

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 89»

Рассмотрено
на заседании МО

31.08.2020

Согласовано
Педагогический совет №1
от 31.08.2020

Директор



Утверждаю

Т.Р.Белькова

31.08.2020

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореографическая студия «Лазорик»**

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 4 год

Составитель:
Копылова Анна Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль

2020 г

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Категория учащихся	3
1.2. Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.3. Цель дополнительной образовательной программы:	4
1.4. Задачи дополнительной образовательной программы:	4
1.5. Ожидаемые результаты	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса	6
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.8. Особенности комплектования групп	7
1.9. Формы работы	7
1.10. Принципы организации образовательной деятельности	7
2. Тематический план	8
2.1. Тематический план 1 год обучения	8
2.2. Ожидаемые результаты	8
2.3. Содержание учебных тем 1 -го года обучения	9
2.4. Тематический план 2 год обучения	11
2.5. Ожидаемые результаты	11
2.6. Содержание учебных тем 2-го года обучения	12
2.7. Тематический план 3 год обучения	15
2.8. Ожидаемые результаты	15
2.9. Содержание учебных тем 3-го года обучения	16
2.10. Тематический план 4 год обучения	20
2.11. Ожидаемые результаты	20
2.12. Содержание учебных тем 4 – го года обучения	21
3. 3. Обеспечение ДООП	24
3.1. Методическое обеспечение	24
3.2. Материально-техническое обеспечение	27
3.3. Организационное обеспечение	27
3.4. Кадровое обеспечение	28
3.5. Оценочные материалы	28
4. 4. Список информационных источников	29
5. Приложение 1	30
6. Приложение 2	31
7. Приложение 3	32
8. Приложение 4	33
9. Приложение 5	34

Пояснительная записка

Актуальность. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Хореографической студии «Лазорик» определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);

- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:

- В.А.Крутецкий в свое время доказал, что творческие способности «... формируются, а следовательно, обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».
- Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что «...в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «...творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка».
- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р . М . Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р . М . Чумичева, Л.В. Грабовская);
- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Кроме того, интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

1.1. Категория учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографической студии «Лазорик» рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 7-11 лет.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографической студии «Лазорик»» является программой художественной направленности.

1.2. Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная программа Хореографической студии «Лазорик»» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

1.3. Цель дополнительной образовательной программы:

создание условий для формирования целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографии.

1.4. Задачи дополнительной образовательной программы:

в области хореографии:

- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- уметь выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- уметь понимать «язык» движений, их красоту.

в области воспитания:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности учащихся.

в области физической подготовки:

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье учащихся.

1.5. Ожидаемые результаты

В результате успешного освоения программы после **1 года обучения** обучающиеся *будут знать:*

- технику безопасности;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные сведения о хореографическом искусстве;
- понятие- игра, игровой образ;
- основные термины.

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- пользоваться основными терминами;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамики;
- различать особенности характера музыки (марш, полька, вальс);
- во время начинать и заканчивать движение под музыку;
- умение ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкой;

- свободно, непринужденно двигаться в играх;
- с помощью движений передать необходимый образ (по заданию педагога).

В результате успешного освоения программы после **2 года обучения** обучающиеся *будут знать:*

- технику безопасности ;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений и комбинаций;
- основные термины;
- понятие – игра, игровой образ, сюжет

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- самостоятельно выполнять движения и комбинации под музыку;
- умение прямо и строго держаться;
- умение начинать и заканчивать под музыку;
- умение переключаться на другую работу;
- свободно двигаться под музыку;
- умение выделять по заданию педагога любую музыкальную и хореографическую фразу;
- умение передать с помощью движений необходимый образ;
- будут уметь исполнять не сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- будут уметь исполнять preparation в начале исполнения движения и закрывание руки на последние два аккорда;
- выполнять работу правильно, уметь исправлять технические ошибки

В результате успешного освоения программы после **3 года обучения** обучающиеся *будут знать:*

- технику безопасности ;
- основные термины;
- понятия- классический, народный танец;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах, в танцевальных постановках;
- происхождение данной постановки .

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- планировать свою работу и осуществлять самоконтроль;
- проявлять интерес к исследовательской деятельности;
- проявлять в творческой деятельности способность придумывать, формировать новые знания опытным путём, экспериментировать;
- проявлять активность, инициативу и способность реализовать свои идеи в творческой деятельности (придумать свой образ, и с помощью движений передать его зрителю и пр.);
- будут уметь исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- будут уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменной направления и чередованием длительностей;
- будут уметь исполнять простые прыжки классического танца;

- сосредотачивать внимание на одном материале (длительное время);
- с помощью движения передать художественный образ;
- самостоятельно (без помощи педагога), выполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные номера.

