

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено
на заседании МО

31.08.2020

Согласовано
Педагогический совет №1
от 31.08.2020

Директор

Утверждаю

31.08.2020

Т.Р.Белькова



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественное движение»**

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сидорова Анастасия Эдуардовна,
педагог дополнительного образования,
Яблонцева Лариса Геннадьевна,
концертмейстер

Ярославль

2020 г

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Обеспечение программы.....	9
5. Оценочные материалы.....	12
6. Список информационных источников.....	14

1. Пояснительная записка

Актуальность. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное движение» определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);

- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:

- В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «...формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».

- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка»

Категория учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное движение» рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 6-8 лет.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное движение» является программой *художественной направленности*.

Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная программа «Художественное движение» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

развитие хореографических и музыкальных способностей учащихся младших классов, содействие их творческой самореализации в процессе занятий хореографическим творчеством.

Задачи:

образовательные

- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- формировать навыки правильного и выразительного движения под музыку;
- формировать навыки составления простейших танцевальных этюдов.

развивающие

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- развивать физические способности обучающихся;
- развивать память, внимание, навыки самостоятельной работы и работы в коллективе.

воспитательные

- воспитывать общую культуру обучающихся;
- воспитывать у обучающихся самодисциплину, активность, самоконтроль.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого модуля:

будут знать:

- технику безопасности;
- основные термины;
- основные понятия: темп и ритм танцевальных движений;

будут уметь:

- пользоваться основными терминами;
- умение ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкой;
- правильно и выразительно двигаться под музыку;
- умение работать в паре.

результаты воспитательного процесса:

- интерес к хореографическому творчеству

Ожидаемые результаты второго модуля:

будут знать:

- выдающихся хореографов;
- основы составления простейших танцевальных этюдов;

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- составлять простейшие танцевальные этюды.
- самостоятельно исполнять танцевальные номера;

результаты воспитательного процесса:

- учащиеся способны проявлять активность, инициативу и реализовывать свои идеи в творческой деятельности.

Режим организации занятий

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Художественное движение» проводятся в свободное от основной учебы время один раз в неделю по 1 часу в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное движение» является краткосрочной программой со сроком реализации 1 год.

Режим реализации дополнительной общеобразовательной программы

Полный объем учебных часов – 36 час в год.

Особенности комплектования групп

Условия набора в группы учащихся: свободный, все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, при наличии мест. Программой предусмотрены разновозрастные группы учащихся с постоянным составом.

Возраст учащихся: 6-8 лет.

Наполняемость в группе в соответствии с СанПиН: 12-15 учащихся.

Занятия сопровождает концертмейстер.

Формы работы:

- фронтальная,
- индивидуальная,
- в парах,
- групповая.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Первый модуль (сентябрь-декабрь)			17
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Упражнения со скакалкой, с мячом	10 мин.	1ч.40мин.	2
3	Ритмический бег, ходьба с различными комбинациями	30 мин.	2ч.30 мин.	3
4	Потягивания	10 мин.	2ч. 50 мин.	3
5	Образно-игровые упражнения	30 мин.	2 ч. 30 мин.	3
6	Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах	20 мин.	2ч.40мин.	3
7	Упражнения для ног	10 мин.	1ч.50 мин.	2
	Второй модуль (январь-май)			19
8	Подскоки	10 мин.	1ч. 50 мин.	2
9	Упражнения для рук; упражнения на дыхание	20 мин.	2ч.40мин.	3
10	Динамические, танцевальные упражнения	30 мин.	2ч. 30 мин.	3
11	Ходьба с различными движениями на координацию	20 мин.	2ч.40мин.	3
12	Музыкально-пластические этюды	20 мин.	2ч.40мин.	3
13	Упражнения на координацию движения	30 мин.	2ч.30 мин.	3
14	Организационная работа: подготовка открытых мероприятий, выступлений.	2	-	2
	Итого	7ч	29ч	36ч

3. Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Вводный инструктаж Введение в двигательную культуру (основы художественного движения).

