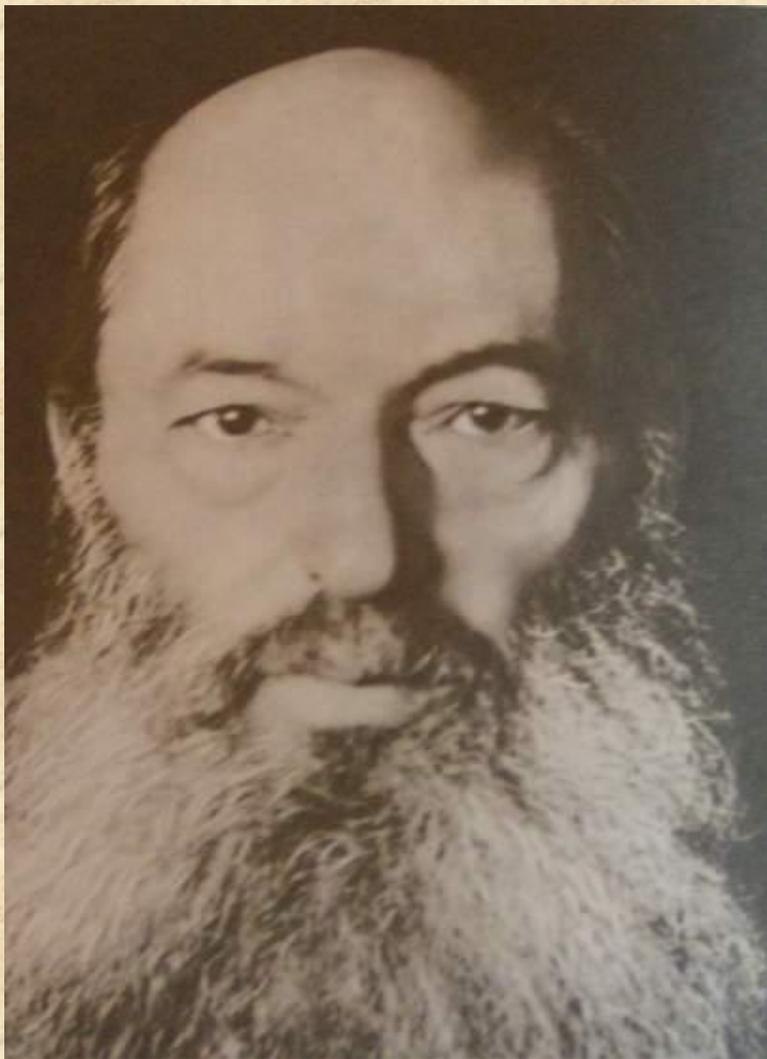


Афанасий Афанасьевич



ФЕТ

(1820-1892)

**Афанасий
Фет**

**родился в
Орловской
губернии,**

**недалеко от
города**

Мценска,

в родовом

имении отца,

Афанасия

Неофитовича

Шеншина.



Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном , ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще (избирался на должность мценского уездного предводителя дворянства).

Мать Фета, в девичестве Шарлотта Беккер, принадлежала по рождению к немецкой зажиточной бюргерской семье. Шеншин был ее вторым мужем. До 1820г. жила в Дармштадте, в Германии.



**В доме отца
Афанасий прожил до
14 лет. По совету
В.А.Жуковского ,
друга отца, юношу
отправили учиться в
г. Вееро в пансион
Крюммера.**