В результате успешного освоения программы после **4 года обучения** обучающиеся *будут знать:*

- технику безопасности ;
- основные термины;
- понятия- классический, народный, историко – бытовой, современный, бальный танец;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах, в танцевальных постановках;
- происхождение данной постановки

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- планировать свою работу и осуществлять самоконтроль;
- проявлять интерес к исследовательской деятельности;
- проявлять в творческой деятельности способность придумывать, формировать новые знания опытным путём, экспериментировать;
- проявлять активность, инициативу и способность реализовать свои идеи в творческой деятельности (придумать свой образ, и с помощью движений передать его зрителю и пр.);
- научатся держать точку при простейших вращениях по шестой позиции;
- научатся исполнять в народном танце «ковырялочку», простую дробь, «верёвочку», «ключ»;
- будут уметь исполнять элементы историко-бытового танца, современного и танцев народов мира;
- сосредотачивать внимание на одном материале (длительное время);
- с помощью движения передать художественный образ;
- самостоятельно (без помощи педагога), выполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные номера.

1.6. Особенности организации образовательного процесса

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой Хореографической студии «Лазорик» проводятся в свободное от основной учебы время два раза в неделю по 1 часу в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографической студии «Лазорик» является долгосрочной программой со сроком реализации 4 года.

Режим реализации дополнительной общеобразовательной программы

Полный объем учебных часов – 72 час в год.

1.8. Особенности комплектования групп

Условия набора в группы учащихся: все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программой предусмотрены разновозрастные группы учащихся с постоянным составом.

Возраст учащихся: первого года обучения – 7-8 лет, второго года обучения – 8-9 лет, третьего года обучения – 9-10 лет, четвертого года обучения – 10-11 лет.

Наполняемость в группе в соответствии с СанПиН: 12-15 учащихся первый год обучения, 10-12 учащихся – второй год обучения, 8-10 учащихся – третий, четвертый год обучения.

Занятия хореографии сопровождает концертмейстер.

1.9. Формы работы

В программе использованы приоритетные **формы занятий**:

- интегрированные
- интегрированные с элементами импровизации,
- индивидуальные,
- групповые

1.10. Принципы организации образовательной деятельности

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания программы возрастным особенностям учащихся.

Тематический план

1.2. Тематический план 1 год обучения

№	Содержание	Общее кол-во часов по теме	Теория	Практика
	Первый модуль (сентябрь-декабрь)			
1.	Раздел 1. Организационная работа.	1	1	
2.	Раздел 2. Ритмика	19	7	12
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.	10	2	8
	Второй модуль (декабрь-май)			
4.	Раздел 4. Танцевальные движения	17	3	14
5.	Раздел 5. Танцевальные этюды, игры	11	1	10
6.	Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.	11		11
7.	Раздел 7. Итоговые мероприятия	2		2
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	14	58

2.2. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого модуля:

будут знать:

- технику безопасности;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные сведения о хореографическом искусстве;
- понятие – игра;
- основные термины.

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- пользоваться основными терминами (6-я позиция ног, 1-я позиция ног, 3-я позиция ног; положение рук за юбочку, положение рук на поясе);
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- во время начинать и заканчивать движение под музыку;
- с помощью движений передать необходимый образ (по заданию педагога).

Ожидаемые результаты второго модуля:

будут знать:

- технику безопасности;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные сведения о хореографическом искусстве;
- понятие - игра, игровой образ;
- основные термины.

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- пользоваться основными терминами;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамики;

- различать особенности характера музыки (марш, полька, вальс);
- во время начинать и заканчивать движение под музыку;
- умение ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкой;
- свободно, непринужденно двигаться в играх;
- с помощью движений передать необходимый образ (по заданию педагога).

2.3.Содержание учебных тем 1 -го года обучения

Первый модуль (сентябрь-декабрь)

Раздел 1. Организационная работа.

Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Беседа на тему: «Бальные танцы - вальс, полька», «Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов».

Раздел 2. Ритмика

Занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся. Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

Содержание учебных тем 1 -го года обучения

Второй модуль (январь-май)

Раздел 4. Танцевальные движения

Ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Боковой галоп – элемент бальных и многих народных танцев. Подскок (шаг с подскоком) - это шаг с последующим подскоком на той же ноге. Подскок выполняется легко, воздушно, с акцентом на подскоке.

Раздел 5. Танцевальные этюды, игры

Раздел включает этюды, игры. Танцевальный этюд – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:

1. Учебный этюд (включены движения, манера, характер той или иной народности; изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку);
2. Танцевальный этюд (маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму; в него включены лексика, композиционный рисунок).

Этюды бывают:

- 1) На развитие техники исполнения;
- 2) На композиционный рисунок;
- 3) На актёрское мастерство;
- 4) На пластику.

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие. В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Игра – ведущая деятельность детей. В игре ребенок познает окружающий мир и себя. В этом возрасте дети мыслят яркими образами. Им необходимо помочь влиться в новый для них мир хореографии, и сделать это нужно через эмоциональную сферу. В игре ребенок чувствует себя комфортно, поэтому для учащихся необходимо включать момент игры.

Задачи раздела:

- формирование и развитие музыкальности, художественности;
- наработка навыков взаимодействия;
- выработка чувства ритма, умения слушать;
- стимуляция запоминания;
- развитие координации, пластики и двигательного аппарата.