2. Упражнения со скакалкой, с мячом (2ч)

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений с предметом.

Сказка-игра «Репка».

Практика: Упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами – лентами, мячами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

3. Ритмический бег, ходьба с различными комбинациями (3ч)

Теория: Техника безопасности при выполнении ритмико – гимнастических упражнений.

Сказка-игра «Теремок».

Практика: Ритмико – гимнастические упражнения (ходьба под музыку, бег под музыку, отработка танцевальных шагов).

4. Потягивания (3ч)

Теория: Техника безопасности при выполнении подтягиваний. Сказка-игра «Весенний цветок».

Практика: Общеразвивающие упражнения (грудная клетка, шея)

5. Образно-игровые упражнения (3ч)

Теория: Использование приемов имитации и подражаний, а так же образных сравнений.

Практика: Образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.). Танцевальные этюды: «Рисование круга», «Лебедь», «Лягушка», «Кот» и т.д.

6. Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах (3ч)

Теория: Техника безопасности при выполнении общеразвивающих упражнений. Сказка-игра «На болоте».

Практика: Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений.

7. Упражнения для ног (2ч)

Теория: Техника безопасности при выполнении общеразвивающих упражнений. Сказка-игра «Журавль и лиса».

Практика: Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

8. Пскоки (2ч)

Теория: Техника безопасности при выполнении пскоков (простые и сложные с различной комбинацией рук и ног. Сказка-игра «Колобок».

Практика: Музыкальные игры: «Охотник и зайцы», «Листопад» и т.д.

9. Упражнения для силы и мягкости рук; упражнения на дыхание (3ч)

Теория: Техника безопасности при выполнении общеразвивающих упражнений. Гигиена дыхания. Сказка-игра «молодой ветерок».

Практика: Общеразвивающие упражнения на плавность движений.

10. Динамические, танцевальные упражнения (3ч)

Теория: Красота танца и его выразительность.

Практика: Танцевальные этюды под музыку: весенний хоровод, танец в три хлопка, «два, три, раз».

11. Ходьба с различными движениями на координацию (3ч)

Теория: Техника безопасности при выполнении ритмико–гимнастических упражнений.
Сказка-игра «Про медведя».

Практика: Ритмико–гимнастические упражнения (ходьба под музыку, бег под музыку, отработка танцевальных шагов).

12. Музыкально-пластические этюды (3ч)

Теория: объяснение эмоциональной выразительности при изучении движений.

Практика: Элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

13. Упражнения на координацию движения (3ч)

Теория: Сказка-игра «Семицветик».

Практика: Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, упражнения на развитие умений ориентироваться в пространстве.

14. Организационная работа (2ч)

Подготовка открытых мероприятий, выступлений.

4. Обеспечение ДООП

Методическое обеспечение

Материал дополнительной общеобразовательной программы «Художественное движение» изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической подготовки.

Освоение материала идет последовательно, занятия обычно начинаются с движения по кругу, но можно делать упражнения и на месте, детей расставляют в шахматном порядке по всему залу. Начинается статическая часть, которая сменяется динамической по кругу. «Бегучие» упражнения сменяются «ходячими». И заключительная часть – дети стоят в шахматном порядке.

На занятиях художественным движениям теория и практика неотделимы. На практических занятиях обязательно отводится 5 – 10 мин для теории.

На занятиях используются следующие методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей младшего школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей младшего школьного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Задача программы - познакомить детей с простыми движениями, которые оформлены в небольшие этюды, в игровые образы, раскрыть природу движения как результат деятельности человека. На первом этапе больше простейших упражнений и игр – марши и бег с различной несложной координацией, игра с мячом, подскоки, галопы, прыжки, наклоны, повороты, простейшие танцевальные упражнения, движения подражательные и изобразительные (повадки зверей и птиц).

