основной учебы время два раза в неделю по 2 часа в соответствии с СанПиНом. Полный объем учебных часов – 144 часа в год. Занятия проводятся в группе.

Особенности комплектования групп

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Наполняемость группы от 7 до 15 человек.

Формы образовательного объединения: групповое занятие.

Принципы организации образовательной деятельности:

В основу организации образовательной деятельности объединения положены следующие принципы организации педагогического процесса:

- *Принцип наглядности*: усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.
- *Принцип системности и последовательности в обучении*: при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.
- *Принцип доступности и посильности в обучении*: каждый учащийся выполняет задние в меру своих сил и возможностей.
- *Связь теории с практикой.*

Формы аттестации

Выступление на концертах, участие в конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план
Первый модуль

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу	2ч	2ч.	4ч.
2.	Дыхание (Работа над дыханием)	2ч	8ч.	10ч.
3.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	2ч	8ч.	10ч.
4.	Вокальная работа	2ч.	10ч.	12ч.
5.	Работа с репертуаром.	5ч.	23ч	28ч.
6.	Основы актерского мастерства.	0,5ч.	2,5ч.	3ч.
7.	Итоговое занятие (рефлексия)	0,5ч.	0,5ч.	1ч.
	Итого	14ч.	54ч.	68ч.

Второй модуль

	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Дыхание (Работа над дыханием)	3ч.	9ч.	12ч.
2.	Артикуляция (Работа над артикуляцией)	4ч.	10ч.	14ч.
3.	Вокальная работа	6,5ч.	21,5ч	28ч.
4.	Работа с репертуаром.	3,5ч.	12,5ч	16ч.
5.	Основы актерского мастерства.	0,5ч	3,5ч.	4ч.
6.	Итоговое занятие (концерт)	0.5ч.	1,5ч..	2ч.
	Итого	18ч.	58ч.	76ч.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.(4)

Тема 1.1. Правила техники безопасности (2)

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей.

Тема 1.2. Особенности 1 года обучения. Знакомство с программой.(2)

Теория: знакомство и подбор репертуара.

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей.

Раздел 2. Дыхание.(22)

Тема 2.1: Точка опоры звука.(12)

Теория: Дыхание и его значение в вокальном искусстве.

Практика: Отработка певческого дыхания на музыкальных примерах. Сохранение устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранения вдыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Тема 2.2.Резонаторы. (12)

Теория: Роль и значение резонаторов при пении.

Практика: Упражнения без звука и на звуке, преодоление мышечных зажимов.

Раздел 3.Артикуляция. (24)

Тема3.1.: Приемы артикуляции. (10)

Теория: Основы профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову.

Практика: упражнения на работу языка, губ, развитие подвижности и свободы мягкого неба.

Тема 3.2.: Дикция. (14)

Теория: Гласные и согласные их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Практика: отработка дикции на музыкальных примерах. Основы правильного произношения, положение рта, работа нижней челюсти. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Раздел 4. Вокальная работа. (40)

Тема 4.1: Звукообразование.(20)

Теория: Строение голосового аппарата, вибрация голосовых связок- причина возникновения звука, понятие звуковысотность.

Практика: Упражнения на поддержание высокой позиции при пении.

Тема 4.2: Голосоведение. (10)

Теория: кантилена, приемы голосоведения.

Практика: упражнения на восходящее и нисходящее голосоведение.

Тема 4.3: Темп и ритм. (10)

Теория: Роль темпа и ритма в музыкальных произведениях, понятие длительность.

Практика: упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)

Раздел 5. Работа с репертуаром. (44)

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (10)

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, определением музыкальной кульминации, смысловой нагрузки.

Тема 5.2.: Отработка технически трудных мест. (10)

Теория: Средства музыкальной выразительности.
Практика: пофразовая работа, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Регулирование вдоха и выдоха. Нюансы.

Тема: 5.3.Работа с фонограммой. (12)

Теория: построение фонограммы, ее основные части.
Практика: пение под фонограмму минус. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Паузы. Цезуры. Определение темпа, динамических и агогических оттенков.

