

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено
на заседании МО

31.08.2020

Согласовано
Педагогический совет №1
от 31.08.2020

Директор



Утверждаю

Т.Р.Белькова

31.08.2020

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореографическая студия «Современный танец»**

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Копылова Анна Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль

2020 г

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание программы.....	12
4. Обеспечение программы.....	20
5. Оценочные материалы.....	22
6. Список информационных источников.....	23
7. Приложение 1.....	25
8. Приложение 2.....	26
9. Приложение 3.....	27

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

Нормативно-правовой базой программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726р
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки
- Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10
- Разработка программ дополнительного образования детей.
- Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:

- В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «... формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».
- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка».
- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);
- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Кроме того, интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

1.2. Категория учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» рассчитана на учащихся среднего школьного возраста 12-17 лет.

1.3. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» является программой художественной направленности.

1.4. Цель дополнительной образовательной программы

создание оптимальных организационно-педагогических условий для развития творческого потенциала обучающихся средствами разнообразных видов современной хореографии.

1.5. Задачи дополнительной образовательной программы

обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

1.6. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения (первого модуля):

будут знать

- технику безопасности;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные сведения о хореографическом искусстве;
- основные термины.

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- пользоваться основными терминами;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- во время начинать и заканчивать движение под музыку;
- с помощью движений передать необходимый образ (по заданию педагога).

Ожидаемые результаты 1 года обучения (второго модуля):

будут знать:

- технику безопасности;
- правильное положение рук, ног, головы;
- понятия- классический; народный, бальный танец, современный танец
- позиции в классическом танце;
- правила постановки корпуса;
- экзерсис у станка и на середине;
- припадание, боковой шаг.

будут уметь:

- правильно исполнять переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;
- правильно исполнять элементы северного танца, элементов русского танца.
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- тактировать руками размер 2/4, 3/4, 4/4;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер марша, передавать его в шаге.

Сформированные личностные качества:

- бережное отношение друг к другу;
- умение трудиться в коллективе;
- уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.

Ожидаемые результаты 2 года обучения (первого модуля):

будут знать:

- технику безопасности ;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений и комбинаций;
- основные термины;
- понятие – игровой образ, сюжет

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- самостоятельно выполнять движения и комбинации под музыку;
- умение начинать и заканчивать под музыку;
- умение переключаться на другую работу;
- свободно двигаться под музыку;

- умение передать с помощью движений необходимый образ;
- будут уметь исполнять preparation в начале исполнения движения и закрывание руки на последние два аккорда.

Ожидаемые результаты 2 года обучения (второго модуля):

будут знать:

- технику безопасности ;
- основы музыкальной грамоты;
- правила постановки рук;
- правила исполнения прерасона;
- правила о выворотном положении ног;
- понятия- классический; народный, бальный танец, современный танец
- присядочные движения;
- акцентирование шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4).

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- самостоятельно выполнять движения и комбинации под музыку;
- исполнение импровизации на свободную тему;
- умение передать с помощью движений необходимый образ;
- будут уметь исполнять не сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- будут уметь исполнять preparation в начале исполнения движения и закрывание руки на последние два аккорда;
- выполнять работу правильно, уметь исправлять технические ошибки
- общение в паре;
- исполнение движений у станка.

Сформированные личностные качества:

- умение трудиться в коллективе;
- ответственное отношение к общему делу.

Ожидаемые результаты 3 года обучения (первого модуля):

будут знать:

- технику безопасности;
- основные термины;
- понятия- классический; народный, бальный танец;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- проявлять интерес к исследовательской деятельности;
- проявлять активность, инициативу и способность реализовать свои идеи в творческой деятельности (придумать свой образ, и с помощью движений передать его зрителю и пр.);
- будут уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменой направления и чередованием длительностей;
- будут уметь исполнять простые прыжки классического танца;
- сосредотачивать внимание на одном материале (длительное время);
- с помощью движения передать художественный образ.

Ожидаемые результаты 3 года обучения (второго модуля):

будут знать:

- технику безопасности;
- основные термины;
- понятия- классический, народный танец, современный танец;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах, в танцевальных постановках;
- происхождение данной постановки .