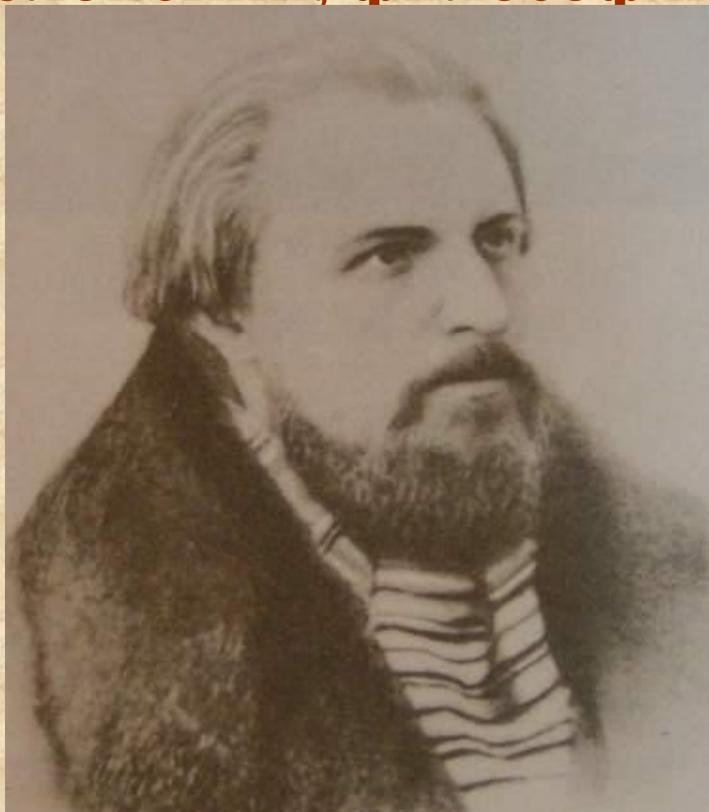


**Н.В. Гоголь сказал :
«Это несомненное
дарование»**

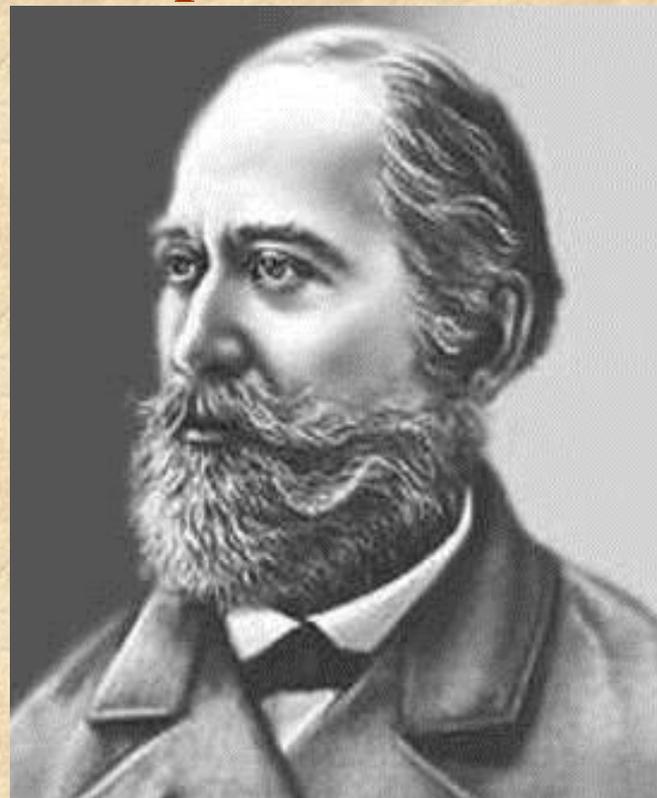
**В 1837г. Афанасий Фет
приезжает в Москву,
учится в частном
пансионе Михаила
Петровича Погодина,
историка, журналиста,
редактора журнала
«Москвитянин». В доме
Погодина жил тогда
приехавший из-за
границы Н. В. Гоголь.
Именно ему показал
Погодин тетрадь со
стихами А.Фета**

С 1838г. по 1844г А.Фет учился на словесном факультете Московского университета.

