

**ПРОЕКТ ПО МХК НА ТЕМУ:
"ТВОРЧЕСТВО САЛЬВАДОРА ДАЛИ"**

Дали Сальвадор

полн. Сальвадор Фелипе Хасинто Дали-и-Доменеч
(11 мая 1904, Фигуэрас, Каталония — 23 января 1989, там же)



Сальвадор Дали. «Автопортрет с шеей Рафаэля». Деталь

Испанский живописец, виднейший представитель сюрреализма*.

Картины и рисунки С. Дали, отмеченные безудержной фантазией и виртуозной техникой исполнения, представляют собой фантасмагории, в которых самым противоестественным ситуациям и сочетаниям предметов придана видимая достоверность и убедительность.

**Сюрреализм (франц. *surrealisme*, букв. — сверхреализм), направление в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями.*

Годы учения в Испании

Рисовать стал с юности. В 1924-1926 учится в Мадридской академии Сан-Фернандо, увлекается идеями анархизма, интересуется современными французскими мастерами, прежде всего символистами, а затем фовистами*, кубистами* и футуристами* (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, К. Карра), работает в их манере.

Дружит с Гарсией Лоркой (испанский поэт), Р. Альберти (испанский поэт). Пропагандирует в Каталонии концепции нового искусства, пишет первые манифесты и теоретические эссе. Одновременно изучает живопись старых мастеров. Его работы исполнены в манере «магической вещественности» («Девушка, стоящая у окна», 1925 г., Испанский музей современного искусства, Мадрид).

Годы учения в Испании



*Сальвадор Дали. «Девушка, стоящая у окна». 1925 год.
Испанский музей современного искусства. Мадрид.*

***Фовизм** (от франц. *fauve* — дикий), течение во французской живописи, существовавшее в 1905-07. Фовистов объединило общее стремление к эмоциональной силе художественного выражения, к стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма. В пейзажах, интерьерных сценах, натюрмортах фовизм выразил себя в резком обобщении объемов, пространства, рисунка.

***Кубизм** (франц. *cubisme*, от *cube* — куб), авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в. Развивалось во Франции и в других странах. Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты — конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые.

***Футуризм** (от лат. *futurum* — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для живописи характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения.

Парижский период

В 1928 переезжает в Париж, в 1929 встречает свою будущую жену — Гала (Елена Дьяконова), ставшую постоянной моделью его картин.

Дали сближается с сюрреалистической группой А. Бретона. Участвует в создании фильма «Андалузский пес», вызывающего благодаря монтажу ассоциации, полные гротескного абсурда. Как некие кадры несостоявшегося фильма, запечатлевающие мир снов и галлюцинаций, воспринимаются такие произведения Дали, как «Раскрашенные удовольствия» (1929, частное собрание, хранящееся в Музее современного искусства, Нью-Йорк), цикл работ, посвященный В. Теллю, вариации на тему картин Ф. Милле и другие.

Парижский период

Обращаясь к сфере подсознательного, интересуясь эротикой, неосуществленными желаниями, игрой воображения, Дали стремится объективировать видения (метод «паранойи»), дать тотальное описание безумия.

В навязчиво иллюзионистической манере, призванной убедить зрителя в реальности бредового мира, Дали с необыкновенно изощренной фантазией совмещает объекты совершенно разнородные, сталкивает их друг с другом в противоестественных ситуациях. Знамениты образы Дали: расплавившиеся часы, телефон-аппарат с трубкой в виде лангуста, диван-губы, рояль, свисающий словно драпировка, и другие. Использует он и прием «исчезающих образов», которые как бы растворяются в окружающем пространстве. Популярность художника растет, выставки устраиваются одна за другой.

Парижский период

Страх перед непознаваемой действительностью отразился в картинах «Постоянство памяти» (1931, Музей современного искусства, Нью-Йорк), «Пылающий жираф» (1935, Публичное художественное собрание «Базель»). В работах «Предчувствие гражданской войны в Испании» (1936, собрание Аренсберг, Музей изящных искусств, Филадельфия) и «Осенний каннибализм» (1936, галерея Тейт, Лондон) представлены ужасающие мутанты, уничтожающие друг друга. В 1930-х гг., помимо живописи, Дали изготавливает многочисленные сюрреалистические объекты (жакет, обшитый стаканами, манекены у рояля и в такси, гипсовые муляжи, варварски раскрашенные или перетянутые веревками); сам он насчитывал до двенадцати возможных манипуляций с готовыми предметами.

Парижский период

Вскоре Дали ссорится с Бретоном, порывает с парижской группировкой сюрреалистов, объявив себя истинным представителем этого движения. В 1940 уезжает в США. Среди известных картин этого времени — «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения» (1944, собрание Тиссен-Борнемица, Лугано) — своеобразная иллюстрация к фрейдизму*. Дань атомной «моде» отдана в таких композициях, как «Атомная Леда» (1947) и в попытке создать Институт по изучению атомной бомбы в отношении искусства.

**Фрейдизм — общее обозначение философско-антропологической и психологической концепции З. Фрейда и всей совокупности развившихся на ее основе учений и школ.*

Возвращение в Испанию.

Последние годы.

В 1948 возвращается в родной Фигуэрас, хотя временами наезжает в США. Он все более проникается идеями католицизма. Религиозные мотивы, классицистическая композиция, подражание технике старых мастеров характерны для таких его картин 1950-х гг., как «Мадонна порта Льигат» (1949, Общественный институт изящных искусств, Милуоки), «Христос св. Ионна на кресте» (1951, Художественный музей, Глазго), «Тайная вечеря» (1955, Национальная галерея искусств, Вашингтон), «Открытие Америки, или Мечта Христофора Колумба» (1958-1959, Музей С. Дали, Сент-Питерберг, Флорида).

Возвращение в Испанию.