В процессе игры между детьми устанавливаются такие отношения, которые они потом воспроизводят в реальной жизни.

Ролевые игры — это всегда игра «во что-то» или «в кого-то».

Танцевальные игры – это не просто танец и не просто музыкальная игра. Это энергия свободного движения под музыку, соединенная с азартом командной игры.

Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением. Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

- Дать общую характеристику танца: рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный); рассказать сюжет танца.
- Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз)
- Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).
- Разучивание движений танца.

Раздел 7. Итоговые мероприятия

Повторение танцевального материала. Работа над выразительными средствами: танцевальная лексика, рисунок танца, костюм, актерское мастерство. Техническое и выразительное исполнение элементов.

Концертная деятельность. Концертная деятельность – это один из важнейших аспектов работы творческого коллектива, имеющий огромное значение для творческого роста его участников и всего музыкального коллектива в целом. Это результат и смысл деятельности.

Концертная деятельность, постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях. Концертная деятельность даёт возможность детскому хореографическому коллективу показать свою творческую работу перед широкой публикой.

Отчетный концерт. Отчётный концерт детского хореографического коллектива - это серьёзная работа педагога и воспитанников, требующая хорошей профессиональной подготовки и служащая определённым маркером проделанной учебно-репетиционной работы в зале и творческого пути коллектива в целом.

2.4. Тематический план 2 год обучения

№	Содержание	Общее кол-во часов по теме	Теория	Практика
	Первый модуль (сентябрь-декабрь)	32ч.		
1.	Раздел 1. Организационная работа.	1	1	
2.	Раздел 2. Ритмика	21	7	14
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.	10	2	8
	Второй модуль (январь-май)	40ч.		
4.	Раздел 4. Элементы классического танца	10	2	8
5.	Раздел 5. Элементы народного танца	9	2	7
6.	Раздел 6. Танцевальные этюды, игры	11	2	9
7.	Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа.	11	2	9
8.	Раздел 8. Итоговые мероприятия.	2		2
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	18	57

2.5. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого модуля:

будут знать:

- технику безопасности ;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений и комбинаций;
- основные термины;
- понятие – игра, игровой образ

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- самостоятельно выполнять движения и комбинации под музыку;
- умение начинать и заканчивать под музыку;
- умение переключаться на другую работу;
- свободно двигаться под музыку;
- умение передать с помощью движений необходимый образ;
- будут уметь исполнять preparation в начале исполнения движения и закрывание руки на последние два аккорда;

Ожидаемые результаты второго модуля:

будут знать:

- технику безопасности ;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений и комбинаций;
- основные термины;
- понятие – игра, игровой образ, сюжет

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- самостоятельно выполнять движения и комбинации под музыку;
- умение прямо и строго держаться;
- умение начинать и заканчивать под музыку;
- умение переключаться на другую работу;
- свободно двигаться под музыку;
- умение выделять по заданию педагога любую музыкальную и хореографическую фразу;
- умение передать с помощью движений необходимый образ;
- будут уметь исполнять не сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- будут уметь исполнять preparation в начале исполнения движения и закрывание руки на последние два аккорда;
- выполнять работу правильно, уметь исправлять технические ошибки

2.6. Содержание учебных тем 2-го года обучения

Первый модуль (сентябрь-декабрь)

Раздел 1. Организационная работа.

Педагог знакомит учащихся с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел 2. Ритмика

Занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки.

Основа здесь – это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, как правило, используются для передачи ее точного понимания и восприятия. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

В ритмике применяются физические упражнения, такие, как ходьба, бег, прыжки. Уделяется внимание общеразвивающим движениям – с предметами и без них. Также применяются строевые упражнения, например передвижение, построение и перестроение. Данная деятельность сопровождается простыми элементами, взятыми из народных танцев, хороводов, бальных танцев, образующих, в свою очередь, основу современных детских композиций. Сюжетно-образные движения могут представлять собой различную имитацию повадок животных и птиц, передвижения какого-либо вида транспорта, а также разнообразных действий, которые свойственны людям различных профессий.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.

Это целая серия репетиций по созданию нового произведения. Задачи заинтересовать исполнителей, познакомить с музыкальным материалом. Рассказать какими,

хореографическими средствами разделено произведение (танец или элементы, понтимимы и окрабативки) жанры, о костюмах.

Второй модуль (январь-май)

Раздел 4. Элементы классического танца

Классический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение основных танцевальных понятий. Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала. Усвоение упражнений без станка (прыжки).

Изучение элементов классического танца с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног(1,2,3,5), позиции рук (1 и формы Port de bras). Постановка корпуса и позиции ног используются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, затем нога кладется на станок, и выполняются plié, наклоны к ноге, наклоны вперед, перегибы назад. Растяжка на полу. Комплекс упражнений трамплинных прыжков. Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Раздел 5. Элементы народного танца

Народный танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. В условиях школ искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. Номера, построенные на основе народного танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих ступеней.

Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук. Упражнения народного тренажа лицом к станку. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку. Элементы русского народного танца. Основные шаги в русском народном танце. Основные движения в русском народном танце. Расширение представления о танцевальном образе на основе народных и балетных танцев. Специфические особенности танцевального языка. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Экзерсис на середине зала. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов.

Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадрили, перепляс.

Раздел 6. Танцевальные этюды, игры

Танцевальный этюд – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:

1. Учебный этюд (включены движения, манера, характер той или иной народности; изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку);

2. Танцевальный этюд (маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму; в него включены лексика, композиционный рисунок).

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие. В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Игра продолжает оставаться основной деятельностью детей 2 -го года обучения.

Общение в игре спонтанное, школьникам приходится вырабатывать такую модель поведения, которая предполагает формирование следующих коммуникативных умений:

- готовность к сотрудничеству;
- толерантность;
- терпимость к чужому мнению;
- умение вести диалог;
- умение находить компромиссное решение.

В процессе игры между детьми устанавливаются такие отношения, которые они потом воспроизводят в реальной жизни. Ролевые игры. Танцевальные игры.

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа.

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейно направленное, художественно ценное.) Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением. Отработка поставленного номера. Целый танец вновь разбивается на части и над каждой из них идет кропотливая работа.

Раздел 8. Итоговые мероприятия.

Повторение танцевального материала. Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работа с отстающими детьми. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Работа над выразительными средствами: танцевальная лексика, рисунок танца, костюм, актёрское мастерство. Техническое и выразительное исполнение элементов. Концертная деятельность. Концертная деятельность, постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях. Отчетный концерт.

2.7. Тематический план 3 год обучения

№	Содержание	Общее кол-во часов по теме	Теория	Практика
	Первый модуль (сентябрь-декабрь)	32ч.		
1.	Раздел 1. Организационная работа.	1	1	
2.	Раздел 2. Классический танец	21	7	14
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.	10	2	8
	Второй модуль (январь-май)	40ч.		
4.	Раздел 4. Народный танец	10	2	8
5.	Раздел 5. Современный танец	9	2	7
6.	Раздел 6. Танцевальные этюды, игры	11	2	9
7.	Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа.	11	2	9
8.	Раздел 8. Итоговые мероприятия.	2		2
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	14	58

2.8. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого модуля:

будут знать:

- технику безопасности ;
- основные термины;
- понятия- классический;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- проявлять интерес к исследовательской деятельности;
- проявлять активность, инициативу и способность реализовать свои идеи в творческой деятельности (придумать свой образ, и с помощью движений передать его зрителю и пр.);
- будут уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменой направления и чередованием длительностей;
- будут уметь исполнять простые прыжки классического танца;
- сосредотачивать внимание на одном материале (длительное время);
- с помощью движения передать художественный образ;

Ожидаемые результаты второго модуля:

будут знать:

- технику безопасности ;
- основные термины;
- понятия- классический, народный танец, современный танец;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах, в танцевальных постановках;
- происхождение данной постановки .

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- планировать свою работу и осуществлять самоконтроль;
- проявлять интерес к исследовательской деятельности;
- проявлять в творческой деятельности способность придумывать;
- проявлять активность, инициативу в творческой деятельности;
- будут уметь исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- будут уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменой направления и чередованием длительностей;
- будут уметь исполнять простые прыжки классического танца;
- сосредотачивать внимание на одном материале (длительное время);
- с помощью движения передать художественный образ;
- самостоятельно (без помощи педагога), выполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные номера.

2.9. Содержание учебных тем 3-го года обучения

Первый модуль (сентябрь-декабрь)

Раздел 1. Организационная работа.

Педагог знакомит учащихся с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел 2. Классический танец

Классический танец — это система, основанная на тщательной разработке различных групп движений. Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

Основы классического танца вырабатываются при помощи экзерсиса (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро). Это основной комплекс хореографических движений и позиций, которые выполняются постепенно и последовательно, в различных комбинациях и вариациях. Обучение классическому танцу направлено на развитие выносливости, грациозности, пластичности, выразительности, музыкальности и, безусловно, утонченного художественного вкуса.

Для начинающих освоение классического танца происходит с препарасьона — подготовительного упражнения, когда ноги и руки ставят в нужную позицию. В системе обучения классическому танцу уже давно используются четкие комплексы движений, которые входят в танцевальную структуру: вытягивания, скольжения, прыжки, сгибания и приседания, броски и различные повороты.

Основные позиции и движения классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Экзерсис на середине зала, освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок и др.). Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала. Усвоение упражнений без станка (прыжки, туры). Изучение элементов классического танца с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног (1,2,3,5), позиции рук (1 и формы Port de bras). Постановка корпуса и позиции ног используются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, затем нога кладется на станок, и выполняются plié, наклоны к ноге, наклоны вперед, перегибы назад. Растяжка на полу. Прыжки. Комплекс упражнений на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся. Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

Содержание учебных тем 3-го года обучения

Второй модуль (январь-май)

Раздел 4. Народный танец

Народный танец – это танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется своими особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами. Такой танец передает эмоции танцующего, его отношение к чему-либо и только во вторую очередь обращен к обществу зрителей. В ходе истории у этого понятия сложилось несколько синонимов – фольклорный, этнический и традиционный танец.