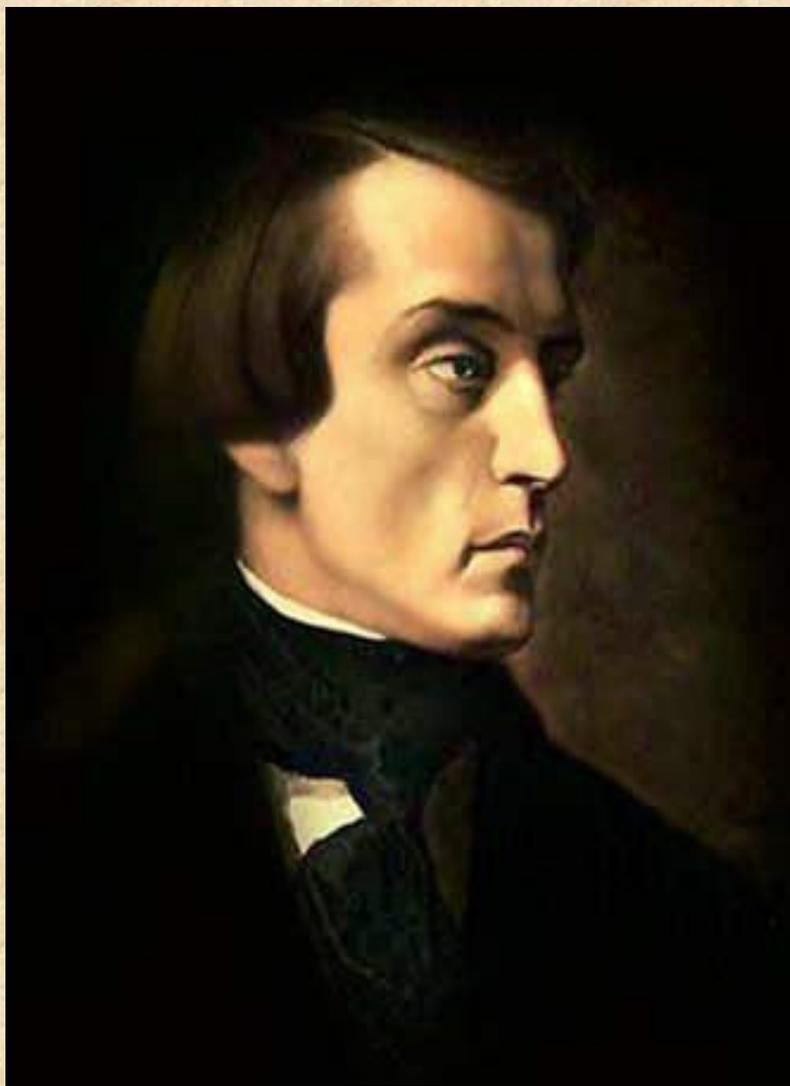
Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев



В 1840г. Вышел первый
сборник стихов
Афанасия Фета
«Лирический пантеон».

В.Г.Белинский писал:
«Из живущих в Москве
поэтов всех даровитее
Фет».

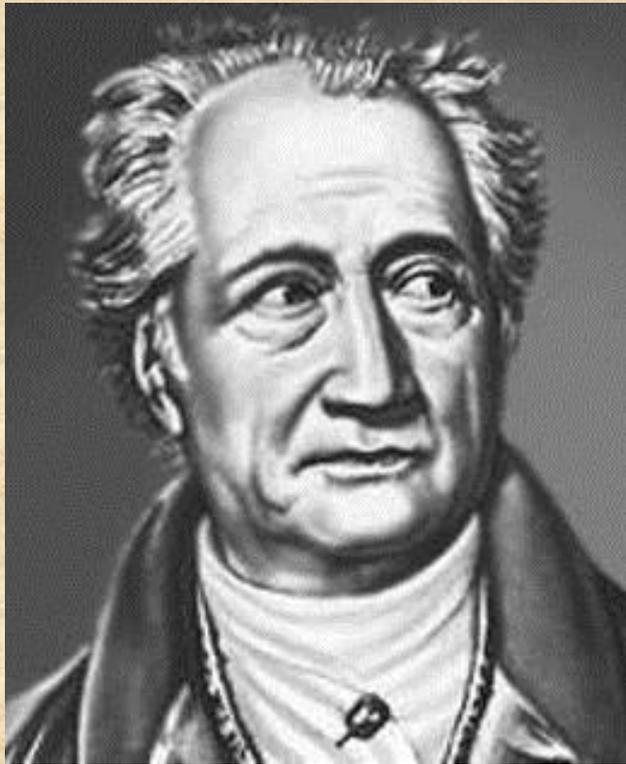
«Лирический пантеон»- книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация. В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов (близких к античным).

С середины 1842г. стихи Фета печатались в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».