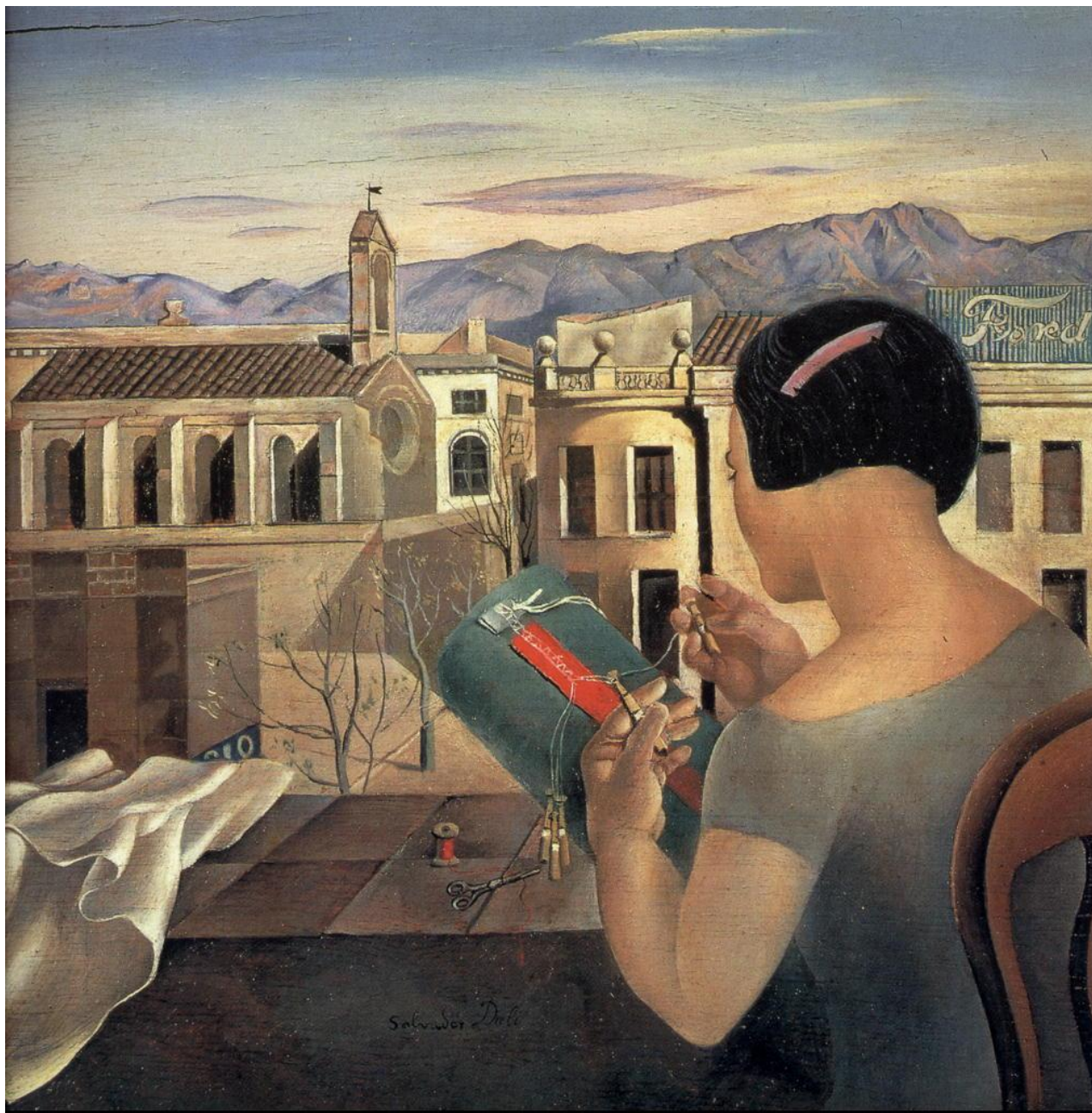
Последние годы.

В последние годы Дали часто обращается к фотографии. Он читает лекции, выпускает книги, посвященные себе и своему искусству, в которых безудержно восхваляет свой талант («Дневник одного гения», «Дали по Дали», «Золотая книга Дали», «Секретная жизнь Сальвадора Дали»). Он всегда отличался причудливой манерой поведения, постоянно меняя экстравагантные костюмы и фасон усов. В 1974, вложив все свои средства, Дали строит Театр-музей Дали в Фигуэрасе — здание фантастической архитектуры, наполненное картинами и объектами художника.

Он и погиб здесь во время пожара, пребывая в полном одиночестве и не желая покинуть дом.

**МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА,
УВИДЕННАЯ СО СПИНЫ**

1924-1927



Женщина у окна в Фигерасе, ок. 1926. Холст, масло.