Народный танец является неотъемлемой частью народных обрядов и празднеств. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения координации с музыкой.

Русский народный танец в каждом регионе отличается лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения.

Стиль – характерные черты и свойства (особенности) выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого.

Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног - её составляющие.

Основные положения ног, основные положения и позиции рук. Упражнения народного тренажа лицом к станку. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку. Элементы русского народного танца. Основные шаги в русском народном танце. Основные движения в русском народном танце. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Экзерсис на середине зала. Исполнение этюдов в русском, белорусском характере.

Раздел 5. Современный танец

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.»

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Раздел 6. Танцевальные этюды, игры

Танцевальный этюд – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида:

1. Учебный этюд (включены движения, манера, характер той или иной народности; изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку);
2. Танцевальный этюд (маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму; в него включены лексика, композиционный рисунок).

Этюды бывают:

- 1) На развитие техники исполнения;
- 2) На композиционный рисунок;
- 3) На актёрское мастерство;
- 4) На пластику.

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие. В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Этюды подразделяются на: Орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному; Тематические (где заложена определённая тематика).

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа.

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение (идейно направленное, художественно ценное.)

Это целая серия репетиций по созданию нового произведения. Начинается постановочная работа с представления номер во всех деталях. Важнейший момент- собеседование с исполнителями: познакомить с темой, идеей, сюжетом(если есть). Задачи заинтересовать исполнителей, познакомить с музыкальным материалом.

Рассказать какими, хореографическими средствами разделено произведение (танец или элементы, понтимимы и окрабатики) жанры, о костюмах.

Ставятся четкие задачи перед каждым, если сюжет распределить “роли”.

- Проучивании более простых движений
- Основных
- Наиболее часто встречающихся

- Затем движения по степени сложности
- В связках
- В этюдной форме
- Разводка номера по частям (1,2 и т.д.)
- Затем проходить одну за другой связки. Повторить несколько раз, чтобы закрепить в памяти.

Номер повторяется несколько раз, чтобы проверить соответствие музыки, замысла, лексики, рисунка, чтобы увидеть часть целиком и логично с последующим. Начинается отработка поставленного номера. Целый танец вновь разбивается на куски (части) и над каждой из них идет кропотливая работа.

Раздел 8. Итоговые мероприятия.

В роли итоговых занятий выступают конкурс - игровые программы, концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники. Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются самим педагогом или заместителем директора курирующую работу объединения.

Повторение танцевального материала. Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работа с отстающими детьми. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Работа над выразительными средствами: танцевальная лексика, рисунок танца, костюм, актерское мастерство. Техническое и выразительное исполнение элементов.

2.10. Тематический план 4 год обучения

№	Содержание	Общее кол-во часов по теме	Теория	Практика
	Первый модуль (сентябрь-декабрь)	32ч.		
1.	Раздел 1. Организационная работа.	1	1	
2.	Раздел 2. Классический танец	21	7	14
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.	10	2	8
	Второй модуль (январь-май)	40ч.		
4.	Раздел 4. Народный танец	8	2	6
5.	Раздел 5. Современный танец	7	2	5
6.	Раздел 6. Историко- бытовой танец	6	2	4
7.	Раздел 7. Танцевальные этюды, игры	9	2	7
8.	Раздел 8. Постановочно-репетиционная работа.	11	2	9
9.	Раздел 9. Итоговые мероприятия	2		2
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	15	57

2.11. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого модуля:

будут знать:

- технику безопасности ;
- основные термины;
- понятия- классический, народный, историко – бытовой, современный, бальный танец;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах, в танцевальных постановках;
- происхождение данной постановки

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- планировать свою работу и осуществлять самоконтроль;
- проявлять интерес к исследовательской деятельности;
- проявлять в творческой деятельности способность придумывать;
- проявлять активность, инициативу в творческой деятельности;
- научатся исполнять движения в народном танце «ковырялочку», простую дробь, «ключ»;
- будут уметь исполнять элементы историко-бытового танца, современного танцев;
- сосредотачивать внимание на одном материале (длительное время);
- с помощью движения передать художественный образ;

- самостоятельно (без помощи педагога), выполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные номера.

Ожидаемые результаты второго модуля:

будут знать:

- технику безопасности ;
- основные термины;
- понятия- классический, народный, историко – бытовой, современный, бальный танец;
- основы музыкальной грамоты;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций в этюдах, в танцевальных постановках;
- происхождение данной постановки

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- планировать свою работу и осуществлять самоконтроль;
- проявлять интерес к исследовательской деятельности;
- проявлять в творческой деятельности способность придумывать, формировать новые знания опытным путём, экспериментировать;
- проявлять активность, инициативу и способность реализовать свои идеи в творческой деятельности (придумать свой образ, и с помощью движений передать его зрителю и пр.);
- научатся держать точку при простейших вращениях по шестой позиции;
- научатся исполнять в народном танце «ковырялочку», простую дробь, «верёвочку», «ключ»;
- будут уметь исполнять элементы историко-бытового танца, современного и танцев народов мира;
- сосредотачивать внимание на одном материале;
- с помощью движения передать художественный образ;
- самостоятельно, выполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные номера.