**21 апреля 1845г.
Фет был принят
унтер-офицером
в
кавалерийский
полк.**

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А.Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



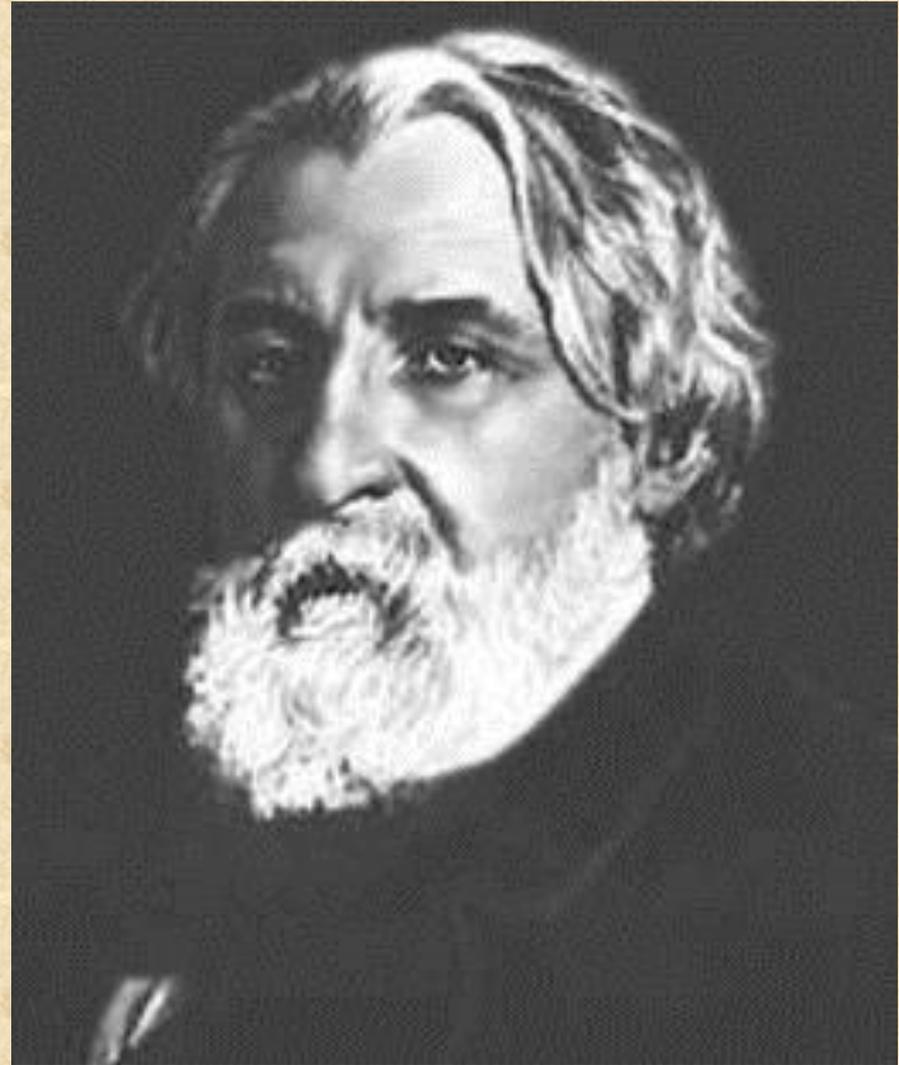
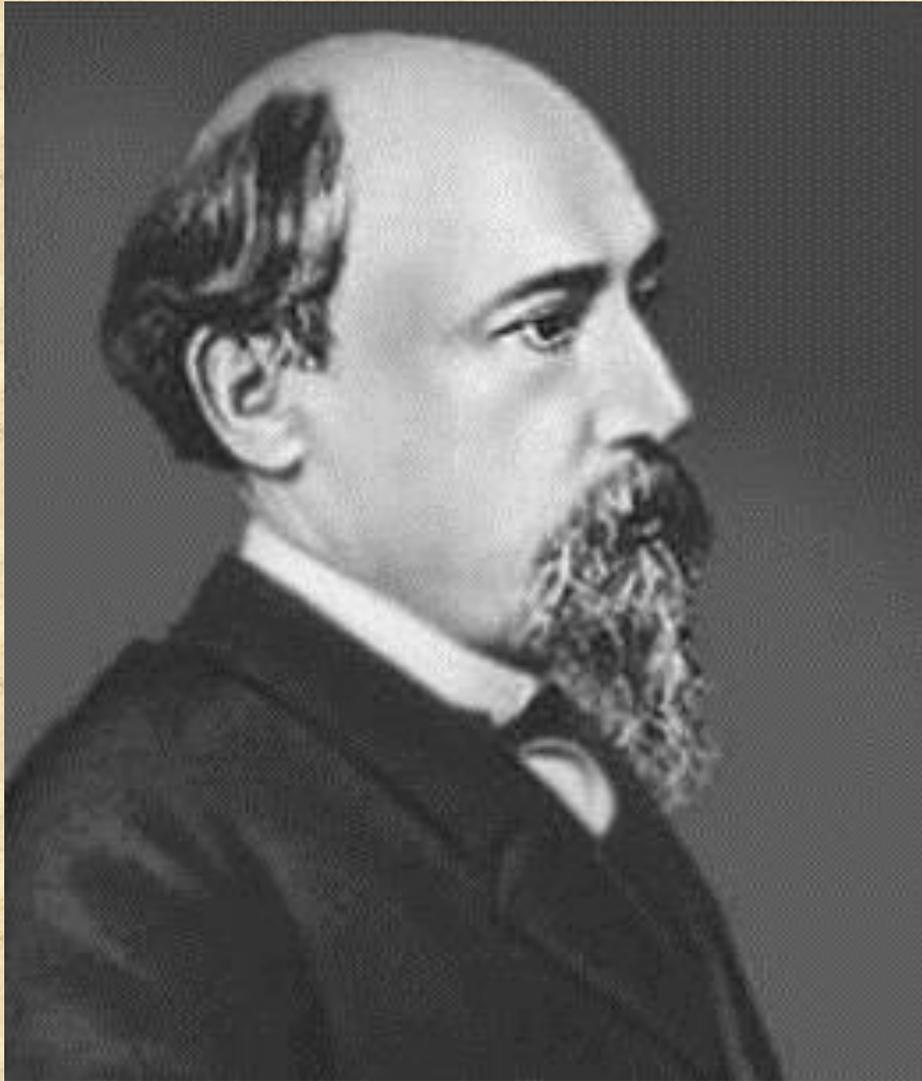
И.В. Гете