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- планировать свою работу и осуществлять самоконтроль;
- исполнение движения с затакта;
- исполнение элементов вальса;
- проявлять в творческой деятельности способность придумывать;
- проявлять активность, инициативу в творческой деятельности;
- будут уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменой направления и чередованием длительностей;
- будут уметь исполнять простые прыжки классического танца;
- сосредотачивать внимание на одном материале (длительное время);
- с помощью движения передать художественный образ;
- самостоятельно (без помощи педагога), выполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные номера.

Сформированные личностные качества:

- коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
- ответственность, трудолюбие, активность

Ожидаемые результаты 4 года обучения (первого модуля):

будут знать:

- технику безопасности;
- основные термины;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах, в танцевальных постановках;

будут уметь:

- правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности;
- грамотно исполнять экзерсис у станка, на середине зала;
- характерное исполнение хореографических номеров;
- взаимодействовать в паре;
- проявлять актёрские способности, выразительность,

Ожидаемые результаты 4 года обучения (второго модуля):

будут знать:

- технику безопасности;
- основные термины;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;

- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах, в танцевальных постановках;
- происхождение данной постановки.

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- планировать свою работу и осуществлять самоконтроль;
- проявлять интерес к исследовательской деятельности;
- проявлять в творческой деятельности способность придумывать;
- проявлять активность, инициативу в творческой деятельности;
- будут уметь исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- будут уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменной направленности и чередованием длительностей;
- будут уметь исполнять простые прыжки классического танца;
- сосредотачивать внимание на одном материале;
- с помощью движения передать художественный образ;
- самостоятельно, выполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные номера

Сформированные личностные качества:

- взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;
- уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Современный танец» проводятся в свободное от основной учебы время один раз в неделю по 1 часу в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

1.8. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» является долгосрочной программой со сроком реализации 4 года.

1.9. Режим реализации дополнительной общеобразовательной программы

Полный объем учебных часов – 36 час в год.

1.10. Особенности комплектования групп

Условия набора в группы учащихся: все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программой предусмотрены разновозрастные группы учащихся с постоянным составом.

Возраст учащихся: первого года обучения – 12-14 лет, второго года обучения – 13-15 лет, третьего года обучения – 14-16 лет, четвертого года обучения – 15-17 лет.

Наполняемость в группе в соответствии с СанПиН: 12-15 учащихся первый год обучения, 10-12 учащихся – второй год обучения, 8-10 учащихся – третий, четвертый год обучения.

Занятия хореографии сопровождается концертмейстер.

1.11. Формы работы

В программе использованы приоритетные **формы занятий**:

- интегрированные
- интегрированные с элементами импровизации,
- индивидуальные,
- групповые

1.12. Принципы организации образовательной деятельности

- принцип учёта реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными, технологическими ресурсами;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;
- принцип сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип интеграции, предполагающий взаимопроникновение различных видов деятельности;
- принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- принцип комплексного подхода, позволяющий воспитывать, развивать какие-либо качества ребёнка в комплексе, а не по очереди;
- принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно-нравственное становление;
- принцип внешней и внутренней дифференциации, который предполагает развитие у детей способностей к саморазвитию в выбранной сфере деятельности;
- принцип возможностей корректировки программы с учётом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип коммуникативной активности (использование новых, неизвестных обучающимся материалов, познавательная ценность которых вызывает потребность в общении);
- принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

2. Учебно-тематический план

2.1. Тематический план 1-го года обучения

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первый модуль (сентябрь-декабрь)			16
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	1	2
3.	Азбука современной хореографии	1	3	4
4.	Основы современного танца	1	3	4
5.	Классическая хореография	1	4	5
	Второй модуль (январь-май)			20
6.	Танцы народов мира и искусство бального танца	2	3	5
7.	Постановка и репетиционная работа	1	5	6
8.	Развитие творческих способностей	1	1	2
9.	Актерское мастерство и импровизация	1	1	2
10.	Итоговые мероприятия. Воспитательные мероприятия	1	4	5
	Итого:	11	25	36

2.2. Тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первый модуль (сентябрь-декабрь)			16
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	1	2
3.	Классическая хореография	1	3	4
4.	Основы современного танца	1	3	4
5.	Партеринг. Стрейчинг	1	4	5
	Второй модуль (январь-май)			20
6.	Танцы народов мира и искусство бального танца	2	3	5
7.	Постановка и репетиция танцевальных композиций	1	5	6
8.	Развитие творческих способностей	1	1	2
9.	Актерское мастерство и импровизация	1	1	2
10.	Итоговые мероприятия. Воспитательные мероприятия	1	4	5
	Итого:	11	25	36