2.12. Содержание учебных тем 4 – го года обучения

Первый модуль (сентябрь-декабрь)

Раздел 1. Организационная работа.

Педагог знакомит учащихся с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел 2. Классический танец

Основные позиции и движения классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала. Усвоение упражнений без станка (прыжки). Постановка корпуса и позиции ног используются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у

станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, затем нога кладется на станок, и выполняются plié, наклоны к ноге, наклоны вперед, перегибы назад. Растяжка на полу. Прыжки. Комплекс упражнений на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.

Это целая серия репетиций по созданию нового произведения.

Работа по воплощению художественного замысла начинается с выбора музыки. В понятие замысла входит: Выбор темы (тема любви, тема дружбы); после выбора темы нужно сформулировать основную идею или то, что вы хотите сказать своим номером. Однако тематика может быть задана сразу.

Нужно представить номер целиком, то есть архитектуру номера.

Далее нужно продумать, какой состав исполнителей будет работать: возраст, пол, количество человек.

Подобрать хореографическую форму, подходящую к музыке: сольный, дуэтный, массовый танец. В каждом коллективе обязательно должны быть сольные номера.

Выбрать выразительные средства - те инструменты, благодаря которым, мы создаем хореографический образ: танцевальную лексику, рисунок танца (Дополнительные средства - свет, костюм, актерское мастерство.) Большое значение имеет композиция танца, т.е. рисунок, танцевальный текст, хореографический образ, разрешение конфликтов.

Второй модуль (январь-май)

Раздел 4. Народный танец

Основные положения ног, основные положения и позиции рук. Упражнения народного тренажа лицом к станку. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку. Экзерсис на середине зала. Элементы русского народного танца. Основные шаги в русском народном танце. Основные движения в русском народном танце. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Исполнение этюдов.

Раздел 5. Современный танец

Современный танец — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX — начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Танец — это один из видов искусства, материалом для создания образа и художественных фигур в нем является человеческое тело. Ритмичные движения, пластика, выразительные позы — все это составляющие танца. Это искусство, позволяющее воплотить любую эмоцию, состояние души, передать чувства и настроения через движения своего тела, через перемещение в пространстве. Танец неразрывно связан с музыкой. Он как бы воплощает её содержание, передает композицию, задумку.

Раздел 6. Историко- бытовой танец

Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Это связано с культурой породивших их народов: музыке, одежде танцующих, религиозными обрядами, играми и трудовыми процессами. Влияние бытового танца на современную сценическую хореографию огромно. Историко-бытовая хореография не останавливается в своем развитии.

Она не может ограничиваться только танцами прошлых веков. Обычные люди хотят иметь свои танцы, увлекательные и красивые, отражающие новые эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус. Нельзя создавать новые танцы, не познакомившись с вековым опытом, с художественными принципами бытовой хореографии. Позиции рук и ног. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Танцевальные композиции с использованием шагов, поз и элементов историко-бытового танца.

Раздел 7. Танцевальные этюды, игры

Танцевальный этюд – это маленькое законченное произведение. Этюд в хореографии имеет два вида:

1. Учебный этюд (включены движения, манера, характер той или иной народности; изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку);
2. Танцевальный этюд (маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму; в него включены лексика, композиционный рисунок).

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие. В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Этюды подразделяются на: Орнаментальные (не имеющие содержания); Тематические (где заложена определённая тематика).

Раздел 8. Постановочно-репетиционная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Так же это целая серия репетиций по созданию нового произведения.

Работа по воплощению художественного замысла начинается с выбора музыки. В понятие замысла входит: Выбор темы (тема любви, тема дружбы); после выбора темы нужно сформулировать основную идею или то, что вы хотите сказать своим номером. Однако тематика может быть задана сразу.

Нужно представить номер целиком, то есть архитектуру номера.

Далее нужно продумать, какой состав исполнителей будет работать: возраст, пол, количество человек.

Подобрать хореографическую форму, подходящую к музыке: сольный, дуэтный, массовый танец. В каждом коллективе обязательно должны быть сольные номера.

Выбрать выразительные средства - те инструменты, благодаря которым, мы создаем хореографический образ: танцевальную лексику, рисунок танца (Дополнительные средства - свет, костюм, актёрское мастерство.) Большое значение имеет композиция танца, т.е. рисунок, танцевальный текст, хореографический образ, разрешение конфликтов.

Раздел 9. Итоговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники. Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются самим педагогом или заместителем директора курирующую работу объединения.