Г. Гейне

**В 1853г. Фета переводят в гвардию.
Гвардейский полк расквартирован
вблизи Петербурга. Поэт знакомится с
Н.А.Некрасовым, И.И.Панаевым,
И.С.Тургеневым, А.В.Дружининым,
В.П.Боткиным, И.А.Гончаровым**

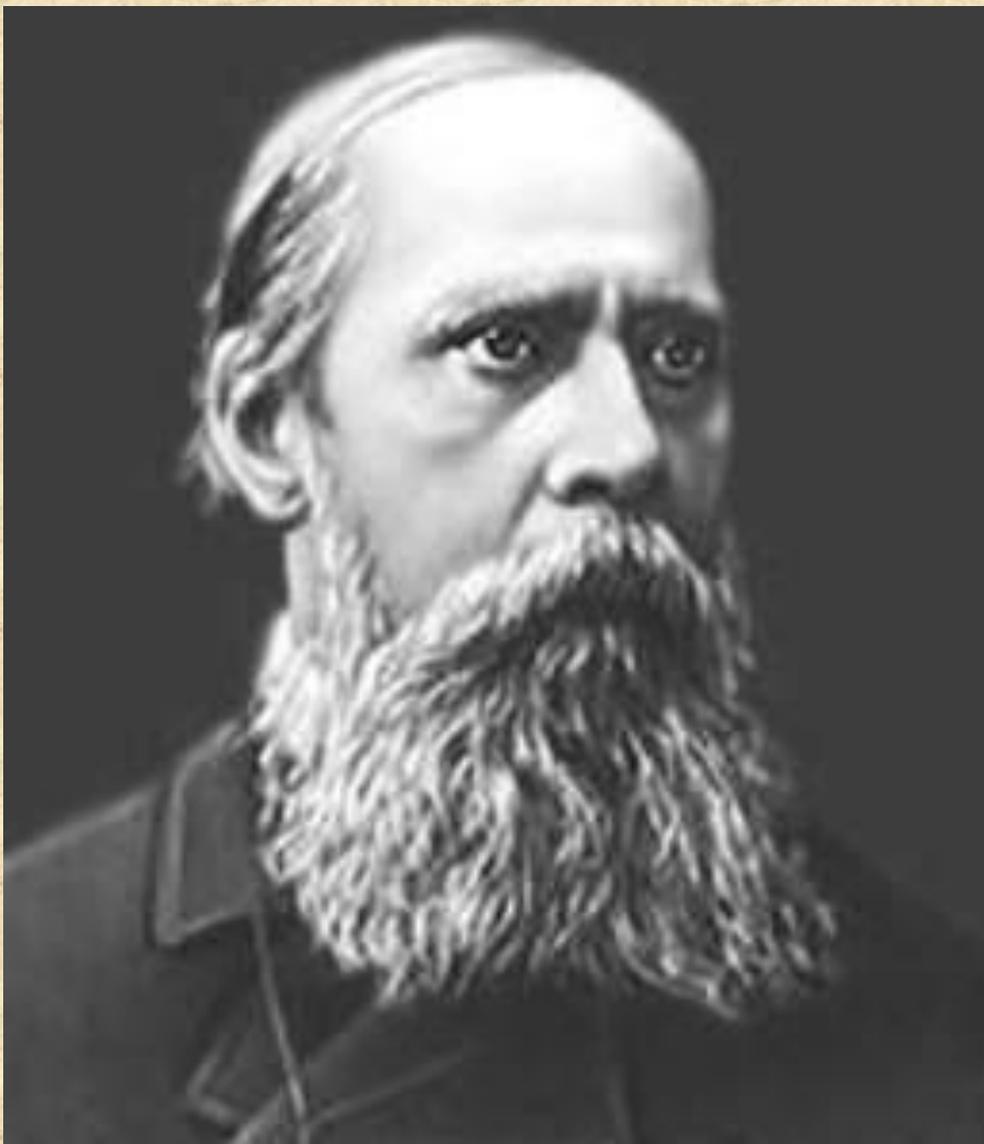
**И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов
редактировали 3-ий сборник стихов Фета.**