Упражнения подбираются так, чтобы они равномерно развивали тело. На занятиях много бега, прыжков, ритмически-танцевальных упражнений. Выполнение упражнений в естественной форме дает гармоничность облика и благородную простоту движений. Упражнениям в естественной форме движения соответствует широкая амплитуда, непрерывность, текучесть.

Главная задача занятий – научить детей ритмически двигаться в соответствии с различным характером музыки, активизировать их музыкальные и творческие способности. Движение должно быть как реакция на звучащую музыку, ее ритм, темп, форму, эмоциональную составляющую. Дети имеют разные двигательные навыки, и не все могут согласовать свои движения с музыкой. На первом этапе обучения необходимыми двигательными навыками для всех детей с разной двигательной подготовкой являются следующие:

- координация движений;
- ориентация в пространстве;
- чувство ритма;
- гибкость, ловкость и выносливость.

В начале занятия даются упражнения, которые развивают координацию, ловкость - упражнения с мячом.

Самый доступный вид движения – ходьба. Различные маршировки, комбинации с координацией рук и ног развивают чувство ритма, Четкость движений (т.е. умение согласовывать свои шаги с темпом музыки), умение начинать движение с левой ноги, не опуская голову, разворачивая плечи, координацию рук и ног, чувство пространства (не сужать круг, держать расстояние), умение остановиться вместе с музыкой. Правильно маршировать дети учатся очень долго.

Большое значение придается и бегу, который воспитывает легкость, ловкость, координацию, упругость и силу отталкивания от пола.

Галоп с различными комбинациями. Нога, согнутая в колене, поднята перед собой, носок оттянут. Движение легкое, высокое. Это движение тоже дается не сразу.

Образно-игровые упражнения: «Рисование круга», «Колка дров и стирка», «Медведи в клетке», «Ветер, дождь и пузыри на лужах». Образные движения создают возможность для развития художественно-творческих способностей.

Комбинации поскоков выполняются под различный характер музыки. Прыжки выполняются высоко, четко, легко и, конечно, сообразно музыке. Изменение характера прыжков должно соответствовать изменению музыки. Быстрая смена движений требует от детей особого внимания. Упражнения «Поросята», «Детская полька», «Латвийские поросята», «Бетховен».

После поскоков идут упражнения на дыхание и для рук: «Тюльпан», «Колибри», «Змеиное», «Массаж».

Упражнения на полу, акробатические упражнения: «Ежик», «Громадный – крошечный», «Нос в колени».

Для младшего возраста используем динамические упражнения по кругу игрового характера: «Тигры», «Парашюты», «Детская охота», «Велосипед», «Белые медведи», «Жуки».

Динамические упражнения сменяются более спокойными упражнениями в ходьбе: «Два, три, раз», «Буратино», «Серый гусь», «Ходьба с противодвижением».

В конце занятия дается веселое заключительное упражнение, например «Фабрика машин».

Повторение старого материала повышает качество исполнения.

Упражнения не являются самоцелью (выучить именно это движение), главное выполнять все комплексно, соединяя с музыкой. Потому выполняется упражнение сначала произвольно: кто как поймет, кто как сделает (а делают все по-разному, в меру своей подготовки). На одну тему может быть несколько этюдов и упражнений с разной образной подачей. В игре дети незаметно гармонизируют, координируют свое тело. Со временем они уже получают удовольствие, ощущая, что могут выполнить упражнение со знанием дела, сознательно.

В конце года проводится открытое занятие.

Особое внимание на занятиях уделяется музыкальному сопровождению, которое подбирается с учётом художественной ценности (произведения отечественной и зарубежной классики).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап: сбор учащихся, подготовка их к занятию, настрой на продуктивную деятельность во время занятия, подведение учащихся к теме занятия, учащиеся сами называют тему занятия и задачи, которые будут решать на занятии.

2. Теоретический материал. Устное описание объекта теоретической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.

3. Практический этап. Выполнение учащимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы.