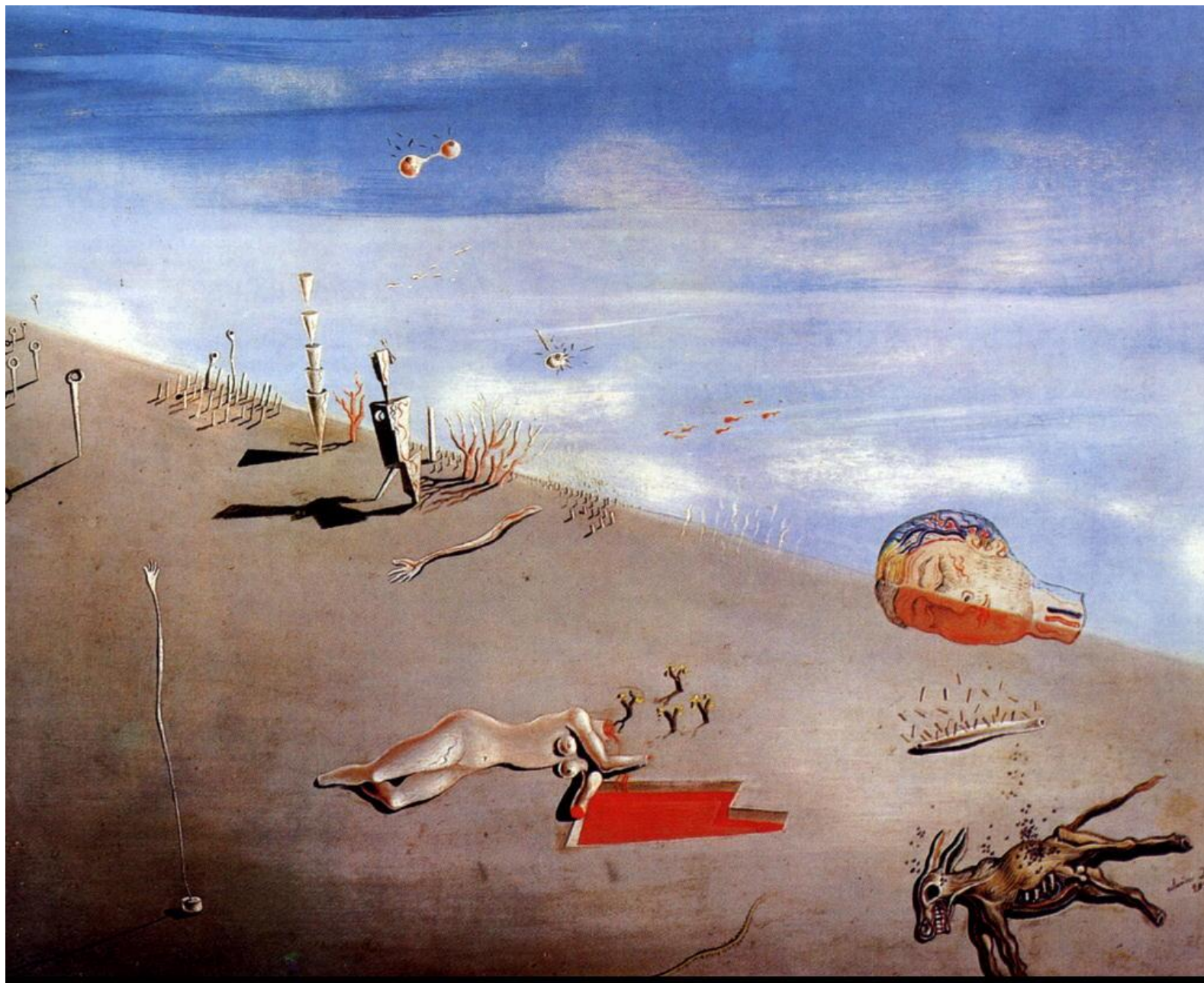
Купальщик, 1924. Холст, масло.



Венера и амурики, 1925. Дерево, масло.



Обнаженная, 1925. Картон, масло.



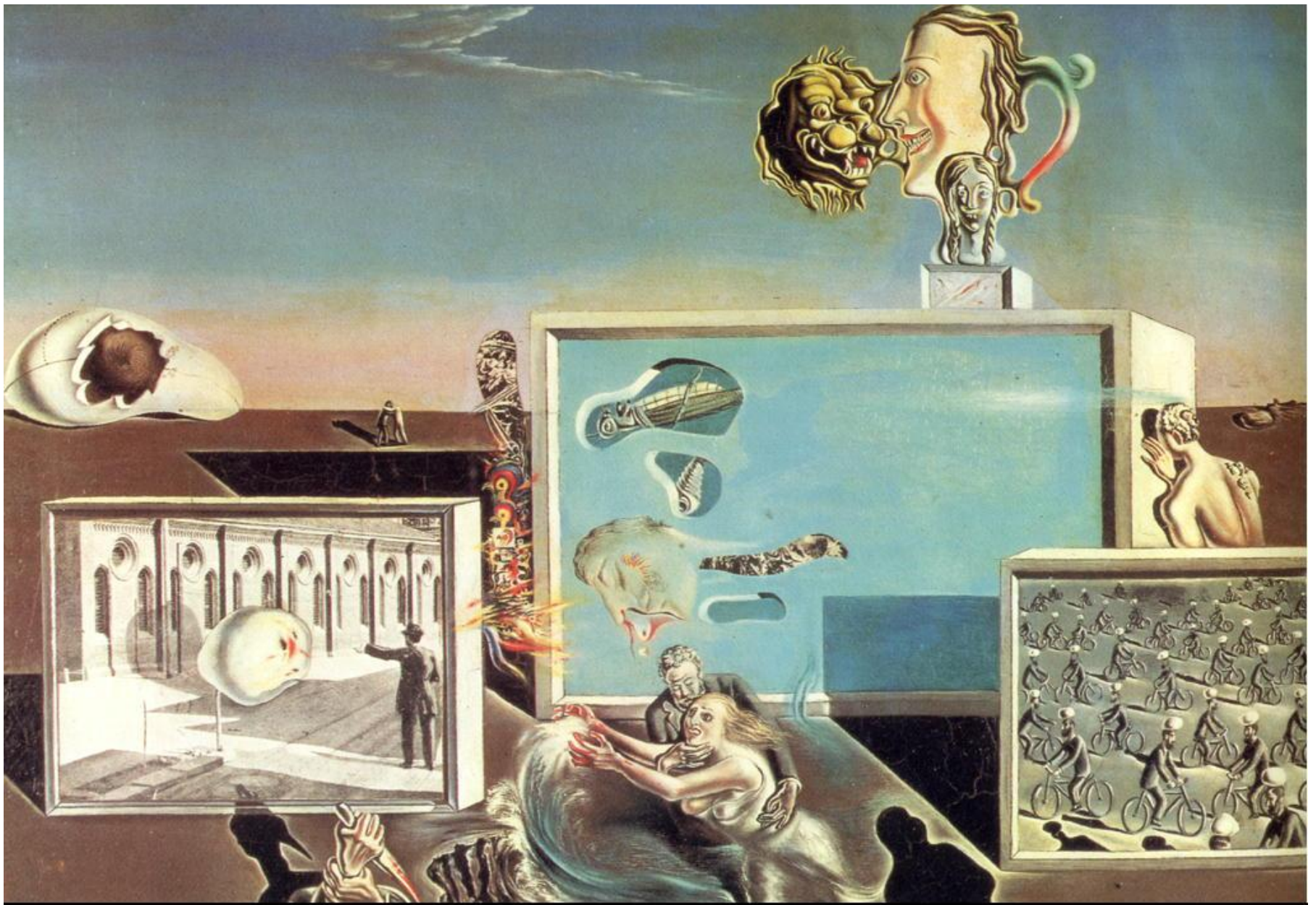
*Мед слаце крови (этюд),
1926. Дерево, масло.*