В 1857г. А.А.Фет женился на Марии Петровне Боткиной , сестре своих друзей В.П.Боткина и С.П.Боткина.

С.А.Толстая писала о ней:

«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».



В 1859г. произошел
разрыв А.Фета с
журналом
«Современник» после
резко критической
статьи о фетовском
переводе Шекспира.
М.Е.Салтыков-Щедрин
в 1863г.написал статью
«Стихотворения
А.А.Фета»

**«Если при всей своей искренности, при
всей легкости, с которой покоряет поэт
сердца читателей, он все-таки должен
довольствоваться долей второстепенного
поэта, то причина этого заключается в
том, что мир, поэтическому
воспроизведению которого посвятил себя
г.Фет, довольно тесен, однообразен и
ограничен. Для современного человека
процесс любви уже не представляет
достаточного разнообразия».**

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я.Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал: **«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных похождения».**

В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1877г. Покупает новое имение-Воробьевку.



Рабочий кабинет

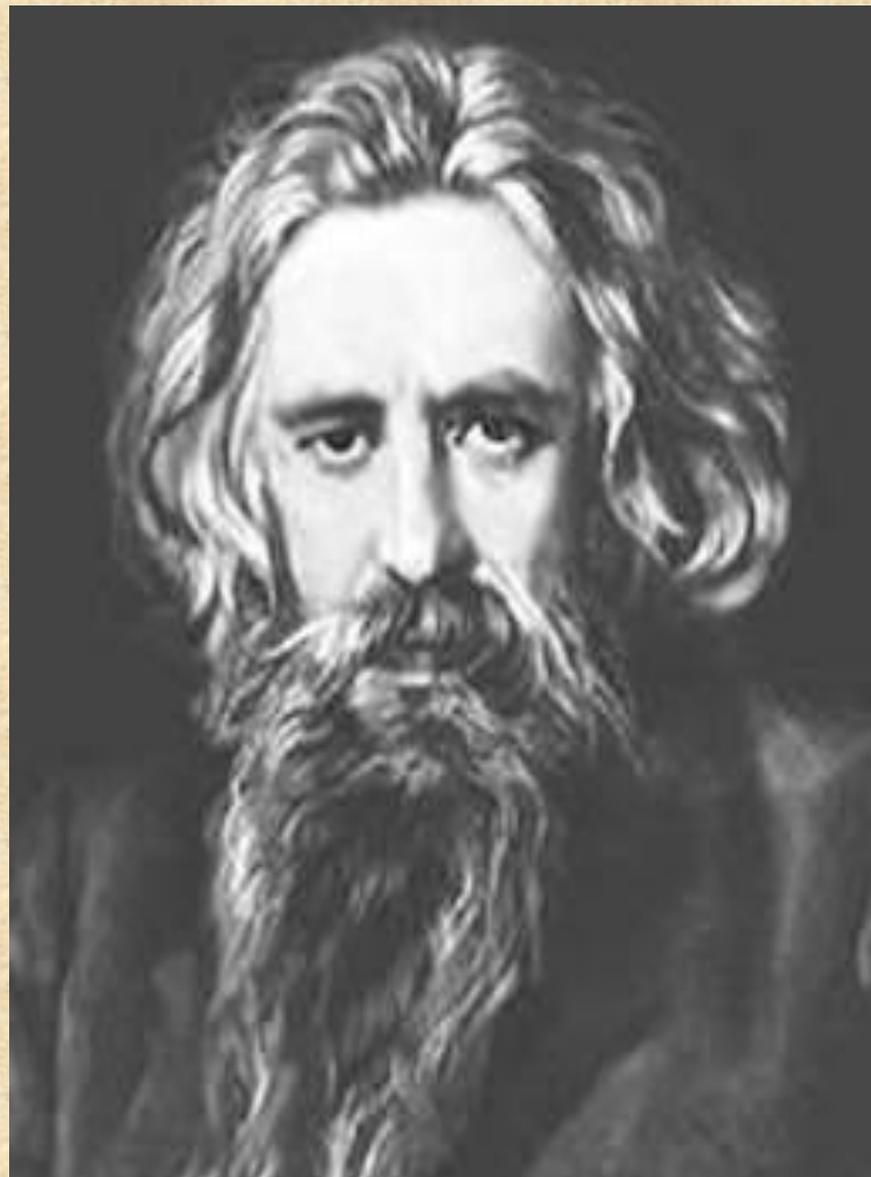


Гостеприимный ДОМ

В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н.Толстым.



**Последний сборник стихов
Фета «Вечерние огни»