2.3. Тематический план 3-го года обучения

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первый модуль (сентябрь-декабрь)			16
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	1	2
3.	Основы современного танца	1	3	4
4.	Партеринг. Стрейчинг	1	3	4
5.	Постановка и репетиционная работа	1	4	5
	Второй модуль (январь-май)			20
6.	Развитие творческих способностей	1	2	3
7.	Постановка и репетиционная работа	2	5	7
8.	Актерское мастерство и импровизация	1	2	3
9.	Итоговые мероприятия. Воспитательные мероприятия	1	6	7
	Итого:	10	26	36

2.4. Тематический план 4-го года обучения

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первый модуль (сентябрь-декабрь)			16
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	1	2
3.	Основы современного танца	1	3	4
4.	Партеринг. Стрейчинг	1	3	4
5.	Постановка и репетиционная работа	1	4	5
	Второй модуль (январь-май)			20
6.	Развитие творческих способностей	1	2	3
7.	Постановка и репетиционная работа	2	5	7
8.	Актерское мастерство и импровизация	1	2	3
9.	Итоговые мероприятия. Воспитательные мероприятия	1	6	7
		10	26	36

3. Содержание программы

Раздел: Современная хореография

Современный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно к внешней эффективности виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.

Современный танец привлекает к себе, что включает в себя элементы классического, народного, современного и других танцев, а так же акробатику и партерную гимнастику.

Современный танец - это когда ломаются каноны и создается что-то новое.

Видов современного танца очень много: современные клубные и уличные направления (House Dance, Hip-Hop, R'n'B и пр.), танец живота, contemporary, джаз, модерн, Funky-Jazz и многое-многое другое. Основными все же являются contemporary, джаз, модерн. Contemporary (контемпорари) dance – "современный танец". В своем роде, это балет без правил, это определенная постановка тела, работа со своим телом. Есть, конечно, набор основных элементов: использование партера, импульсов в движении, баланса и гравитации, есть какие-то законы, по которым работает современный танец, но в большинстве своем, это самовыражение.

Танец-модерн – одно из направлений современной хореографии, зародившееся в конце 19-нач. 20 вв. в США и Германии. Название появилось как термин в сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

Джаз-танец - называется род профессионального танцевального искусства, сложившегося на рубеже 19-20 веков в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур и утвердившегося, прежде всего, в США. Основные черты джаз-танца - это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя. Основными задачами раздела являются: сохранение эмоциональной сферы ребенка; позволить каждому ребенку выразить себя в своем истинном «Я».

Курс представляет собой методику современного танца для начинающих и более опытных детей. Материал дается по мере усложнения и взросления детей. В первый год обучения через игры вводятся танцевальные элементы, подскоки, галопы, ходьба на полупальцах и т.д. С самых первых уроков происходит освоение пространства: от «кучи» до равномерного распределения по залу. В плане композиционных построений дается множество рисунков и вариаций: колонны, круг, диагонали, паровозик, змейки.

Гимнастика, акробатика

Гимнастика.

Разминка: разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя, разогрев мышц спины, сидя; Разогрев мышц ног по кругу: бег с высоким подниманием колен, выпады наклоны вперед, галоп лицом и спиной в центр, повороты корпуса + шаги. Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад. Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо. Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «козинка»

Акробатика: кувырок вперед, назад, перекаты корпуса справа налево, кувырок вперед с одной ноги, кувырок назад с «березки», перекаты корпуса в сторону с прямыми ногами, стойка на голове, стойка на руках в паре, подготовка к перевороту вперед, «колесо».

Связка: «колесо» + поворот + прыжок с поджатыми выворотными ногами. Подготовка к перевороту назад. Работа в паре: шпагаты, стойки, равновесие. Танцевальные комбинации

Завершающим разделом урока является танцевальная комбинация. Лексический материал строится на основных, изученных движениях.