4. Итоговый этап. Подведение итогов занятия, рефлексия.

Организационно-педагогические принципы реализации программы

В основу организации образовательной деятельности объединения положены следующие принципы организации педагогического процесса:

- Принцип наглядности: усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- Принцип системности и последовательности в обучении: при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

- Принцип доступности в обучении: каждый учащийся выполняет задание в меру своих сил и возможностей.

- Связь теории с практикой.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с СанПиН, оснащенный компьютером с колонками, принтером, зеркальная стенка, аудиоаппаратура, тренировочная одежда и обувь.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, хореограф. Сопровождает концертмейстер.

5. Оценочные материалы

Применяемые формы контроля:

- наблюдения;
- открытые и зачётные занятия (по полугодиям);
- педагогический анализ результатов;
- мониторинг.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга: определить степень развития творческих способностей учащихся в процессе занятий.

Система отслеживания результатов:

Задачи	Критерии	Показатели уровня	Методы
Задачи обучения			
Обучать теоретическим основам творчества	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, контрольный опрос, собеседование
Формировать практические умения и навыки, предусмотренные программой	Уровень соответствия практических умений программным требованиям	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
Задачи развития			
Развивать общеучебные умения и навыки	Уровень развития общеучебных умений и навыков	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование
Задачи воспитания			
Формировать личностные качества	Уровень развития личностных качеств	Низкий (1б) Средний(2б) Высокий(3б)	Наблюдение, собеседование

Форма отслеживания, фиксации и предъявления результатов: индивидуальные мониторинговые карты учащихся.

6. Список информационных источников

Список литературы для педагога:

1. Алексеева Л.Н. Двигаться и думать: Сб. материалов. – М., 2000.
2. Кулагина И.Е. Видимая музыка // Музыка и время. – 2001. - № 1.
3. Кулагина И.Е. Людмила Николаевна Алексеева и ее школа художественного движения
4. Кулагина И.Е. Музыка движения // Музыка в школе. – 1990. - № 3.
5. Кулагина И.Е. Ритмическая гармония Алексеевой // Московский журнал. – 1999. - № 12.
6. Кулагина И.Е. Художественное движение. Метод. Л.Н. Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. – М., 1999, 2002.
7. Кулагина И.Е. Школа движения Л.Н. Алексеевой // Искусство в школе. – 2003. - № 1.
8. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. - М., Просвещение, 1985.
9. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999
11. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
12. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы.
13. Кузянин Г.И. Пусть всегда будет праздник: Сборник игровых программ. Серия «Игра – дело серьёзное». Выпуск 2. – Н. Новгород: «Педагогические технологии», 2001.
14. Минский Е.М. От игры к знаниям: Развивающие и познавательные игры для младших школьников. – М., 1982.
15. Мироненко В.В. Популярная психология. - М., Просвещение, 1990.
16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
17. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
18. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003
19. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: «Тривола», 1995.
20. Педагогика / Под ред. Бабанского Ю.К.: М., Просвещение, 1983.
21. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М., Педагогика, 1991.
22. Педагогика / Под ред. Пидкасистого П.И.: М., Педагогическое общество России, 1998.
23. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
24. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
25. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
26. Юдин В.В. Педагогическая технология: Учебное пособие, часть 1.: Ярославль, ЯГПУ, 1991
27. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

Список литературы для концертмейстера:

1. Брагина О. О работе над музыкальным произведением. // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3 – М.: Музыка, 1971. – с.77-91.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. – 180 с.
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40
4. Кулагина И.Е. Ритмическая гармония Алексеевой // Московский журнал- 1999.- №12.
5. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. – 81 с.
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.- М.:Музыка,1988.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение - М.,1972.
8. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Вихрева И. А. «Классический танец для начинающих» Москва, Театралис, 1985 г.
2. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
3. Браиловская Л.В. Танцуют все! -Ростов н/Д: Феникс
4. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
6. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы.: М., Новая школа, 1995.