Повторение танцевального материала. Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, работа с отстающими детьми. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и

творческим состоянием той или иной группы. Работа над выразительными средствами: танцевальная лексика, рисунок танца, костюм, актерское мастерство. Техническое и выразительное исполнение элементов.

Обеспечение ДООП

3.1. Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий **лично - ориентированной** направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Технология развивающего обучения по Л.В. Занкову. Её использование предполагает активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Используемые	Методы, приёмы
--------------	----------------

педагогические технологии	
1. Личностно-ориентированные технологии:	
Педагогика сотрудничества	Гуманно-личностный подход к ребёнку. Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения. Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы, тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме. Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога (группы педагогов) при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации.
Технология эмоционального стимулирования	Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности. Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности. Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.
2. Технологии активизации и интенсификации деятельности:	
Деятельностные технологии	Метод сочетания эмоционального и рационального: увлечение идеями в сочетании с кропотливой работой. Метод познания через практическую деятельность (осуществляется принцип: от практики > к теории > к практике).
Проблемное обучение	Метод создания проблемной ситуации, предполагающий нахождение решения самими обучающимися. Метод самостоятельного выполнения заданий. Метод творческих проектов. Метод перспективности: проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность. Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ обучающихся с эталонными образцами.
Игровые технологии	Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области. Дидактические игры на развитие определённых психофизических и личностных качеств. Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения. Метод «мозгового штурма» (предложен А.Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная. Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в 1972 году).

	Суть метода –в использовании различного вида аналогий (ассоциаций). Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых. Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзенем в 1953 году). Суть метода –в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления.
3.Здоровьесберегающие технологии:	
Медико-профилактическая технология	Методы: проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды
Физкультурно-оздоровительная	Методы: дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к технология повседневной физической активности и заботе о здоровье, организация и проведение физкультурно-оздоровительных и туристских мероприятий.
Технология раскрепощенного развития (по В.Ф.Базарному)	Методы: проведение занятий в режиме смены динамических поз. Часть занятия дети проводят стоя: они могут слушать, рассматривать удаленные предметы. Часть занятия дети проводят сидя. Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка. Схемы зрительных траекторий используются для разминок и упражнений на зрительную координацию. Упражнения проводятся в сочетании с движениями глазами, головой и туловищем в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах. Зрительно-пространственная активность. Детям предлагают найти зрительный материал в пространстве группы. Это могут быть отгадки загадок, слова с заданными звуками и др.
Технология экологического здоровьесбережения	Методы: обустройство пришкольной территории, наличие зеленых растений в кабинетах и рекреациях, деятельность зимнего сада.
4. Альтернативные технологии:	
Проектная технология	Метод творческих проектов: создание самостоятельного проекта, решение которого является проявлением личностного отношения обучающегося к избранному виду деятельности. Метод технологического проектирования – исследовательская деятельность обучающихся в рамках образовательной программы. Защита рефератов – предоставление обучающимся возможности высказать своё отношение к предмету разговора на тему, заданную педагогом или на тему, которая ему близка и волнует его – формирование саморазвивающих механизмов.
Технология социального самоопределения и нравственного становления	Метод бесед: беседы о поступках, о героизме, о личности и её месте в обществе; тематические беседы. Совместный просмотр кинофильмов, театральных постановок – аналитическая беседа о героях, их поступках, об идее сюжета. Метод социальных игр: «Офис», «Школа», «Банк», «Театр» и так далее.

3.2. Материально-техническое обеспечение

- Мультимедийный проектор.
- Экран.
- Компьютер.
- Фортепиано.
- Музыкальный центр.
- Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками.

3.3. Организационное обеспечение

Организация деятельности хореографического коллектива

1. Самым главным и первоочередным для создания плодотворной работы коллектива является наличие:

- во-первых, организатора, идейного лидера, сильной творческой личности, художественного руководителя, который будет определять идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива;

- а во-вторых, наличие материальной базы (танцевального зала или сценической площадки, музыкальной аппаратуры, концертмейстера).

2. Ответственность за репертуар лежит на художественном руководителе, так как репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы.

При подборе репертуара художественный руководитель должен учитывать:

1. Соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива;
2. Постановки должны соответствовать возрасту участников коллектива и их возрастной психологии;
3. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра;
4. Создавать номера массовые, сольные, дуэтные, на 5-6 человек, так как это позволяет занять наибольшее количество участников ансамбля в программе, даёт возможность учесть индивидуальные особенности и выстроить программу сольного концерта коллектива;

Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности.

Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, созданный художественным руководителем с разными индивидуальностями и творческим подчерком, тем шире возможности для раскрытия юных дарований.

3. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

4. Концертное выступление как важнейшее событие в творческой жизни коллектива. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача руководителя. К организации и проведению любого выступления – независимо от того, выступает коллектив с большой программой в концертном зале или же исполняет несколько номеров на менее значимой площадке, – необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно. Концерт – это не только подведение итогов, смотр достигнутого. Это ещё встреча со зрителями, от которой зависит настроение.

3.4. Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, хореограф. Сопровождает концертмейстер.