Джаз- модерн

Джаз- модерн обладает характерными чертами двух танцевальных жанров – джаза и модерна. Это стиль, в котором импровизация ритмов смешалась с элементами джазовой музыки. Яркой особенностью джазового танца является независимое движение частей тела, следуя своему собственному ритму. А модерн – стал своего рода эпатажем, который шокирует первичный взгляд зрителя ломаными движениями и немыслимыми акробатическими фигурами.

Разогрев

Начало работы на уроке начинается с партерной комбинации, где задействованы различные части тела. Работа спины – скручивания позвоночника, медленные прогибы – “Собака вверх”, различные перекаты и вытяжения, что подготавливает спину к дальнейшей работе. В комбинацию включены различные глубокие выпады для четырёх главных мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий. Для качественной проработки мышц и связок задней поверхности ног и развития гибкости позвоночника используется упражнение из йоги “Собака”. Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца.

Координация. Изоляция.

Изоляция – основной прием техники

Грудная клетка

- Движения из стороны в сторону.
- Движения вперед назад

Бедра

- Слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону.
- Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

Руки.

- Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.
- Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.
- Круги в параллельных направлениях двух предплечий
- Круги кистью в параллельных направлениях.

Ноги

- Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянута стопа, круги стопой.
- Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад
- Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

Учебная комбинация на основные приемы координации и изоляции охватывает базисные понятия Contraction и release, заложенные в технике Марты Грэхем. Contraction – сжатие, сокращение, т. е. Относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

Упражнения для гибкости тела

Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад.

Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо.

Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «козинка»

Упражнения для позвоночника. Техника изоляции заимствована из джазового танца, а движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому на уроке главная задача – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Основные, базовые движения современного танца для позвоночника это:

- Rolldown/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.

- Flatback – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
- Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,
- Curve- Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и выполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.
- Twist торса - Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

Уровни.

Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: Средний - стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

Кросс. Продвижение в пространстве.

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер). В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battementjeté, повороты, работа с весом (перенос в Танцевальные комбинации) Завершающим разделом урока является танцевальные и учебные комбинации. Лексический материал строится на основных, изученных движениях.

Афро – Джаз

Особое внимание заслуживает танец афро - джаз – переплетение африканской культуры с западной. Энергичные движения, которые требуют от танцора хорошей физической готовности, наиболее подходят для того, чтобы передать ритм жизни современного человека.

Из самого названия Афро - Джаз логично представляется глубокая джазовая основа танца, но с элементами африканских народных движений . Для них характерны – тяжелый корпус , множество изоляций, глубокие плие, интересные жесты рук, что исторически связано с «приземленностью».

Эмоциональность и экспрессивность наравне с широкими движениями уходят корнями во взаимоотношения между полами, когда танец был главным способом привлечь к себе внимание и показать себя.

Специфическое настроение также задает музыка, в которой ярко выражен звук барабана.

Сегодня танец афро - джаз очень отличается от своих первых постановок. Движения в танце имеют тот же характер, но теперь в них можно заметить элементы других танцев. Много рваных и резких движений. Все изменения объясняются лишь тем, что в танце есть место для импровизации. А там где есть импровизация, есть рост и развитие.

Танцевальные комбинации и постановки в Афро-стиле.

Импровизация:

- свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений, - стремление передать в танце настроение, характер;
- создание образа.

Раздел: Постановочная и репетиционная работа.

Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников

Классический джаз

Классический джаз – заимствовал у классического танца дисциплину движений, позиции рук ног. Основоположник классического джаза, Мээтт Мэтокс. Если говорить о

классическом джаз - танце, то основных «китов» здесь три – импровизация, полиритмия и полицентрия.

Если с первым все понятно, то остальные означают движения различных частей тела в разных ритмах. Движения может исходить из головы, плеча, колена, очень часто посредством импульса. Полицентрия, безусловно, требует владения техникой изолированного движения для каждой части тела.

Тело используется здесь как метроном: оно отбивает ритм, задаваемый музыкальным инструментом.

Разогрев - необходимо привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

- Упражнения у станка: перегибы, наклоны торса, растяжки, приседания по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.
- на середине зала, спирали и изгибы торса, наклоны, напряжения и расслабления, упражнения, заимствованные из урока классического танца.

Изоляция - ей подвергаются все центры:

Голова. Виды движений:

- Наклон вперед и назад
- наклон в право и влево
- Sudarj: вперед – назад, из стороны в сторону. Комбинации - крест, квадрат,
- круг.