**ГЛАС БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО
В ПУСТЫНЕ**

1927-1931



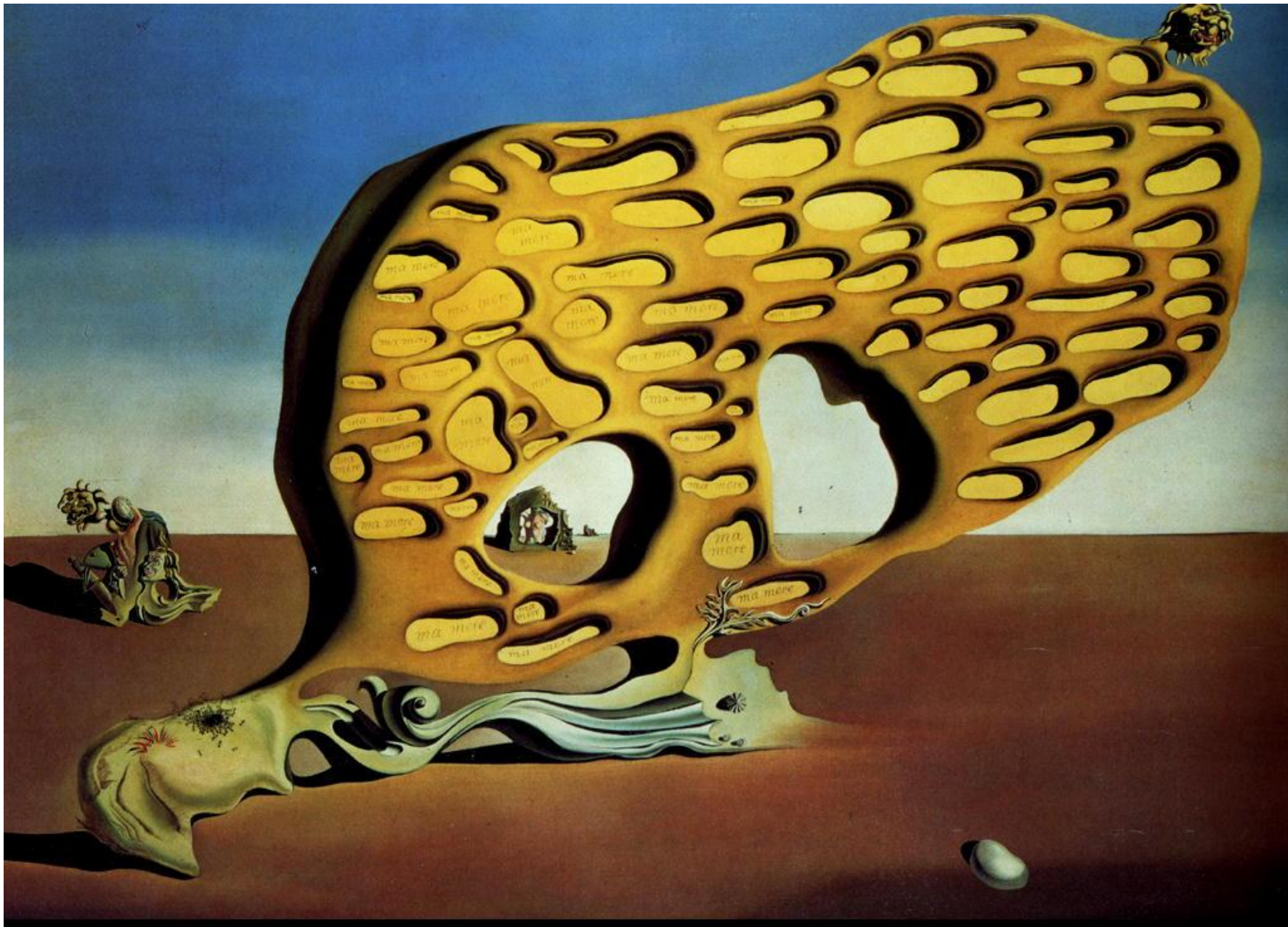
Тлеющая птица, 1928. Дерево, масло.



Просвещенные удовольствия, 1929. Холст, масло.



Приспособление и рука, 1927. Дерево, масло.



*Загадка желания: "Мою мать, мою мать, мою мать",
1929. Холст, масло.*



Старость Вильгельма Телля, 1931. Холст, масло.