3.5. Оценочные материалы

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, регионального, областного и всероссийского уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Применяемые формы контроля:

- собеседование,
- игровые конкурсы,
- наблюдения,
- открытые и зачётные занятия (по полугодиям),
- контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.
- мониторинг.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Список информационных источников

Литература для педагога:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера».
5. СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». СПбПетербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. «Современный балетный танец», М.. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», СПбПетербург 1996г.
14. Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Литература для учащихся и родителей:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
6. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
7. Проспект «Национальное шоу России»
8. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.
9. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
10. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
11. Танцы для детей. – М., 1982
12. Танцы – начальный курс. – М., 2001
13. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
14. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
15. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
16. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература для концертмейстера:

1. Донченко Р.П. «Историко - бытовой танец», С-Петербург 2002г.
2. Громов Ю.И. «Музыка для детских танцев», С-Петербург 2000г.
3. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца», С-Петербург 2000г.
4. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Приложение 1

Система отслеживания результатов.

1	Развитие личности	Организационно-волевые качества: -терпение -воля -самоконтроль Ориентационные качества: -самооценка -интерес к занятиям Поведенческие качества: -конфликтность -отношение к общим делам	Наблюдение Анкетирование	сентябрь декабрь май
2.	Сформированность детского коллектива			1 раз в год
3.	Исследование удовлетворённости		Анкетирование, устный опрос	2 раза в год
4.	Результаты обучения по дополнительной образовательной программе	Теоретическая подготовка: -теоретические знания -владение терминологией Практическая подготовка: -практические умения, навыки -владение специальным оборудованием -творческие навыки Общеучебные умения и навыки: -слушать и слышать педагога -выступать перед аудиторией -организовать рабочее место -соблюдать ТБ -аккуратно выполнять работу	Наблюдение тестирование контрольный опрос собеседование контрольное задание наблюдение анализ работ	сентябрь декабрь май

На каждого учащегося заводится индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе и результатов личностного развития учащегося, что позволяет педагогу наглядно увидеть динамику развития его способностей.

Формы подведения итогов дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.).

В роли итоговых занятий выступают: городские и школьные фестивали детского творчества, праздничные и благотворительные концерты, открытые занятия.

Приложение 2

Индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя

ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Показатели								
<u>Организационно</u>								
<u>-волевые</u>								
<u>качества:</u>								
1. Терпение								
2. Воля								
3. Самоконтроль								
<u>Ориентационные</u>								
<u>качества:</u>								
1. Самооценка								
2. Интерес к занятиям в детском объединении								
<u>Поведенческие</u>								
<u>качества:</u>								
1. Конфликтность								
2. Тип сотрудничества								
<u>Личностные</u>								
<u>достижения</u>								
<u>обучающихся</u>								

Приложение 3

Таблица учета достижений учащихся

Коллектив, объединение _____

Педагог _____

Уровень	Название мероприятия	Организаторы	Место и время проведения	Дети	Результат

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Учебный год			Кол-во обучающихся			Средний балл			Теоретическая подготовка			Практическая подготовка						Общеучебные умения и навыки																				
									Теоретич.знания <i>(цел)</i>			Владение терминологией <i>(цел)</i>			Практические умения, навыки <i>(цел)</i>			Владение спец. оборудованием <i>(цел)</i>			Творческие навыки <i>(цел)</i>			Слушать и слышать педагога <i>(цел)</i>			Выступать перед аудиторией <i>(цел)</i>			Организ. рабочее место <i>(цел)</i>			Соблюдать ТБ <i>(цел)</i>			Аккуратно выполнять работу <i>(цел)</i>		
			Минимальный	Средний уровень	Максимальный	Минимальный	Средний уровень	Максимальный	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень	Завышенная	Заниженная	Нормальная	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень	Минимальный	Средний уровень	Максимальный	Минимальный	Средний уровень	Максимальный	Минимальный	Средний уровень	Максимальный	Минимальный	Средний уровень	Максимальный	Минимальный	Средний уровень	Максимальный	Удовлетворител	Хорошо	Отлично			

Результаты мониторинга личностного развития обучающихся по
дополнительной образовательной программе

Учебный год	Кол-во обучающихся	Средний балл	Организационно-волевые качества									Ориентационные качества						Поведенческие качества					
			Терпение			Воля			Самоконтроль			Самооценка			Интерес к занятиям			Конфликтность			Отношение к общим делам		
			Минимальный уровень (чел)	Средний уровень(чел)	Максимальный уровень(чел)	Минимальный уровень(чел)	Средний уровень(чел)	Максимальный уровень(чел)	Минимальный уровень(чел)	Средний уровень(чел)	Максимальный уровень(чел)	Завышенная(чел)	Заниженная(чел)	Нормальная(чел)	Минимальный уровень(чел)	Средний уровень(чел)	Максимальный уровень(чел)	Минимальный уровень(чел)	Средний уровень(чел)	Максимальный уровень(чел)	Минимальный уровень(чел)	Средний уровень(чел)	Максимальный уровень(чел)