Плечи. Виды движений.

- подъем одного плеча и двух плеч вверх,
- движение плеч вперед назад
- скручивание плеч
- шейк. Комбинации: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка»

Грудная клетка. Виды движений.

- из стороны в сторону
- вперед – назад
- подъем опускание. Комбинации: крест, квадрат, полукруги, круги.

Тазобедренная Часть. Виды Движений:

- вперед- назад
- из стороны в сторону
- подъем одного бедра вверх
- шейк.

Комбинации: крест, квадрат, полукруги, круги, диагональный крест.

Руки

Руки имеют максимальную возможность движения:

- вытянутые вперед, вверх, сзади
- каждая часть руки движется изолированно или в сочетании одна с другой

промежуточные позиции и положения рук (основаны на классическом танце)

Ноги.

Передвигают тело в пространстве

- позиции параллельные (1,2,4,5)
- классические (1,2,3,4,5)
- завернутые (1,2)

Упражнения для гибкости тела

Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад.

Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо. Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка»

Упражнения для позвоночника.

Этот раздел развивает у учащихся подвижность всех отделов позвоночника.

Виды движений:

- Rolldown/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.
- Flatback – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
- Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,
- Curve - Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону.
- Начинается от головы и выполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.
- Twist торса - Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

Уровни

Стоя: верхний уровень (на полупальцах), средний уровень (на всей стопе), нижний уровень (на согнутых коленях), «на четвереньках», стоя на коленях, сидя, лежа.

Кроссы. Передвижения в пространстве. Этот раздел урока развивает танцевальность и техничность, использование всего пространства класса, шаги с координацией, вращения по кругу и смены уровней.

Комбинации и импровизации.

Учебные комбинации, основанные на порядке классического танца в современной обработке.

- demie grand plié по 1-й, 2-й, 4-й, и 5-й позициям;
- battementtendu
- battementtendujeté
- rond de jamb par terre;
- adajio;
- grand battement jeté

Комбинации в партере, связанные с contraction и release, спиралями и твистами торса, а также перекатами и кувирками.

Импровизация:

- свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений, - стремление передать в танце настроение, характер;
- создание образа.

Раздел: Классическая хореография. Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Учебная программа по классическому танцу соответствует начальному этапу балетного образования и состоит из основ классической хореографии. Изучается на общекультурном и основном этапах обучения. Занятие по классической хореографии состоит из упражнений у палки и на середине зала. Последние на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки).

Все элементы начинают изучаться у палки, затем переносятся на середину. Упражнения на середине зала выполняются в той же последовательности, что и у палки. Главная задача педагога – изучая движение, положение или позу, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать образ движения. Педагог

должен добиваться от учащихся грамотного и четкого их выполнения, строго следить за правильностью исполнения у каждого ребенка. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик – повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел: Танцы народов мира и искусство бального танца. Данный раздел вводится с основного этапа обучения, и носит, в основном, обзорный характер (т.е. изучение отдельных элементов и приемов). Народный танец имеет важное значение для формирования художественности учащихся и развития танцевальной техники у них, знакомит с разнообразием хореографического материала народов мира. Предпочтение все же отдается русскому народному танцу. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали.

Бальный танец является эффективным средством в формировании внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий. Основными задачами раздела являются: развитие всего организма, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц); повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений; развитие у учащихся выразительности, танцевальности, выработка ощущений характерных особенностей танцев народов мира; усвоение этических норм жизни, воспитание простоты и скромности.

Раздел: Музыкально-ритмическая деятельность

С первых дней занятий обучающиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. В связи с этим, выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия: Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением (соблюдение принципа «музыка-движение») и возрастным уровнем обучающихся; Художественное или выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания и упражнения и является составной частью занятий подготовительного этапа.

Основными задачами курса являются:

- Научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (громко, тихо, умеренно, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий).
- Переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу.
- Отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах.
- Менять движения в соответствии с двух-, трехчастной форм и музыкальными фразами Закреплять понятия о трех основных жанрах музыки (песня-танец-марш).
- Научить ориентироваться в ограниченном репетиционном и сценическом пространствах, в основных фигурах-рисунках танца.