**ПУСТЫНЯ В БЕЗМОЛВИИ
ВЕЧЕРНЕГО ЗВОНА**

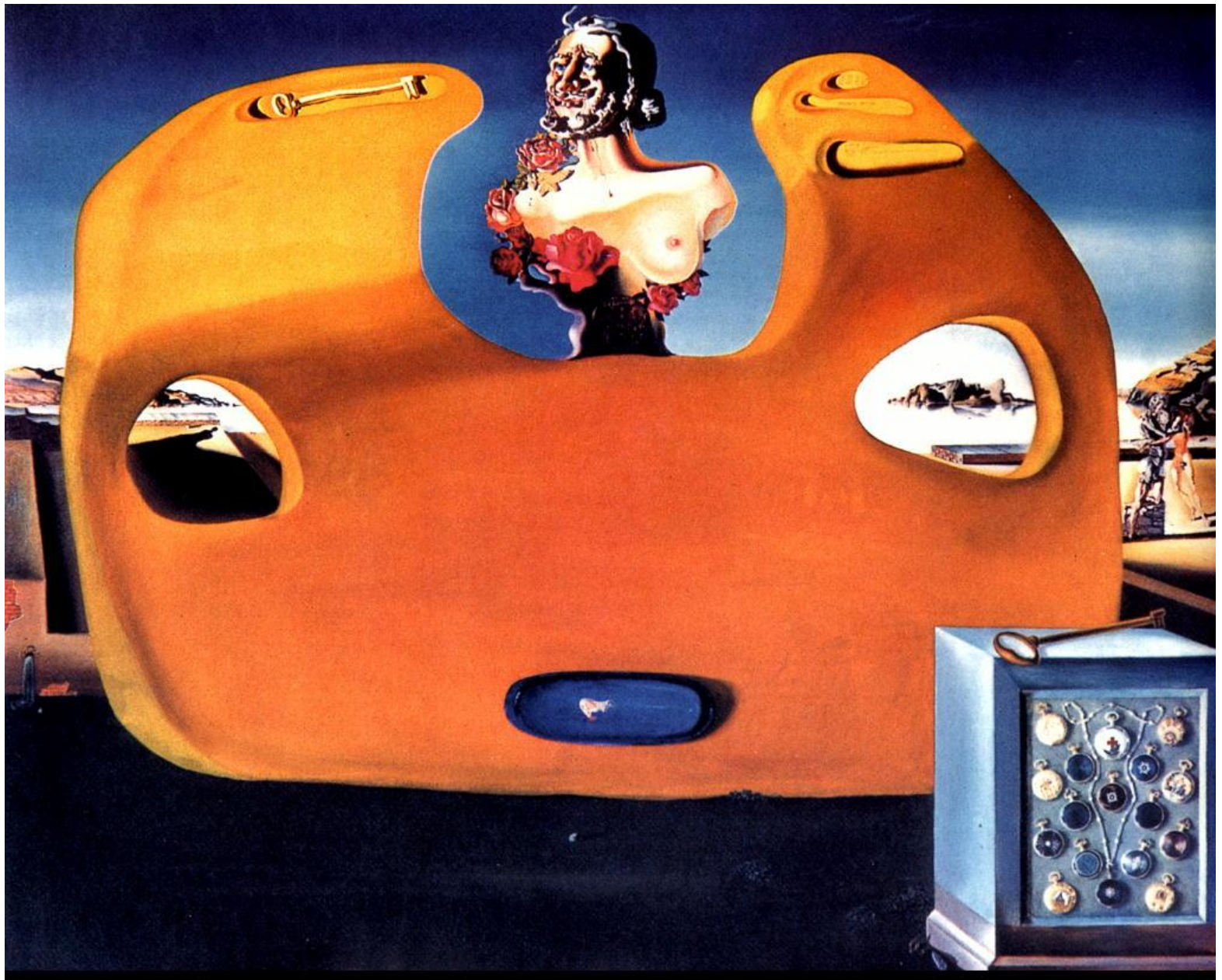
1931-1937



Растительное превращение, 1931. Холст, масло.



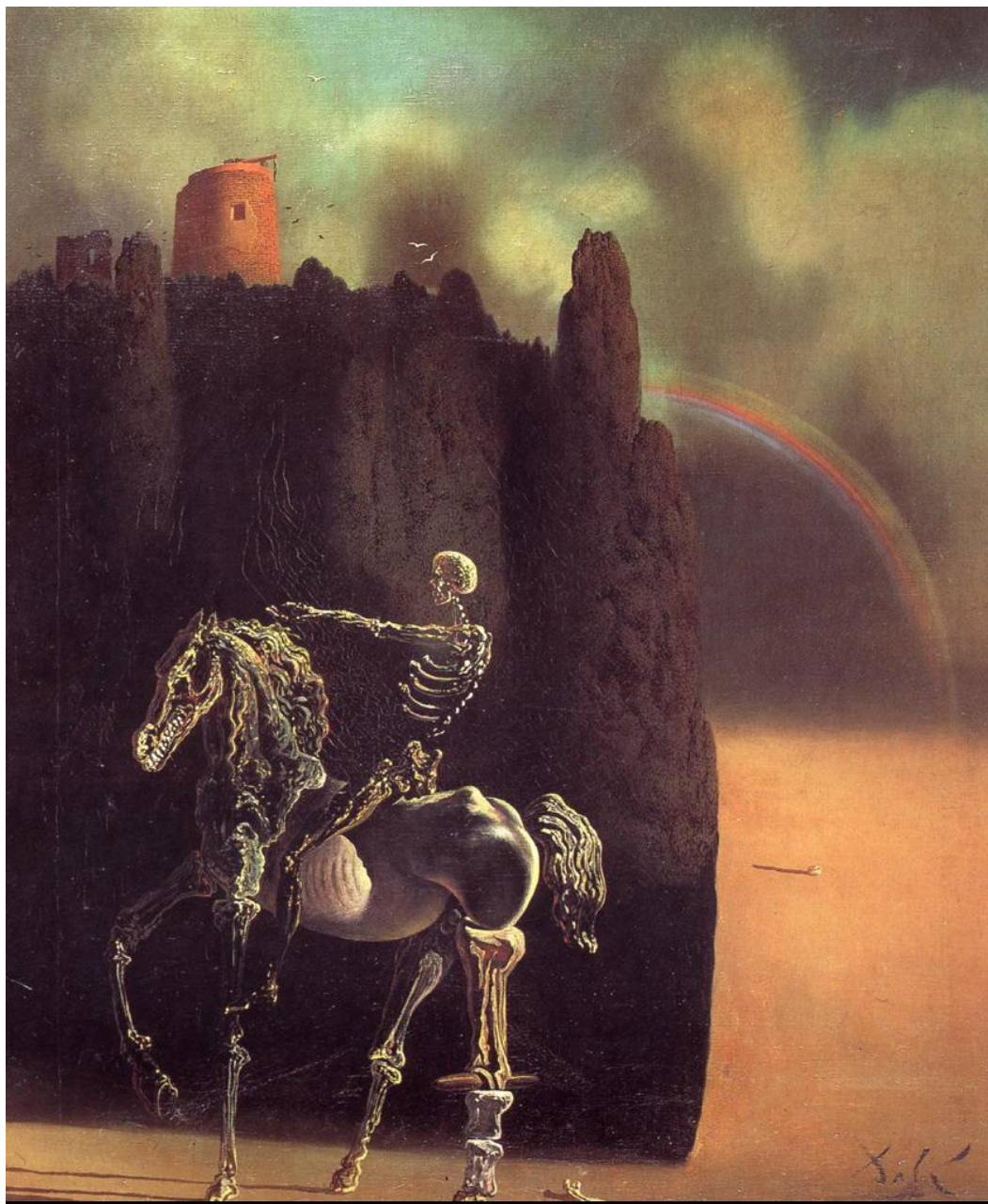
Загадка Вильгельма Телля, 1933. Холст, масло.