Тема 5.4. Работа с микрофоном. (12)

Теория: Знакомство с музыкальной аппаратурой.
Практика: умение пользоваться микрофоном при пении, чистая интонация.Различные виды динамики. Восприятие собственного голоса через звуко –усилительное оборудование. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Раздел 6. Основы актерского мастерства. (7)

Тема 6.1.Сценодвижение. (4)

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.
Практика: отработка движений под фонограмму**.**Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки**.** Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Тема 6.2. Артистизм. (3)

Теория: объяснение учителем основных правил поведения на сцене, просмотр выступлений других исполнителей.
Практика: работа над выразительным исполнением. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Раздел 7. Итоговые занятия. (3)

Тема 7.1. Рефлексия. (1)

Тема 7.2. Сценическое воплощение номера. (1)

Теория: объяснение и показ учителем, просмотр выступлений других исполнителей.
Практика: отработка и показ готового номера.

Тема 7.3. Концертные выступления. (1)

Практика: конкурсы, фестивали, концерты.

Обеспечение программы
Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька» используются методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пения на основе представления), сравнительного анализа.

Концентрический метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивании тембра на всем диапазоне голоса и формирования других вокальных навыков, то есть для усовершенствования голоса. Суть метода –постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра.

Концентрический метод основан на ряде положений:

- плавное пение без придыхания;
- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывать умеренно;
- не делать никаких гримас и усилий;
- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом.

Фонетический метод в работе с учащимися является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Он способствует правильному развитию певческих способностей у ребенка: произношение слов в пении с единым артикуляционным укладом губ: «на улыбке», удержание раздутых ноздрей во время пения, самоконтроль за резонированием в области маски. Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным материалом.

Значительное место в работе с учащимися занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом учителя. и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга.

Объяснительно–иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным позволяет преобразовывать учащихся: от подражания на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способов исполнения.

Используемый метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления) –один из самых эффективных в работе с детьми. Слуховое восприятие обучающихся особенно активизируется при условии сочетания мысленного пения со зрительным рядом, когда дети наблюдают за мимикой, способом артикуляции и дыхательными движениями учителя. Мысленное пение осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции, что активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая дыхательную мускулатуру.

Метод сравнительного анализа. Сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. При помощи этого метода дети учатся не только слушать разных певцов, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, столь необходимый для успешного обучения.

В вокальной работе используются и общедидактические методы:

1. Наглядный метод (слуховой и зрительный).
2. Словесные методы: беседа, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальных терминологий и др.
3. Методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного репертуара.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия***,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция **-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие **–** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

Материально-техническое обеспечение для учебного процесса.

1. Специальный кабинет (кабинет музыки).
2. Актовый зал (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр или магнитофон, ноутбук с выходом в интернет, диктофон.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Аудиоаппаратура - микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Аудио- и видеозаписи выступлений, концертов.

Организационное обеспечение.

Формы и режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2ч.(80м.)в группе.

Кадровое обеспечение

Групповые занятия проводятся педагогом дополнительного образования без привлечения концертмейстера.

Оценочные материалы.

Система контроля результативности обучения.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также, в середине учебного года, проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы аттестации:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

Список информационных источников

- *для педагога*

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. Белоусова З.Ю. программа по вокалу.
13. Архипова Н.А. программа по вокалу.

- *для детейи родителей:*

1. Лавров А.С., Лаврова О.А. Воспитание чувств. - М, 1968.
2. Станиславский К.С. Этика. - М, 1978.
3. Землякова У. Любовь к музыке. - СП, 2013.
4. Букреева Л.С. Беседы о музыке. - СП, 2015.
5. Дымкова О.А. Уроки музыки и эстетическое развитие ребенка. - М, 1997.

Приложение 1

Список произведений:

«Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петерсбурский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Maksim
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Сенсация» муз. и сл. Елангычевой
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Мечтай» муз. и сл. Э. Калашниковой
«Ангелы добра» муз. И сл. Заболотской
«Половинки» муз. и сл. Солдашевой
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Благодарим солдаты вас» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Тебе дарю» муз. и сл. Мышкарева
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. ToryYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

Приложение 2

Инструкции и правила поведения на занятиях.

Правила пения:

Петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечиразвёрнуты.

Певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам, по указанию руки или взмаху головы учителя.

При пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента.

Пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса.

Занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента.

Для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном.

При пении необходимо правильно открывать рот, округляя гласные и чётко артикулируя согласные.

Чтобы ваше пение доставляло радость вам самим и слушателям, оно должно быть выразительным, красивым. Петь нужно эмоционально, в характере исполняемойпесни.

Дополнительные рекомендации:

Если занятие проводится зимой, то для начала ученикунужно 10-15 минут, чтобы отогреться. Во время занятий связки разогреваются, поэтому по окончании репетиции не стоит сразу выходить на холод.

Если при выполнении дыхательных упражнений у ученика болит диафрагма и мышцы живота — то это нормально. Как и обычные мышцы они закаляются и подвержены обычной крепатуре.

Но если ученик ощущает дискомфорт и боль во время пения, или его голос очень быстро устает, лучше прекратить тренировку на пару дней, все переосмыслить и затем попробовать еще раз.

Перед уроком или концертом не стоит есть острое и сильносоленое чтобы не раздражать слизистую гортани.

Юношам во время мутации крайне не рекомендуются полноценные нагрузки. Мальчикам до мутации можно заложить базовые знания и выработать правильные вокальные рефлексы.

Девушкам категорически запрещается петь за три дня до начала менструации. В этот период времени отекает весь организм, к связкам в том числе идет большой приток крови, они становятся очень напряженными и им легко нанести серьезный вред. В такие дни вокальные упражнения лучше заменить дыхательными.

Приложение 3

1.Общие требования охраны труда.
1.1.К занятиям по вокалу допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.
1.2.Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.
1.3. При провидении занятий в вокальном классе возможно воздействие на работающих и детей следующие опасные факторы: -нарушения остроты зрения при недостаточной освещенности музыкального зала; -поражение электрическим током при использовании неисправных электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов.
1.4.В кабинете должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.
1.5.Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. В помещении для занятий должен быть огнетушитель.
1.6.При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
1.7.0бучающиеся должны знать план эвакуации из кабинета при возникновении пожара.
1.8.В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.
1.9.В случае невыполнения или нарушения инструкции по охране труда, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2.Требование охраны труда перед началом занятий.
2.1.Проверить вокальный класс перед началом занятий.
2.2.Полностью включить освещение в кабинете и убедиться в исправности осветительных приборов.
2.3.Во избежание травм убедиться в исправности стульев.

3.Требование охраны труда во время занятий.
3.1.Не разрешать детям самовольно покидать место провидения занятий.
3.2.Соблюдать правела охраны детского голоса: - подготовить голосовой аппарат ребенка к вокальной работе.
3.3. Следитьза тем, чтобы во время вокальных занятий у детей во рту не было жевательной резинки.
3.4. При поднятой крышки музыкального инструмента (фортепьяно, рояль) следить, что бы она надежно и устойчиво опиралась на упор.

4.Требования охраны труда в аварийных ситуациях.
4.1.При возникновении аварий и ситуаций, которые могут привести к авариям и несчастным случаям, необходимо немедленно прекратить работы и известить руководителя работ.
4.2.При возникновении пожара немедленно прекратить занятия, эвакуировать учащихся из кабинета, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.
4.3.При несчастных случаях:
4.3.1.Немедленно организовать первую помощь пострадавшему и при необходимости доставку его в медицинскую организацию.
4.3.2.Принять неотложные меры по предотвращению развития аварийной или иной чрезвычайной ситуации и воздействия травмирующих факторов на других лиц.

4.3.3.Сохранить до начала расследования несчастного случая обстановку, какой она была на момент происшествия, если это не угрожает жизни и здоровью других лиц и не ведет к катастрофе, аварии или возникновению иных чрезвычайных обстоятельств, а в случае невозможности ее сохранения - зафиксировать сложившуюся обстановку (составить схемы, провести другие мероприятия).

5.Требования охраны труда по окончании занятий.

5.1.Выключить электрические звуковоспроизводящие аппараты и инструменты.
5.2.Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.
5.3.Проветрить кабинет, закрыть окна, фрамуги и выключить свет.