Раздел: Общая физическая подготовка. С первых дней занятий дети начинают учиться двигаться в такт музыке. В первую очередь, это разминочная часть занятия. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста на подготовительном и начальном этапах обучения, это преимущественно, ритмическая гимнастика, в которую включены: разминка сверху-вниз, от простого к сложному, от медленного к быстрому, и снова к медленному; растяжка, упражнение на укрепление позвоночника, развитие осанки, простейшие позы и движения на растяжение и развитие гибкости различных частей тела в слегка усиленном режиме.

Дети включаются в систему: «Разминка в изучаемом стиле + стретчинг». Разминка в изучаемом стиле – это целая система из отдельных комплексов упражнений на разогрев и

подготовку мышц в определенном танцевальном стиле, который изучается данной группой в текущем учебном году. Такой разминочный комплекс помогает обучающимся быстрее и глубже проникнуться сутью изучаемых стилей современного и эстрадного танцев.

Стретчинг – это комплекс упражнений на глубокую растяжку всех частей тела, включает в себя партерную и парную растяжку и самостоятельную растяжку у станка.

Партнеринг – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

Например: двое начинают импровизировать, ощущать друг друга в движении, учатся передавать и принимать свой вес и вес своего партнёра.

Партнёринг может выполняться в дуэтной форме, тогда двое могут двигаться так, как им хочется, как они чувствуют друг друга, при этом перемещаясь в пространстве, в разных уровнях. Партнёринг могут, исполняют несколько пар, но тогда движения в парах по возможности должны быть в синхроне, что так же немало важно в партнёринге.

Главное в партнеринге – правильное и точное распределение веса друг друга, так, чтобы это приводило к наименьшему травматизму.

Дети начинают освоение тренажа, который усиливается из месяца в месяц и из года в год.

Тренаж – это комплекс упражнений для развития отдельных групп мышц (шея, плечи, руки, ноги, бедра, корпус, спина, пресс). При исполнении необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений. Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения. Элементы акробатики и художественной гимнастики начинают изучаться, конечно, с первых дней занятий (кувырки, мостики, шпагаты и пр.), но здесь они существуют в самой простейшей форме. Основной задачей курса является гармоничное развитие тела и развитие современной пластики обучающихся.

Раздел: Актерское мастерство и импровизация. На основном этапе обучения обучающиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство. В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они начинают принимать активное участие в постановочной и концертной деятельности, а сами постановки обрастают сюжетными линиями. И, для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности. В этом курсе широко используется технология игрового обучения и тренингов.

Задачи раздела: научить делать позы «говорящими», а движения «рассказывающими»; познакомить с основами и принципами идентификации; научить детей «думаяще» импровизировать.

Раздел: Итоговые мероприятия. Воспитательные мероприятия

Вся учебно-воспитательная работа в любом хореографическом коллективе ведется в непрерывном творческом процессе, что является основой деятельности педагога, учащихся и родителей.

На всех годах обучения в содержание программы включаются воспитательные мероприятия, на каждом году обучения меняется содержание и формы в зависимости от возраста, интересов и потребностей обучающихся.

Воспитательные мероприятия проводятся по следующим направлениям и темам:

- Гражданско-патриотическое направление
- Культурно-просветительское направление

- Профилактическое направление.
Организация воспитательных мероприятий позволит сформировать и развить по окончании прохождения программы у обучающихся:
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать чувство ответственности и трудолюбия, силы воли,
- нравственных качеств;
- сформировать общечеловеческие ценности - осознанное отношение к
- понятиям: культура, здоровье, человек, семья, Отечество.

Творческая деятельность. Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. Основным направлением творческой деятельности является постановочный процесс. Ведется огромная работа по разработке, разучиванию, отработке и дальнейшему показу танцевальных композиций. Дети не всегда занимают позицию пассивного слушателя и исполнителя, в некоторой степени они являются соавторами готовых работ. Одним из методов организации занятий является метод проблемного обучения. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети любят играть во «взрослые игры». Познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Поэтому еще одним направлением творческой деятельности является разыгрывание творческих ситуаций, одними из тем которых является: «Я – учитель танцев» «Я – хореограф-постановщик» «Я – художник по костюмам» и т.д.

В индивидуальной работе с одаренными детьми творческая деятельность заключается, в первую очередь, в совместном творчестве педагога и учащегося. Основной задачей раздела является побуждение к творческому процессу, стимулирование творческого мышления.