состоял из четырех
выпусков. Первый вышел
из печати в 1883г. Второй-в
1885г. Третий-в 1889г.
Четвертый – за год до
смерти, в 1891г.
Редактором сборника был
Владимир Сергеевич
Соловьев, поэт-символист,
сын философа Сергея
Соловьева.**

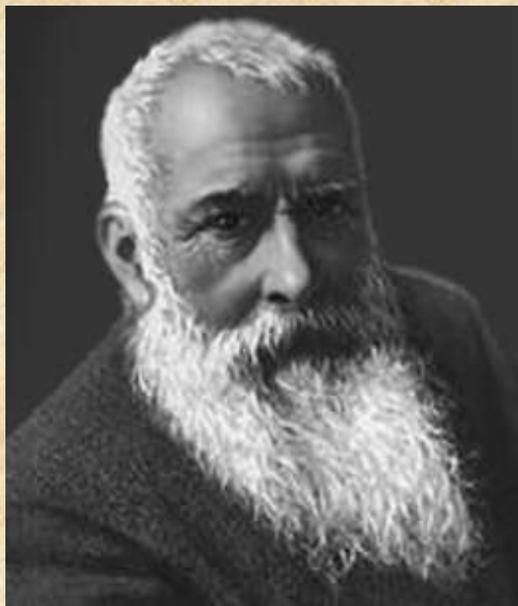


Свообразие лирики А.А. Фета

ИМПРЕССИОНИЗМ (от французского *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей).

Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.





Клод Моне



«Завтрак
в саду»



«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»

Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь в России). В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Россо в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С. Голубкиной в России.

Константин Коровин





И. Грабарь
«Февральская лазурь»

В литературе черты импрессионистического стиля (предпочтение “впечатления” — непосредственного, мимолетного, изменчивого — как основного средства в передаче предмета, события, переживания) свойственны прозе братьев Ж. и Э. Гонкуров, К. Гамсуна, поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.



АННЕНСКИЙ

**Иннокентий Федорович
(1855 — 1909)**



БАЛЬМОНТ

**Константин Дмитриевич
(1867 — 1942)**