Память о женщине-ребенке, 1932. Холст, масло.



*Ретроспективный бюст женщины, 1933.
Раскрашенный фарфор.*



Всадник по имени Смерть, 1935. Холст, масло.

**АМЕРИКАНСКИЕ
ГОДЫ**

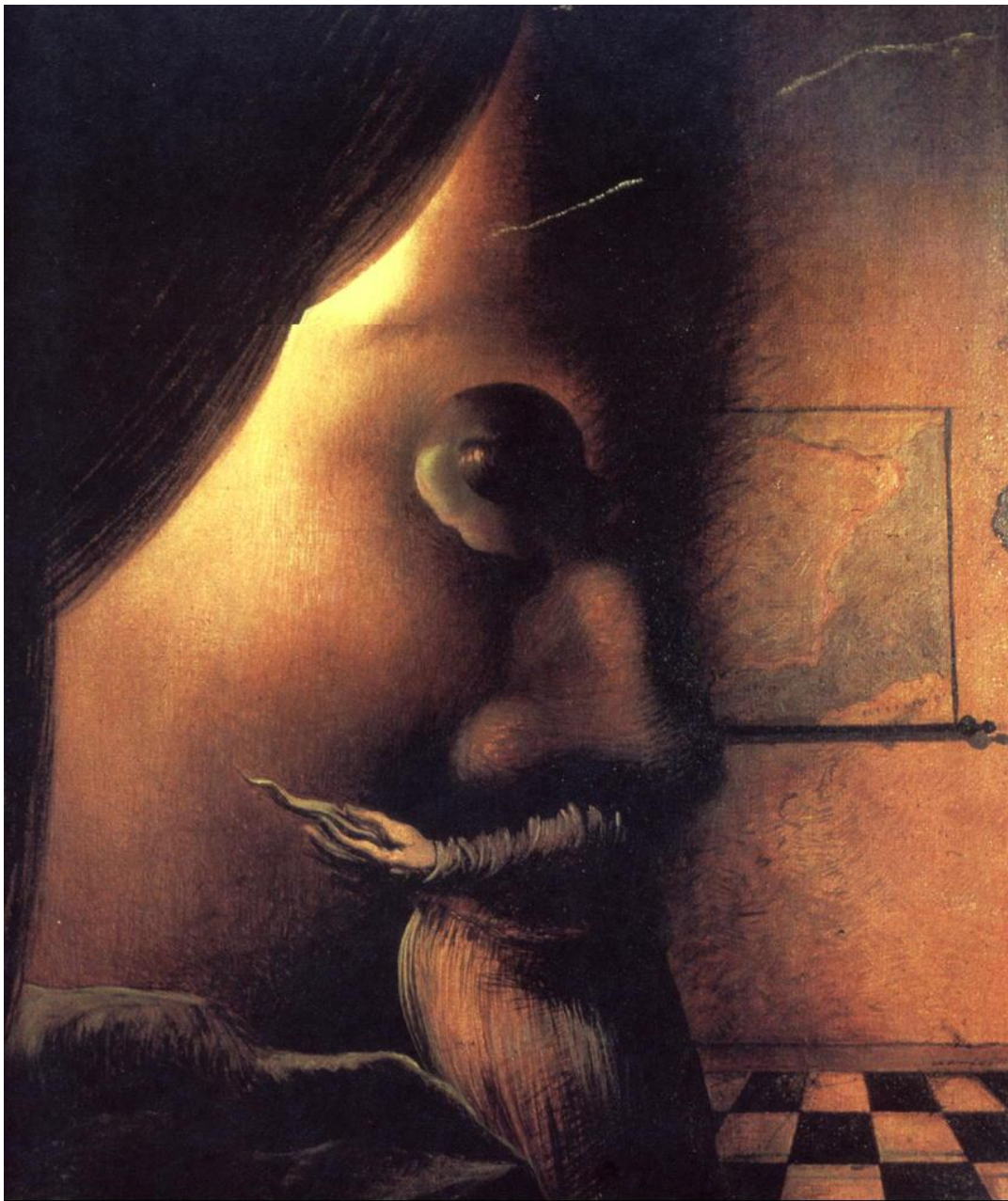
1937-1947



*Явление лица и вазы с фруктами на берегу моря,