4. Обеспечение ДООП

4.1. Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий **лично - ориентированной** направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределился и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Технология развивающего обучения по Л.В. Занкову. Её использование предполагает активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

4.2. Материально-техническое обеспечение

- Мультимедийный проектор.
- Экран.
- Компьютер.
- Фортепиано.

- Музыкальный центр.
- Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

4.3. Организационное обеспечение

1. Самым главным и первоочередным для создания плодотворной работы коллектива является наличие:

- во-первых, организатора, идейного лидера, сильной творческой личности, художественного руководителя, который будет определять идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива;
- а во-вторых, наличие материальной базы (танцевального зала или сценической площадки, музыкальной аппаратуры, концертмейстера).

2. Ответственность за репертуар лежит на художественном руководителе, так как репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы.

При подборе репертуара художественный руководитель должен учитывать:

1. Соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива;
2. Постановки должны соответствовать возрасту участников коллектива и их возрастной психологии;
3. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра;
4. Создавать номера массовые, сольные, дуэтные, на 5-6 человек, так как это позволяет занять наибольшее количество участников ансамбля в программе, даёт возможность учесть индивидуальные особенности и выстроить программу сольного концерта коллектива;

Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности.

Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, созданный художественным руководителем с разными индивидуальностями и творческим подчерком, тем шире возможности для раскрытия юных дарований.

3. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

4. Концертное выступление как важнейшее событие в творческой жизни коллектива. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя. К организации и проведению любого выступления – независимо от того, выступает коллектив с большой программой в концертном зале или же исполняет несколько номеров на менее значимой площадке, - необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно. Концерт – это не только подведение итогов, смотр достигнутого. Это ещё встреча со зрителями, от которой зависит настроение.

4.4. Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, хореограф.

5. Оценочные материалы

Наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении.

- Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
- Участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.
- Выполнение контрольных нормативов (тестирование) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности.

Оценка эффективности полученных знаний, умений и навыков осуществляется 3 раза в год. Контрольные испытания. Методом оценки эффективности является наблюдение, участие в концертах и результаты конкурсных выступлений. Внутренняя мотивация интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация.

Критерии оценки по 5 балльной системе:

- 5 баллов ставится в том случае, если все показатели подтверждены;
- 4 балла – это все показатели в норме, но есть два-три недочета;
- 3 балла – не справляется по одному пункту и есть недочеты;
- 2 балла если ребенок плохо усвоил программу, не справляется с половиной показателей;
- 1 балл – не справляется с данной программой

Время контроля	сентябрь	январь	май
1.ОФП (общая физическая подготовка)			
2.Пластика тела (гибкость)			
3.Чувства ритма			
4.Творческие способности			
5.Музыкальность			
6.Артистизм			

6. Список информационных источников

Литература для педагога:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца: Производство «Лань», 2006 г.
3. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. Москва, 2001 г.
4. Бекасов А. И. Блеск-латина. Москва, 2008г.
5. Белькова Е. А. Методика работы с детьми. Новосибирск, 2010г.
6. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). Москва., 1982
7. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
8. Докукина К. Л. Учитель танцев. Иркутск, 2009г.
9. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010г.
10. Казанина Н. Н. Ритмика и танец. Москва, 2008г.
11. Коваленко А. А. Программно-методическое обеспечение подготовки в спортивных танцах. Волгоград, 2007г.
12. Климов А. В. Учебное видео для детей. Детские танцы, Санкт-Петербург, 2006 г.
13. Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. Москва, «Советский спорт», 1988г
14. Моисеева Л. В. Гимнастика – здоровье. Омск, 2007г.
15. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254 с. 7.Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010г.
16. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
17. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5: Санкт-Петербург, 2006г.
18. Пестов П. А. Уроки классического танца. Москва, 1999г.
19. Петровский А. В. Введение в психологи. – Москва; Издательский центр «Академия», 1996
20. Подласый И. П. Педагогика. – Москва; Владос, 1999
21. Полякова Н. А. Классический танец. Екатеринбург, 2007г.
22. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.-75, [2]с. 10.Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах степа.- Москва: Один из лучших, 2010г.
23. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога. Учебное пособие. Москва.: Издательский центр «Академия», 1996
24. Руднева С., Фит Э. Музыкальное движение/Методическое пособие. Москва; 1972
25. Сластенин В. А. Педагогика. – Москва; Школа-пресс 2000
26. Соколов Ю. Е. Основы педагогики хореографии/Учебное пособие. – Москва; 1976
27. Сон Н. Г. Клуб старинного танца. Санкт-Петербург, 2008г.
28. Суворова Т. И. Ритмика для деток. Санкт-Петербург, 2006г.
29. Ховард Г. Техника исполнения европейских танцев. Москва, 2003г.
30. Чапкис Г. Э. Танцевальный спорт. Киев, 2007г.
31. Школьников Л. С. Формы и методы популяризации народных и бальных танцев. – Москва; Современник, 1985