1938. Холст, масло.*



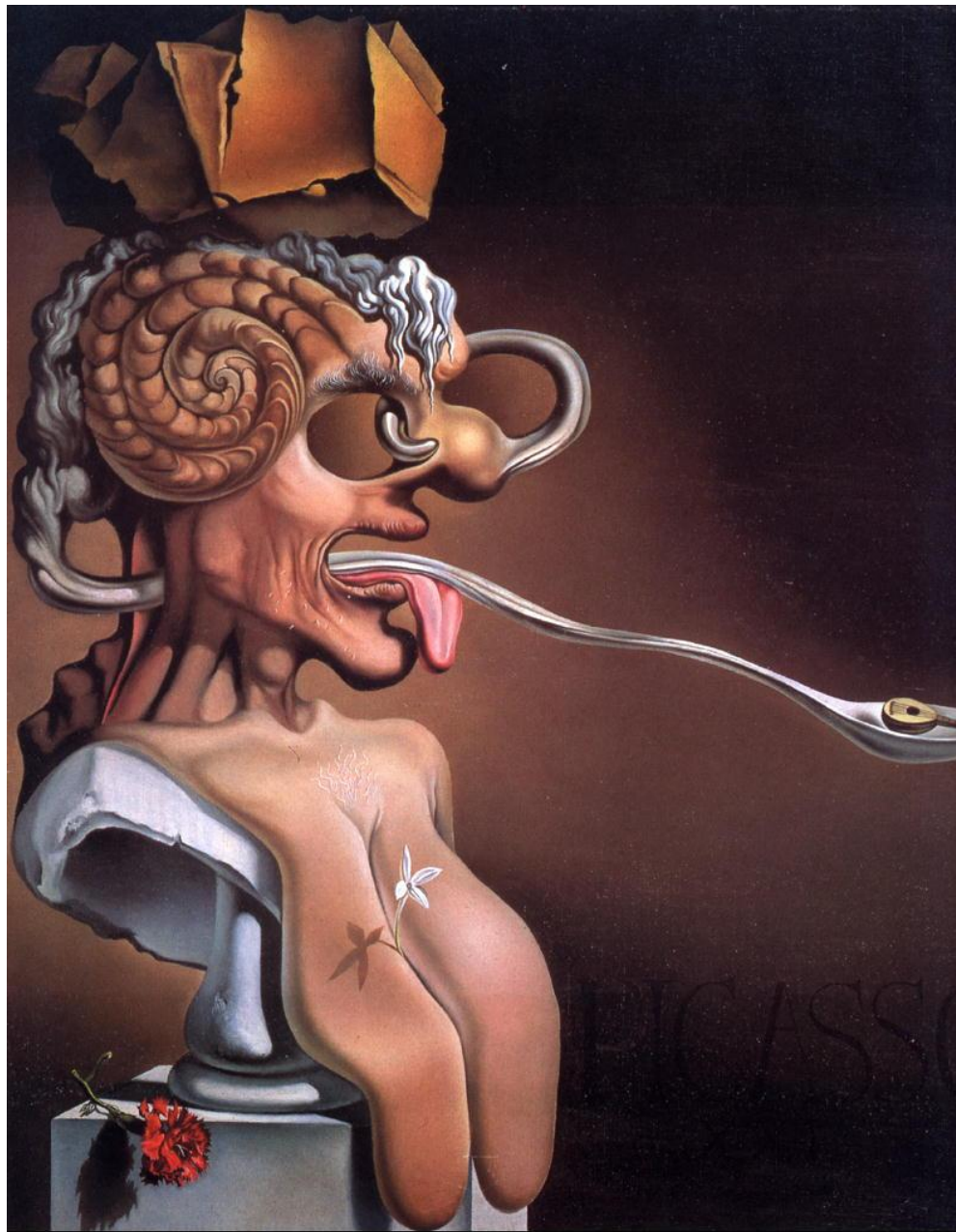
Эскиз декорации для балета "Лабиринт", 1941. Холст, масло.



Исчезающие образы, 1938. Холст, масло.



*Геополитический младенец, наблюдающий рождение нового человека,
1943. Холст, масло.*



Портрет Пикассо, 1947. Холст, масло.

**МИСТИЧЕСКИЙ
ДАЛИ**

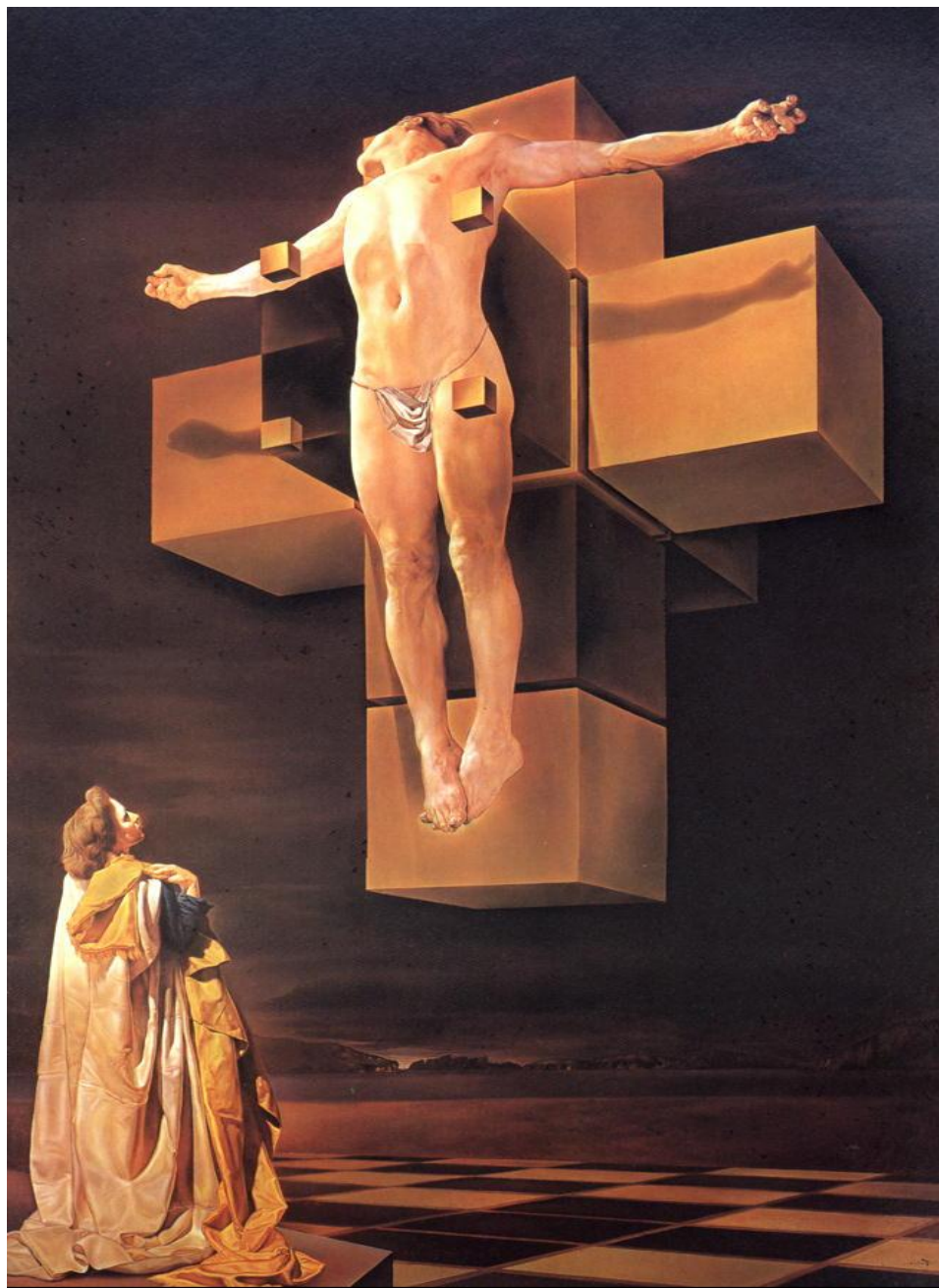
1947-1983



*Вид Порт-Льгата с Ангелом-хранителем и рыбаками,
1950. Холст, масло.*



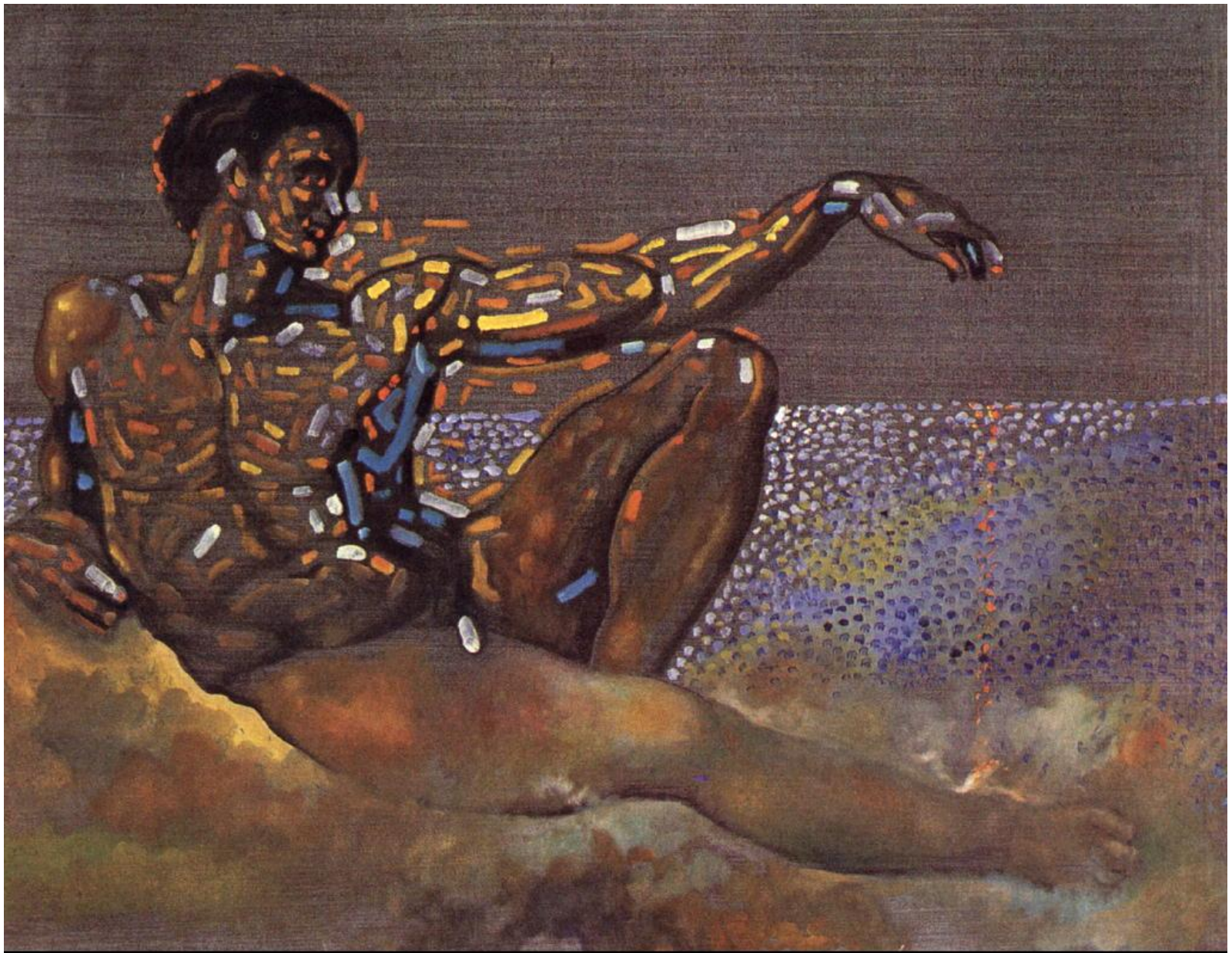
Битва при Тетуане, 1962. Холст, масло.



Corpus hypercubus, 1954. Холст, масло.



Живой натюрморт, 1956. Холст, масло.



Персонаж, навеянный фигурой Адама с плафона Сикстинской капеллы в Риме, 1982. Холст, масло.