Литература для учащихся и родителей:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с
2. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
4. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
6. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010г.
7. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
8. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
9. Проспект «Национальное шоу России»
10. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.
11. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
12. Моисеева Л. В. Гимнастика – здоровье. Омск, 2007г.
13. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
14. Танцы для детей. – М., 1982
15. Танцы – начальный курс. – М., 2001
16. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
17. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
18. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
19. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Приложение 1

Таблица отслеживания текущих результатов

Ф.И.	группы	Музыкально-двигательная выразительность	Ритмослух	Равновесие, координация	Выносливость	Растяжка	Классическая хореография	Актерское мастерство	Партнеринг и навыки взаимодействия	Творческая выразительность

Таблица заполняется трижды в год на всех этапах обучения. Раздел, который не изучается в данной группе на данном этапе обучения, либо не является первостепенным, остается незаполненным. Оценивание происходит следующим образом: – раздел не освоен; +/- раздел освоен частично; + раздел освоен

**Анкетирование удовлетворенности родителей работой педагога и студии в целом
«Вместе планируем деятельность»**

1. Возраст и пол ребенка, номер группы, год обучения
2. Как бы Вы хотели поучаствовать в жизни студии?
 - Совместное проведение свободного времени
 - Совместное планирование и анализ дел
 - Организация праздников и мероприятий
 - Другое
3. Какие формы взаимодействия с педагогом для Вас наиболее эффективны?
 - Родительские собрания
 - Личные беседы
 - Другое
4. Как Вам наиболее удобно узнавать информацию?
 - Родительские собрания
 - Личные беседы
 - Информационные стенды
 - Индивидуальные памятки
 - От других родителей
 - Другое
5. Какие мероприятия в этом учебном году, на Ваш взгляд, наиболее актуальны?
6. Ваши пожелания к работе в текущем году?

«Оглянувшись назад»

1. Возраст и пол ребенка, номер группы, год обучения
2. Довольны ли Вы работой студии в истекший год?
 - Да
 - Нет
 - Частично
3. Что, на Ваш взгляд, было наиболее сильным?
 - Уровень проведенных мероприятий
 - Расписание
 - Репертуар
 - Открытые занятия
 - Итоговые и аттестационные занятия
4. Что можно было бы улучшить?
 - Уровень проведенных мероприятий
 - Расписание

- Репертуар
 - Открытые занятия
 - Итоговые и аттестационные занятия
5. Довольны ли Вы расписанием?
- Да
 - Нет
 - Частично
6. довольны ли Вы уровнем проведенных мероприятий?
- Да
 - Нет
 - Частично
7. После занятий Ваш ребенок:
- Уравновешенный
 - Бодрый
 - Веселый
 - Усталый, утомленный
 - Раздражительный, агрессивный
8. Довольны ли Вы эмоциональной обстановкой в коллективе?
- Да
 - Нет
 - Частично
9. Довольны ли Вы взаимоотношениями ребенка с педагогом?
- Да
 - Нет
 - Частично

Примечание: Данный перечень вопросов носит информативный и обзорный характер, он может изменяться в зависимости от потребностей, актуальности и уровня развития коллектива

**Индивидуальная карта
учета результатов обучения по дополнительной
образовательной программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя

ребенка _____

Возраст

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<u>Организационно-волевые качества:</u>								
1. Терпение								
2. Воля								
3. Самоконтроль								
<u>Ориентационные качества:</u>								
1. Самооценка								
2. Интерес к занятиям в детском объединении								
<u>Поведенческие качества:</u>								
1. Конфликтность								
2. Тип сотрудничества								
<u>Личностные достижения обучающихся</u>								